

# 幼儿园混龄创意戏剧游戏中班幼儿肢体表达的实践研究

葛永甜

(如城光华幼儿园, 江苏如皋 226500)

**摘要:** 戏剧是一项融文学、舞蹈、表演、音乐等于一体的综合艺术形式,它能够以一种更为直观有效的方式促进人的认知、情感、审美等方面能力的发展。而创意戏剧游戏作为一种即兴的过程性活动,其中班幼儿教育中的引入,能够让幼儿在戏剧互动中,获得游戏的满足,肢体表达能力、语言表达能力的提升以及其他多种有益的成长经验。基于此,本文立足于中班幼儿肢体表达能力的培养,对幼儿园混龄创意戏剧游戏的组织、开展策略展开积极探索,以期通过戏剧游戏在幼儿教的介入,更好地培养幼儿肢体表达能力。

**关键词:** 幼儿园;混龄创意戏剧游戏;中班幼儿;肢体表达

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出:“幼儿的学习是基于幼儿自身的直接经验,在日常生活以及游戏中获得的。在幼儿教育中,要珍视游戏资源与生活资源所发挥的独特价值,为其创设生动、丰富的教育环境,满足满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获得经验的需要。”中班幼儿年龄相对较小,语言表达能力尚处于发展阶段,他们更倾向于通过肢体动作和面部表情来表达自己的意愿,因此,他们的学习与发展很多时候都是通过肢体动作与感官感知实现的。

创意戏剧游戏作为一种集音乐、舞蹈、表演、肢体动作等于一体的综合艺术形式,能够充分满足中班幼儿喜欢装扮、喜欢“假装”游戏、喜欢用肢体表达自我的多种需求。

在具体的教育实践中,很多教师在创意戏剧游戏组织过程中仍存在着许多困惑:“通过怎样的游戏策略能够更好地培养幼儿的肢体表达能力?”“什么样的指导方式能够更好地达到幼儿教育目的?”

对此,笔者结合自身幼儿创意戏剧游戏组织经验,谈谈混龄创意戏剧游戏在培养幼儿肢体表达能力方面的优势以及教师的指导策略。

## 一、幼儿创意戏剧活动的主要表现形式

与传统幼儿戏剧活动相比,创意性戏剧游戏则是一种非正式性的戏剧游戏活动。在游戏过程中,幼儿可通过即兴对话、哑剧、肢体律动等多种方式,在教师的指导、带领下,充分发挥“假装”的游戏本能,以绘本故事、童话故事等为蓝本进行即兴创作与表演,并从中获得游戏的满足肢体表达能力、语言表达能力、逻辑思维能力等多种有益能力的发展与提升。

幼儿创意性戏剧游戏活动的表现形式主要包括以下四种:

(一)即时对话式创意戏剧游戏,主要通过不同角色的对话来表现

幼儿既可以直接使用绘本故事中的语言,也可以运用自己的语言创编剧本。例如,在以绘本《谁咬了我的大饼》为蓝本的创意戏剧游戏中,幼儿在演绎主人公“小猪”时,可以直接使用绘本原话“是谁咬了我的大饼呢?”而其他动物之间的对话则让幼儿自行创编对话进行回答。

## (二)哑剧式创意戏剧游戏

此类戏剧游戏主要通过不同角色的神态动作来表现。例如,在表演《蛤蟆爷爷的秘诀》这一绘本故事中小青蛙遇到危险所表

现出来的“害怕”与“躲闪”时,教师便可引导幼儿尝试以丰富的肢体动作与生动的面部表情来表现;

## (三)为舞蹈式创意戏剧游戏

此类戏剧游戏主要指幼儿跟随音乐节奏进行身体律动。例如,在开展以《谁动了我的大饼》为蓝本的戏剧游戏时,教师便可根据故事情节选择一段节奏欢快的音乐,引导幼儿以肢体动作表现小猪制作大饼的过程,创编一段音乐律动舞蹈。

## (四)组合式创意戏剧游戏

在此类戏剧游戏中,幼儿可通过旁白的方式演绎故事情节,或者根据剧情将戏剧分成若干幕,引导幼儿将哑剧、对话表演、舞蹈戏剧进行组合,呈现一场完整、生动、有趣的戏剧游戏。

