

随便记 海量选 求精炼

——简析日记写作策略

杨春梅

(浙江省桐乡市实验小学教育集团振东小学, 浙江 桐乡 314500)

摘要:近年来,在教育深化改革的背景下,各个阶段的教学策略和教学方式都发生了诸多变化。其中,在小学阶段,如果教师能够加强学生日记写作方面的训练,能够为学生今后的文学创造奠定良好基础,有效提升学生的写作能力。为此,本篇文章在综合了相关调查和研究之后完成,希望能够对相关教育工作者产生一定启示。

关键词:日记写作;写作内容;材料

每年的寒暑假,笔者都会和学生一起进行“日记挑战”——每天坚持写日记。一句话也可,几段话也行,贵在每天写一写。我和学生们互相鼓励,群里交流,终于完成了寒暑假的“日记挑战”。而且,我把师生日记编印成册,每个学生一本,让学生极富成就感。

在这样的日记挑战中,笔者感慨良多,对于指导学生日记写作有了许多新的实战经验。现就如何指导学生写好寒暑假日记做简单的策略分析。

一、每日随记 坚持就是胜利

“要坚持写日记”,这话一听就让人头大,也一定会使很多人望而却步。如何才能让学生坚持每天写日记呢?下面有几个小妙招可以分享。

(一) 时间不定

一般人的习惯里,日记就是每天睡觉前回顾一天发生的事情,记下来,所谓“日记”。其实并非如此,为了让学生坚持每天一记,可以选择自由的方式,想什么时候记,就什么时候记。

早上、中午;吃饭前,午睡后;阅读休息时,运动回来……无论哪个时间点,只要想记就记。可以准备充分,固定一个时间记,也可以见缝插针,在忙碌之余记一记。甚至,如果当天忘记了,第二天还能补记。

(二) 内容不拘

寒暑假期间,大部分的学生都待在家里,很少出门,每天都是按部就班,平平常常,很多孩子觉得实在没什么值得写的内容。

基于这样的情况,笔者通过班级微信群,鼓励他们:“只要你想写的,都可以写。内容不限,没有主题,不拘一格,写下来,就是胜利。”

一千个读者就有一千个哈姆雷特,当学生写下来时,他们就会发现,每个学生的日记内容都是丰富多彩的。虽然生活千篇一律,但是毕竟每家每户的生活各不相同,对生活的感受更是截然不同,日记呈现出大千世界中千门万户的精彩。

(三) 字数不限

在布置寒暑假日记时,笔者再三强调:“字数不限,一句也行,几段也可,写下来就好。”

原本,有些学生对写日记是惧怕的,但是,听到“一句也行”,学生又有了信心。每天写一句,对学生来说,就不是难事了,也容易坚持。

其实,客观规律证明,只要学生提笔一写,写的一般都会超过一句。毕竟,心里有话写,一句话往往表述不清楚。这样,学生一看自己写的,超过一句话了,超过日记的要求了,便会觉得

很有成就感,也激发了他们写日记的信心。

这样不定时间、不拘内容、不限字数的记录方式,改变了学生写日记的惯性思维,也改变了学生对写日记的惧怕心理,可以让学生感受到轻松和随意,对完成写日记这个任务充满信心。

笔者认为,写日记,是要让学生在每天一记的方式中,养成坚持写一写的习惯,让他们通过记录生活,发现生活的细微,感受生活的美好,体验养成好习惯的成就感。因此,只要坚持写了,就是胜利。

二、海量选材 观察就是法宝

“每天都要写,写什么好呢?”对学生而言,写什么,是写日记的一大难题。放假期间,学生长期待在家里,见朋友、同学、老师的机会不同于上学期间,人少事乏,往往限制学生写作的发挥。

