

初中楷书书法教学中引入数字科技的策略探讨

毛利群

(南京明道学校, 江苏南京 210032)

摘要:传统的书法教室就是一些纸笔、桌椅等物,学生跟着教师练习书写时,需要教师不停地做示范,而且后排的学生也有可能看不清教师示范,造成了课堂进度较慢,课堂时间得不到充分利用,学生也缺乏学习兴趣。数字技术伴随计算机行业的发展而诞生,将图、文、声、像的信息融于一体,给人们的生活、工作、学习带来颠覆性变革。结合笔者实践经验,本文就初中楷书书法教学中引入数字科技的策略展开如下探讨。

关键词:初中楷书书法教学;数字科技;教学策略探讨

清代书法家翁方刚曾在《复初斋文集》中写到:“书,小计也,而精其义可以入神。”也就是说,书法的艺术生命不在于作者是谁、内容如何,而是在于如何写。初中楷书书法教学中引入数字科技,可以帮助教师更加直观地呈现书写细节与名家书法作品,从而帮助学生更好地掌握书法精髓。楷书书法教学的数字化过程中,教师应深刻领会数字化教学的内涵,结合当前教学现状,借助数字化设备提升课堂趣味性和教学效率。

一、数字化教学的内涵

初中楷书书法教学中引入数字科技的本质是,以现有的知识积累和数据为基础,乘坐前沿科技的快船,促进教学的智能化、数字化与互联网化发展,从而达到提升学生学习体验、降低教师劳动成本、升级教学模式的目的。

数字科技在初中楷书书法教学中的应用,促使教学从线下走向PC端和移动端,实现了线下教学与线上教学的战略性融合。借助数字科技,教师可以将教学中产生大量零散、碎片化数据进行收集和整理,从而能够更加直观地了解学生的学习状态和需求,促使教学改革的方向更加清晰。

二、初中书法教学现状

(一)学习态度消极

信息技术的发展促使信息的储存和传递方式发生革命性变化,图像的生成更加容易,声音和影像可以被更好地保存下来,文字的可替代性增强。同时,信息设备的应用也让文字的书写摆脱了纸笔的限制,每个人不用经过练习也可以通过语音识别或者键盘“写出”一手好字,甚至高难度的书法作品也可以通过计算机操作简单获得。很多初中生认为,办公无纸化的时代并不需要辛苦练字,在楷书教学过程中表现出应付老师的举动,严重阻碍了教学效率的提升。

(二)教学缺乏趣味性

学会书写并不容易,两千多个常用汉字,学生整整花了六年来学习,将字写得漂亮,具有书法审美价值则更难,需付出大量时间和精力。

对于已经形成一定书写习惯的初中学生来讲,运用传统方法讲授书写笔顺以及相应书法技巧的教学方式是十分枯燥的。当前的初中楷书教学中,教学方式单一、内容枯燥的现象普遍存在,枯燥的书法理论知识与机械练习使得学生产生逆反心理。

学生对教师书写过程与姿势的观察,是其掌握楷书书法的必要过程,传统教学中离教师较远的学生很难看清楚教师的示范,这无形中增大学生的学习困难。课上没看清楚、没记住,课后练习更加困难,学生的学习兴趣更加难以培养。

三、楷书书法教学中引入数字科技的策略

(一)丰富教学形式,提升课堂效率

1.丰富感官刺激,提升学习效率

书法练习需要静心凝神,这一点对于感性思维丰富的初中生来说简直难于登天,这样的慢节奏难以激发他们的兴趣。艺术带给人们的感性体验是相通的,借助古朴的古筝乐曲,楷书教师可以帮助将学生的情绪舒缓下来,在优美的教学情境中感悟书法。

例如数字书法教室里,教师可以在教学导入部分为学生播放舒缓、空灵的古筝乐曲,通过听觉刺激,帮助学生调整状态。伴随着古筝音乐,学生手执毛笔、饱蘸墨汁,专心地练习书法,一种艺术对另一种的诠释,帮助学生迅速进入学习状态。

借助数字化大屏幕,楷书教师可以更加方便地发现学生在书写过程中是否保持正确的书写姿势,是否遇到书写困难,才能够及时给予帮助。练习告一段落,则可以借助直播平台,将点评同传到每一名学生的临摹台。

如此,教师的点评更加富有针对性,学生从中获得的帮助更大,实践证明这种个性化点评能够帮助学生再练习时,顺利改掉一些小毛病,与上次相比字已经明显有进步。

可见数字书法教室的应用带给学生更加丰富的感官体验,帮助他们更加快速地进入到书法学习状态,教师也能够更好地了解学生的练习状态,从而给予学生针对性指导,提升其学习效率。

2.生活化教学,提升学习积极性

无纸化办公趋势的发展,的确显得书写的用武之地逐渐减少,但是这种艺术形式在人们生活和工作中仍然发挥着重要作用。在楷书教学过程中,教师可以援引书法知识、技能在生活中的应用实例,通过生活化的教学内容帮助学生意识到楷书学习的现实意义。数字科技的引入,令楷书书法教学突破时空的限制,真实地感受其给人们的生活带来的艺术享受。

例如:近年来,传统文化的复兴进程加快,生产力不断提高,人们对精神享受的追求日益强烈,书法鉴赏成为人们青睐的艺术享受之一。

在讲解书法的章法布局时,可以首先为学生播放鉴宝节目中关于书法作品的鉴别片段,借助收藏爱好者对楷书作品丰富的鉴别经验,帮助学生理解电脑所生成的各种风格字体与书法艺术作品的差距,提升学生学习积极性。