## 二、混龄创意性戏剧游戏对中班幼儿发展的优势

创意性戏剧游戏是幼儿游戏活动的重要组成部分,在促进幼儿肢体表现能力、语言表达能力、情感表达能力、社会适应能力等方面发挥着重要作用,特别是混龄式创意戏剧游戏活动更是在促进幼儿全面发展方面有着得天独厚的优势。

(一)混龄创意戏剧游戏为幼儿肢体表达能力发展提供更多锻炼机会

美国著名教育家、心理学家杰罗姆·布鲁纳认为,游戏情境能够充分激发儿童运用复杂肢体动作与面部表情的潜能,儿童肢体表达能力发展得最快。

在混龄创意性戏剧游戏中,幼儿通过以肢体动作、面部表情生动、形象再现故事情境、演绎故事情节,并从中获得肢体表达能力的提升。

在此过程中,大班幼儿能够以其更加标准、完整的肢体动作,为中班幼儿树立学习、模仿的榜样,帮助中班幼儿更好、更快地掌握戏剧表演所需的动作、表情。而中班幼儿同样能够在帮助小班幼儿在进行表演动作练习、带动小班幼儿参与戏剧表演游戏的过程中,获得提升、发展肢体表达能力的机会。

## (二)混龄戏剧游戏为幼儿情感表达带来丰富体验

戏剧表演游戏能够为幼儿带来更加丰富、积极的情感体验,如在《猜猜我有多爱你》的表演中感受亲子之间的脉脉温情;在《鼠小弟系列》的戏剧游戏中,体验友情;在《我永远爱你》《爷爷有没有穿西装》中接受生命教育,感受生命的可贵……

与此同时,对于中班幼儿来说,参与戏剧表演游戏是需要自信与勇气的,幼儿担任不同角色、以不同的肢体动作表现角色的

人物形象、性格特点时,能够有效帮助这些幼儿克服胆小、怯懦的性格弱点。

特别是异龄幼儿在混龄戏剧游戏的加入,进一步扩大了游戏主体范围,幼儿们能够选择的角色也更多了。幼儿们既可以选择扮演主角,也可选择扮演配角,还可以做小编剧、小导演、小化妆师等。

随着游戏主体选择范围的扩大,幼儿也有了更多体验不同角色情感、信念的机会,从而获得情感表达能力的进一步提升。

### (三)混龄戏剧游戏为幼儿带来更多社会性发展机会

在创意性戏剧游戏过程中,无论是确定游戏主题、分配游戏角色还是组织游戏过程、维护游戏秩序,都需要幼儿学会同伴之间相互合作、相互理解与让步。

我们可以将创意戏剧游戏看作一项社会活动,幼儿参与戏剧游戏的过程便是幼儿参与社会生活的一种方式。在混龄戏剧游戏中,不同年龄段幼儿之间的能力差异以及生活经验的不同,使得幼儿在游戏过程中主动调整心态、变化角色来适应这种更加复杂的游戏环境。

中班幼儿想要参与游戏,获得预期角色,就需要通过肢体动作或语言表情表达自己的愿望,让同伴以及年龄较大的幼儿接纳,从而促使中班幼儿在游戏过程中积累更多与让人相处的丰富经验。

## 三、幼儿园混龄创意戏剧游戏中班幼儿肢体表达能力提升策略

### (一)通过生动的肢体动作,鼓励幼儿积极创新

《3-6岁儿童学习与发展指南》非常重视对幼儿艺术表现能力的培养。幼儿的艺术的积极态度以及表现能力并不是靠教师耳提面命的教导就能够形成的,而是在潜移默化的培养、渗透中逐渐发展起来的。幼儿的情绪很容易被教师带动,幼儿教师需对此提起充分重视。

因此,在教学中构建创意戏剧游戏时,教师要尽可能以富有感染力的肢体动作、饱满的状态、真诚的情感影响幼儿、为其进行相应示范,以此更好地引发幼儿情感共鸣,促使其创作灵感得以提升,引导幼儿自主创编戏剧表演中需要的各种动作。