笔者引导学生观察生活中的一点点,让他们知道,人生海海,世间万物,都可以作为日记的内容。只要用心观察,生活中的日记材料源源不断。

(一) 无事不可写 找变化

每天除了作业、吃饭、睡觉,偶尔出门,学生在放假期间的的生活似乎没有其他的变化。因此,笔者引导学生关注生活中一成不变的事情,去发现不变中的万变。

比如:每天都完成假期作业,作业内容有什么变化?每天都吃饭,今天的饭菜香味和昨天的一样吗?每天起床,今天的时间和平时一样吗?有没有早起或者晚起?……

通过对生活中看似平淡无奇的事情的观察,学生能从貌似不变的生活琐事中发现各种各样不同的变化。有发现就有内容可写,而且每天都是新鲜的材料。

(二) 无物不可入 会分类

长假期间,宅在家里,目之所及,就是客厅、餐厅、卧室……如何在弹丸之地找到可以写入日记的内容,把狭小的空间变成丰富多彩的习作材料天地,这是笔者引导学生努力思考的问题。

在学生的眼里,家里的物品很多,但是能够吸引他们目光的物品并不多。因为家里的大部分物品都静态的,都是沉默地待在某个地方,因此,不足以吸引学生去描写它。

笔者引导学生学着分类,让学生在分类中发现,每一个物品都是有生命的,而且,它们还有复杂的关系网。

比如,玩耍类:仿真手枪、弹珠、洋娃娃……这一类物品陪伴孩子走过童年,它保存着孩子一路成长的记忆。

学习类:电脑、书本、文具盒……这一类物品在家里缺一不可,功能强大,是平时学习生活的必需品。

生活类：衣服、沙发、锅碗瓢盆……这一类物品在生活中随处可见，它貌不惊人，但关系着一家人的衣食住行，影响着全家人的生活质量。

……

一分类，学生就会发现，原来家里的物品看似又多又杂，其实跟生活息息相关，有了物品，才有了我们井然有序的生活。

这些物品就像人们的好伙伴，每一个物品都值得为它写一段文字描述，赞扬它的默默无闻和无私奉献。而且，每天写一个物品，怎么写都写不完，日记材料不可计数。

（三）无人不可言 善解剖

“写谁呢？家里的人都写过了。”这是学生在写日记时经常苦恼的问题。放假期间，跟外人接触较少，只有家人在一起，每天见到的人就只有那么几个，的确是带给学生写日记很大的困扰。

笔者引导学生做一个善于解剖的“好医生”，戴上放大镜、透视镜、显微镜，给家人经常照照X光，找出值得书写的家人的亮点。

比如，放大家人的表情，寻找他们的皱纹、斑点、神色；透视家人的心情，感受他们的喜怒哀乐；定格家人的五官四肢，体会他们的细微变化……

在“解剖”的过程中，学生会发现每个人都跟自己记忆中的印象有了很大的变化，而这些，会成为学生日记的着力点。家里每一个人的各种特点，值得他写上一次又一次，而且，每次写作都会有新鲜的发现。

三、倡导精炼 生动就是亮点

在笔者布置日记挑战的任务时，一直倡导“一句也可，几段也行，不拘字数，坚持就是胜利”。学生一看对字数没有要求，对写日记充满信心，但也容易写成流水账，不够生动。

如何在不要字数要求的情况下，也能体现文质优美的效果，笔者动了一番脑筋。

（一）精简 字少有重点

1. 有一说一，不说二。学生在写日记的过程中，有时会有很多内容要写，有时又会觉得无话可说。这样的现象，是写日记中的常见问题。因此，我通过班级微信群跟学生的交流，建议他们精挑细选一个内容，突出重点。比如，今天发生了许多事情，那么就选择只写一件事情，把这件事情写清楚即可。写一件事情，往往能够抓住重点写，就不会出现流水账式的日记。