其次,教师可以从创作的角度,为学生讲解字行距、格式、用印、提款的知识和技巧,帮助学生吸收历代书法家们的实践结晶,从而站在巨人的肩膀上进行书法创作。

再次,师生之间可以展开对本节课所授章法进行讨论,帮助学生进一步理解章法,并检查学生的理解是否存在偏差。

最后,在临摹环节学生可以将自己对章法的认知体现于作品,使得整幅字的安排更加符合审美需求,借助实践的过程实现知识迁移。

3. 细节展示,提升学习效率

课上没看清楚、没记住教师的示范,是传统楷书书法教学中的普遍现象,严重制约着学生书法能力的提升。数字科技的引入,可以帮助教师将书写细节更多地展示给学生,让学生在课堂上看清楚,让学生在课下能够随时进行复习,从而有效地提升楷书书法学习效率。

例如在教授楷书的偏旁部首书写方法时,通过书法教学系统,教师可以播放书法大家书法示范视频,并配合语言、字幕,为学生进行讲解。

借助直播系统,哪怕坐在最后一排的学生也能够清楚地看到运笔细节,在课上完整地接收书法知识。接下来,教师可以让学生试着写几个字,并将作品上传到教学系统中,针对学生书法中的普遍问题,在教师端再次示范书写,帮助学生纠正书写问题。

当学生再次练习后,则可以就每一幅作品进行点评,并将点评结果同传到各个学生的屏幕上,使得师生之间的互动更加有效。结合教学进度,还可以从教学系统中随时调取字库资源生成电子字帖,同步分享到每个学生的临摹台上,让学生进行临摹练习。在数字科技的辅助下,教师不需要在台上台下来回跑,就能够给予学生书写指导,更加方便教师在教学过程照顾每一名学生的学习进度。

在课下,学生如果发现哪里记忆不清晰,就可以调出教学视频来进行复习,不需要教师不断地示范也能帮助学生掌握楷书书法。

(二) 教学直观化,增强学习的趣味性

1. 书写笔顺,体现字体审美

当用不同笔顺写同一个字时,其美观程度也是不同的,楷书书法学习中充斥着大量笔顺练习内容,课堂的趣味性一直困扰着教师。数字化辅助教学平台,能够为学生更加直观地呈现书写笔顺,有效提升书法教学趣味性。

首先,为了突出笔顺对字体美观的影响,教师可以在备课时使用不同的笔顺对同一汉字进行书写,然后进行简单的剪辑,将两种书写过程和作品进行同屏展示,帮助学生更加直观地感受到笔顺对于字体美观的重要性。

其次,当学生认识到笔顺的重要性,潜意识中想要学习正确

的书写笔顺时,教师可以根据自身多年的教学经验、所积累的知识,传授学生正确的楷书笔顺,然后引导学生将自己练习的习作进行对比,发现自己的进步,用作品鼓励学生继续努力。

最后,在数字化辅助教学平台中将学生的作品与教师作品进行同屏展示,帮助学生发现自己在细节方面的不足,进一步提升学生的书写水平。书法作品的对比仅仅是结果的对比,找到作品中的问题并不等于能够发现书写过程中的问题,教师可以让学生对照书写视频检查自己在书写过程中的不足,从而真正提高字体的审美价值。

2. 展示优秀书法作品,提升审美情趣

好的书法作品可以让欣赏者沉醉其中,得到美的享受。利用数字化辅助教学平台,教师可以更加方便地为学生展示优秀书法作品,这种便捷是传统书法课堂所无法比拟的。

因为许多优秀的楷书书法作品的原本,是没有办法拿到课堂上供学生观摩学习,有了数字科技的辅助,大量的书法原本照片都可以被清晰地展示给学生,让学生更加深刻地体会书法魅力。

随着学习时间的积累,初中生所掌握的楷书技能越发高超,教师会引导学生欣赏名家名作、临摹名家名作,从而提升学生的书法审美情趣与创作能力。

首先,教师可以将名家作品借助数字教学系统进行集中呈现,提问学生:“相比于临摹来说,读帖的过程更加重要,临摹能够获得形似,读帖的过程能够开阔眼界,帮助大家体会到书法的神韵,从而将前人的书法艺术融入到自己的创作过程,做到神似。从这一组楷书书法作品中,大家能够读出哪些信息呢?”

接下来,笔者将学生读帖感悟整理到一起,与学生一起展开讨论,进一步激发学生思维,帮助学生感受楷书的艺术生命,从而促使其书写更加富有神韵,提升学生的临摹水平。

四、结语

总之,数字科技实现了图、文、声、像的信息的融合,数字化教学系统的应用有效地提升了教学趣味性和学生学习效率。教师应根据学生当前书法学习水平、审美水平,有选择地将数字化辅助教学平台应用到授课过程中,通过为学生展示书写过程和作品,提升学生在书写、欣赏方面的能力,让楷书书法帮助学生找到更多学习乐趣与生活乐趣。

参考文献:

- [1] 王志刚, 沙沙. 中小学数字教材: 基础教育现代化的核心资源 [J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(07): 14-20.
- [2] 樊锦巍. 颜真卿楷书“点画”的教学课例 [J]. 江苏教育, 2020(93): 36-39.
- [3] 叶美兰. 初中书法教育多学科渗透的实践与思考 [J]. 散文百家(新语文活页), 2020(09): 179.
- [4] 侯忠良. 浅谈初中书法教学中的有效教学策略 [J]. 天爱科学(教学研究), 2020(11): 113.