在幼儿创编动作的过程中,教师应密切关注、实时指导,通过鼓励、启发、演示等方式,调动幼儿参与混龄戏剧活动、创编戏剧动作的热情,促使幼儿创造性地表现戏剧之美。

例如,在以《谁动了我的大饼》为蓝本的戏剧表演游戏中,教师可引导幼儿想象小猪做大饼之前“磨面粉”的场景,教师以“小猪”的身份邀请他的小伙伴们来帮助他磨面粉,教师边做出推石磨的动作,通过生动的语言如“石磨好重呀”“谁来帮我啊”以及夸张的面部表情,激发幼儿参与表演、展示自我的欲望;而在幼儿们表演“磨面粉”的过程中,教师可引导幼儿根据自己所扮演的“小动物”动作特征,用相应的身体部位配合磨面粉的动作,如扮演“小燕子”幼儿可用嘴衔住麦粒往石磨里加小麦;扮演“老牛”的幼儿可用手做出拉磨的动作,围着“石磨”转圈;而扮演“麻雀”的幼儿则可用“翅膀”扫磨出的面。教师在发现幼儿们有效果较好的创新动作时,应及时给予肯定,帮助幼儿树立参与戏剧表演游戏的信心,激发幼儿创新肢体动作的积极性。

### (二)营造良好游戏氛围,促进幼儿能力发展

游戏是幼儿喜闻乐见的学习方式之一。以混龄创意戏剧游戏为载体锻炼学生的肢体表达能力,能够营造良好的学习氛围,让幼儿在和谐、愉快的游戏氛围中,更加积极、主动地参与游戏、进行学习、提升能力。

例如,在学习了《米格爷爷鞋匠铺》的故事后,教师便可以此故事为蓝本,组织幼儿开展创意戏剧游戏“小猴子的舞”,这是一个镜面模仿类的哑剧游戏。幼儿们需要在其中分别扮演不同的鞋子,同时还需要两支不同的“鞋子”相互合作对着镜子做出不同的造型。当音乐响起时,其中一支鞋子走出去对着镜子随意做出造型,另一支鞋子紧随其后走到镜面前做出相同的造型,其他组的同学同样如此,直至所有的“鞋子”都配对成功。在此过程中,教师则扮演装睡的米格爷爷,随着音乐节奏演绎“装睡—伸懒腰—又装睡—检查鞋子是否丢失”的过程,小“鞋子”们要在米格爷爷检查鞋柜之前偷偷回到鞋架上。哑剧作为创意戏剧游戏的重要形式,主要依靠小演员的肢体动作与面部表情进行故事的演绎,幼儿在以肢体动作与面部表情演绎故事的过程中,能够有效获得肢体表达能力的提升。

### (三)适时退位,充分发挥幼儿主动性

在以混龄创意戏剧游戏为载体的游戏活动中,教师的定位是至关重要的,教师要时刻牢记幼儿才是游戏活动的主体,教师在其中只是扮演引导者、支持者、参与者的角色。

因此,在创意戏剧游戏开展过程中,教师可通过引导、示范的方式,帮助幼儿掌握肢体表达技巧。在幼儿基本掌握相应的肢体表达技巧后,教师要适时退位,给予幼儿充分的自主空间,放手让幼儿自主探索。但是要强调,教师的退位并不是完全放任自流,撒手不管,退位要逐步进行,并在幼儿游戏过程中给予必要指导与及时帮助,确保幼儿主体性与教师指导性的充分体现,从而更好地促进中班幼儿肢体表达能力的发展。

## 四、结语

总之,在混龄创意戏剧游戏中,教师要充分利用混龄创意戏剧游戏在促进幼儿肢体表达能力发展方面所具有的得天独厚的优势,并灵活选择多种游戏指导策略,鼓励、引导、启发幼儿积极参与、大胆创新,在丰富的肢体表达中感受创意戏剧游戏的乐趣,真正促进幼儿肢体表达能力的提升,实现幼儿的全面发展。

### 参考文献:

- [1] 蔡晓寒.植根于中国优秀传统文化的幼儿园美育课程探究——以幼儿创意戏剧游戏课程实践研究为例[J].知识文库,2020(23):127+129.
- [2] 张璐.基于图画书鉴赏的肢体语言创造——以戏剧游戏《野兽国》为例[J].儿童与健康,2020(08):20-21.
- [3] 余茜.欢乐“游”“戏”畅享童年——创意戏剧融入幼儿自主游戏的探索[J].福建教育学院学报,2019,20(08):111-113.
- [4] 周云.依托绘本进行幼儿创意戏剧游戏——以大班戏剧游戏《可怕的大妖怪》为例[J].今日教育(幼教金刊),2019(05):20-23.