2. 连环日记，不单调。事情、人物，是可以从很多方面着手去写的，没有一个规定的格式。但是，学生在描写时，往往只是笼统地一次性写完，下次不会再去触碰这个内容，他们经常会说：“这个写过了。”因此，笔者在引导学生写日记时，提倡他们写连环日记，以文字连环的形式，几天内写一个主题，每天写一点，每天写一个重点。比如，写妈妈这个人，可以分成几天写，今天写外貌，明天写表情，后天写动作……把观察到的妈妈的不同特点写清楚，自然就重点突出，而且丰富有趣。

1月18日 星期三 雨

今天妈妈生气了，因为我一放假就在家捧着平板电脑看电视。开始几天，她没有发现。今天我看得津津有味，忘记了妈妈回家的时间，连门铃声都没有听到。她闯进我的房间，看到我的样子，暴跳如雷，一把抢过电脑，大声地嚷嚷：“谁让你看连续剧的？谁给你的胆子？”我吓得浑身发抖，真怕她一生气，把电脑丢出窗外呀！

1月19日 星期四 雨

今天，妈妈回家，首先走进我房间，看我在做作业，就面无表情地出去了。一会儿，她在外面喊：“西西，快来吃饭。”我赶紧洗手坐好。我瞄了一眼她的表情，似乎昨天的愤怒雨过天晴了，还是我那个好妈妈的模样。哦，妈妈，我喜欢你今天的样子。

（二）精美 文短有亮点

日记篇幅不长，如何在简短的文字中有亮点，有可读性，还是需要教师有目的地进行方法指导的。

1. 真情流露，不掩饰。作为日记，从一定程度上说，是写给自己看的，是注重私密性的，因此，笔者建议学生要求真实，注重真实的体验，不写虚假的内容，让日记成为生活的真实记录。

例：

2月7日 星期二 晴

今天，我正在认真看书的时候，妈妈打了个电话过来，她跟我说：“告诉你个好消息，班主任要来家访啦，你准备准备，自己小房间打扫干净哦。”

听完她这句话，我又激动又忐忑，五味杂陈。老师是来表扬我还是来告状呢？真让我提心吊胆呀！

这篇日记，篇幅很短，却令人感同身受。“欢迎老师又怕老师”，把学生的心情写得淋漓尽致。真情流露，文章富有感染力。

2. 一招修辞，不多用。我们常见的习作指导中，经常听到教师反复强调：“写作有技巧，要多用修辞，这样才能把文章写得生动优美。”而在日记的写作中，笔者认为，修辞不需要多用，只要每篇用上一招，就足够了。学生不会厌烦，读者已觉精彩。

例：

原本，周六晚上，这正是小区最热闹的时候，现在外面却是空无一人。寒风呼啸，寂静无声的游乐场上，只有几只小狗在欢腾、嬉戏！不远处的马路上，已经很久没有看到车水马龙了，偶尔开过一辆车，也让我惊喜不已。这个冬天，似乎把人间都冻住了。（对比）

天冷，好久没有出门了，不知道小区门口的宠物店还开着吗？不知道大饼油条店的老板有没有回老家？不知道那条流浪狗找到自己的家了吗？（排比）

到我了，我满怀信心地走上前，把头使劲往前伸去。但过了好一会儿，都不见额温枪有任何反应。我瞬间慌了，原本平静的心又被提了起来，简直是十五个吊桶打水——七上八下，仿佛过了一个世纪那么漫长。（比喻）

以上例子，都很短小，学生只用一招修辞手法，整段文字所描绘的画面就跃然纸上，栩栩如生。因此，写作技巧不必多用，巧用即可。

四、结语

寒暑假期间，笔者就是这样通过微信群，引导学生和我一起坚持写日记，通过文字调节心情，丰富生活，养成习惯。写日记，让我们有事可做，有思可想。我们一起用最浅显而简短的文字，记录下每一个看似枯燥其实精彩的宅家日子。“日记挑战”，其实并不难。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012.

[2] 高子阳. 三上“写日记”教材解读及五课时教学详案[J]. 小学语文教与学，2019（9）.