

浅析创建有助于学生成长的学习环境 对初中美术高效课堂的影响

陆 阳

(南京外国语学校仙林分校中学部, 江苏南京 200001)

摘要: 在初中美术课堂中希望关爱学生和需要维持秩序之间的冲突往往在新教师中屡见不鲜。但是, 表达关爱和维持秩序并非一对不可调和的目标, 这二者其实可以齐头并进。实际上, 营造秩序井然、卓有成效的课堂环境的方法之一, 就是用温暖和尊重的方式对待学生。

关键词: 初中美术; 卓有成效; 课堂环境; 对待学生

《义务教育美术课程标准(2011版)》中明确提出: 美术课程改革并非单纯地改革教学内容, 还应涉及到授课过程、教学方法的优化, 通过面向全体学生教学, 探索更具科学性、系统性的美术教学新方式, 进而为学生营造一个良好的美术学习环境。在美术教学中, 教师应具有更强的责任心, 懂得尊重、信赖学生, 这样方可提升美术授课质量。

此外, 教师对学生的关心不应仅体现在态度谦和、行为有度方面, 还应为他们营造一个有助于学生成长的美术课堂环境。

实际上, 初中美术课堂教学有两个重要目标:

其一, 为学生构建一个井然有序、充满快乐的学习环境, 帮助他们学到相应的美术知识。

其二, 促使学生在美术学习过程中, 与艺术作品、周围同学产生情感共鸣, 以此促使其审美能力、美术素养以及沟通呢李得到充分发展。

一、教室环境对初中美术高效课堂的影响

很多时候, 我们会花大量的时间去思考如何上好一节美术课, 上课内容如何更吸引学生方面, 却往往忽视了美术教室的自然环境。

从环境心理学角度分析, 美术教学环境对学生产生的影响可以是直接的, 也可以是间接地。例如, 教师若将学生的座位排成一条直线, 则不利于他们进行课堂讨论, 影响学生间进行深入交流, 不利于学生更好地参与到美术课堂教学中。

(一) 美术教室桌椅编排方式

通过优化美术教室环境, 能够很好地避免学生在美术授课过程中做出一些不可接受的行为。学生走进一间间教室第一印象就是这间教室也没特别吸引的地方, 所以首先要改变教室环境。

我的美术教室桌椅位置的安排是“鱼骨头”形。让学生首先感觉这个教室的与众不同, 对里面会很好奇, 尤其是第一次由我教的学生。其次他们会判断出在这个教室上美术课是需要同学之间交流合作的, 而不是孤零零的个体。那么这两点也就是所谓的第一印象。

老师在上课的过程中无论是学生的积极提问还是抢答, 老师都需要很高效地说出该生的名字, 所以在学生的座位安排上我也根据自己教室的特点进行改变。学生学号尾数是“1”的在第

一组, 学号尾数是“2”的在第二组……以此类推。学号是整数“10”“20”“30”“40”的依次安排在第一组至第四组, 同时学生坐的位置也有考虑, 学号是1—9的统一坐在课桌的一个位置, 学号是“11”“21”“31”“41”的同学统一坐在课桌的一个位置……以此类推。这样便于我课堂很高效的喊出该同学或者他们的名字(因为美术老师一般会教十几个班级的课, 一个班四十多个学生名字难免会记错), 在课堂上老师很高效并准确的说出该生的名字或学号对于学生的心理上来说是很重要的, 学生会觉得这个老师很重视或很关注他们。这也会让学生对美术课的印象很好, 既提高了听课效果, 也提高了教师的上课效率。

(二) 美术教室课前环境准备

夏季或冬季上课之前我会提前把空调打开, 并在教室各个方位走走, 看看黑板是否反光, 为学生创造一个舒适的美术课堂环境, 再然后就是美术课的材料摆放, 根据之前提到的座位编排方式也很容易知道学生的位置。等学生进入教室, 会感觉美术教室环境的整体舒适度很高, 爬上五楼比较躁动的心情也会渐渐平复下来。好的开始是成功的一半, 也对美术课堂的高效起到一定的作用。

由于美术课程需要学生较长时间坐在座位上, 因此, 教师可结合实际情况, 为学生准备一些坐垫、靠背等物品, 以此缓解学生在绘画过程中对腰椎、颈椎的伤害。同时, 进行美术创作时, 学生需要处在一个较为安静的环境中, 教师可以在美术教师附近设立提示板, 以此确保教室附近环境较为静谧, 为学生提供一个良好的绘画环境。

(三) 美术教室陈设环境布置

根据每节课内容在教室里布置一些和本节课有关的素材。这是一种文化氛围的影响正如现在有技术可让我们置身在《清明上河图》中一样, 把学生带入到美术课堂的剧情当中, 无论学生是否做到了课前预习, 学生进入教室看到布置的素材都或多或少能猜出一二, 提高了美术课堂的导入效率。

环境会在潜移默化中对学生学习美术知识的效率产生一定影响。基于此, 教师可以结合初中阶段学生的兴趣爱好, 为对美术教室的环境进行布置, 以此更好地激发学生的艺术学习热情, 帮助其逐渐养成良好的美术素养。例如, 教师可以将一些优秀画作悬挂在美术教室墙上, 让学生“入目皆是美景”, 通过刺激学生

的视觉,促使其进行美术创作的兴趣高涨起来。

二、“教师环境”对初中美术高效课堂的影响

很多时候美术课程被称为“小学科”“副课”,所以一看到课表学生就会对该课程掉以轻心,很多时候美术老师在学生心目中的地位也会因此受到一点影响。

长此以往,不仅教师的授课心态会受到很大程度影响,初中美术教学质量也很难得到大幅提升,不利于学生形成一套属于自己的美术知识体系。那么何谈“教师环境”?我认为就是如何在初中美术课堂上建立互敬互爱的师生关系。若是缺乏良好师生环境,学生很难具备较强学习主动性,通过建立良好师生关系,教师便可卸下伪装,不必在意自身在学生面前是否极致完美,这样可有效拉近师生距离,提升教学效果。

(一)良好的师生关系是什么?

判定是否具备良好师生关系的几个要素:

- 1.彼此不用互相隐瞒,能够以真相待;
- 2.彼此能够从对方话语、行为中感受到自己受重视;
- 3.彼此信赖,不存在一方过于依赖另一方;
- 4.彼此独立,两者能够发挥其独特创造力,抒发自身个性;
- 5.共同满足。彼此获得的满足感并非以牺牲另一方为代价。

(二)如何能有良好的师生关系?

允许学生就你美术课、作业及授课方式发表看法,提出意见,每学期开学之初请同学们对本学期美术课的希望写出来,同时也让学生写出以下四个答案:

- 1.你怎样能学得最好?
- 2.你希望美术课上的哪些东西能让你激动?
- 3.你对什么感到紧张?
- 4.我可以怎样帮助你?

当然在课堂上一定会发生各种各样的事情,所以这个时候教师上课走到学生中去极为重要而不是一直站在讲台前,这样可以便于你及时提醒某些同学不恰当的行为,给他做个安静的手势或轻点一下他的桌面等,然后课后和他单独聊一下。这样给了学生的面子也达到了你的效果。

同样还有一个例子:某同学上课吃口香糖,我不会立刻停下来上课,当着全班面让他吐掉,而是先上课,在同学小组讨论环节或自行完成作业的时候把教室里的垃圾桶拿到他面前再让他吐掉,并让他把垃圾桶放到教室后面去,这样同样也达到了你想要的效果。其实现在的初中生都是很聪明的。他们一定会犯错,但同样会观察老师对他们犯错的处理方式。作为老师还是要有颗包容心,了解学生的生活,敏感地发现学生的心事公平对待每一位学生也欢迎学生发表意见。

三、“学生环境”对初中美术高效课堂的影响

在初中美术课堂中,学生与学生之间的相互影响是非常常见也是非常重要的。当然“影响”一定是有双面性,有正面积积极的影响,同样也有负面不好的影响,所有教师在课堂上要时刻关注教室里学生的一举一动并起到主导作用。

举个真实的教学案例。我所教的某一个班级,在初一刚开始上课时就发现这个班相对其他班级比较随意,学生在课堂上会大面积做一些与课堂无关的事情,通过几节课的观察,发现这个班有几个学习比较好的学生包括几个班干部会带头起哄,这就属于负面的影响。

分析这个班的情况后,我想办法把他们对班级的“影响”从反面转成正面。于是下一周上课我开始鼓励,从正面去表扬,班级一共九个组,从画画比较好的两组恰好也是比较会起哄的班干部所在的小组开始着手。在作业评比的环节这两个组展开疯狂追击,小组成员得高分的人数多的获胜,而且是当着全课堂当场打分,这两组成员在课堂上竞争得非常激烈,本小组成员之间也开始相互帮忙,取长补短,全班同学发现这两个组所有成员本节课都画得极奇认真,都被他们所触动,也因此开始参与到小组之间的比赛中去,最后下课前全班都非常高质量的完成了本节课所有教学任务。在后面的几周里我也同样在这个班做了这样的实验,发现他们越来越好,以至于这个班的整体绘画水平以及上课氛围超过了我教的同年级其他几个班。

这就是“学生环境”的影响力!学生的学习动机被激发出来了,并且教师在他们面前表现出很高的期望值,让学生不断尝到取得新的成就的甜头,提升了学生对成功价值的认识并给予学生积极响应机会,让学生在一个良好的“学生环境”中学习,从而高效的完成初中美术课堂的教学内容。

四、结语

初中美术课堂能否高效取决于是否有一个有助于学生成长的学习环境,教师必须实现三个主要目标:其一,创建舒适的充满关爱而有序的教室环境;其二,创建互敬互爱的师生关系;其三,创建具有积极影响力的美术课堂学习氛围。牢记坚持以学生为本,注意从各方面调动学生学习的积极性,充分尊重他们在美术课堂上的主体地位,创建有助于学生成长的学习环境,为构建初中美术高效课堂做出应有的贡献。

参考文献:

- [1] (英)罗博·普莱文著.杨惕,冯琳译.15秒课堂管理法:让上课变得有料、有趣、有秩序[M].北京:中国青年出版社,2017.
- [2] (美)戈登著.李明霞译.T.E.T.教师效能训练:一个已被证明能让所有年龄学生做到最好的培训项目:30周年纪念版[M].北京:中国青年出版社,2015.
- [3] (美)温斯坦,(美)诺沃德沃尔斯基著.田庆轩,顾冀梅,田墨浓译.做最好的中学教师:高效课堂管理的十三堂课[M].北京:中国人民大学出版社,2016.
- [4] 李莉.关于构建初中美术高效课堂的路径探索[J].艺术大观,2019(017):1-2.
- [5] 张大明.浅析创建高效初中美术课堂的措施[J].好家长,2016(043):235.