

核心素养背景下农村初中美术课堂教学的优化路径漫谈

王志宏

(安仁县龙市中学, 湖南 郴州 423600)

摘要: 随着社会经济的不断发展, 人们的物质和精神需求也在不断提高, 开展核心素养教学在各个学校中得到广泛推广, 农村中学在进行美术课堂教学时也应以此为核心素养为背景, 充分发挥美术课程的有效性, 这样, 不仅能够提高学生的艺术审美水平, 陶冶情操, 提高美术素养, 还可以挖掘学生的创造力, 锻炼学生的观察能力。本文简要阐述在核心素养背景下开展美术课堂教学的重要性, 并浅析农村初中美术课堂教学中存在的问题, 最后对此提出优化初中美术课堂教学的有效路径。

关键词: 核心素养; 初中美术; 优化路径

在现代化社会不断改革的背景下, 为适应其发展, 初中美术教学策略也在不断地创新和优化, 美术教师也越来越注重培养学生的审美鉴赏能力和创造力, 但是由于受到各种现实因素的限制, 农村初中美术课堂教学在开展的过程中存在一定问题。

为改善这种教学现状, 需要地方政府、学校、美术教师、家长以及学生的共同努力, 协助合作为学生打造良好的美术学习环境, 拓展其美术知识、了解国内外美术发展进程, 从而培养学生的核心素养, 学生经过长期地美术熏陶, 能够逐渐形成准确鉴赏美术作品的的能力。

一、开展美术课堂教学在整体教学中的重要性

初中美术教学在日常教学中应不断向学生传达美术课程的现实意义。

其一, 美术教师需要利用多媒体技术和网络资源让学生了解到学习美术知识, 不断地在美术氛围中熏陶可以改变学生的个人气质, 大部分的初中生已经开始注重自己的仪态和内涵了, 而深入学习美术课程可以提高他们的内在美。

其二, 美术教师应通过美术案例向学生传达其治愈功能, 教师在讲述梵高的作品《向日葵》时可以向学生介绍作者的生平经历和创作背景, 让学生了解到作者因心理问题割下自己的右耳, 但却留给世人许多经典作品, 或许没有作画的支撑, 梵高的人生可能会更加短暂。从而让学生明白, 可以通过绘画来排解自己的苦难、缓解压力, 使得身心愉悦。

其三, 能够发散学生思维, 学生在美术教师的引导下对美术作品进行鉴赏和学习, 在此过程中多是视觉印象, 引发了大量的思维活动, 学生对视觉符号进行初步认知和深度解析, 都能够培养学生的逻辑思维。

其四, 能够激发学生的创新意识, 社会岗位对人才要求越来越高, 需要学生拥有一定的创造力, 而通过绘画创作能够使得学生形成独立思考、深入探究的学习习惯, 并在此过程中通过想象创作出具有个人特色的美术作品。

除此之外, 学生积极地参与到美术课程教学活动当中, 还可以提高自己的实践操作能力、丰富学生的文化素养、并发展他们的感知能力, 从而使得学生得到全面发展。

二、农村初中美术课堂教学中存在的问题

(一) 家长不够重视美术学习

在应试教育背景下, 大部分的家长更希望孩子在学校学习中能够以专业课为主, 并对学生的考试成绩尤为重视, 对于考试范

围之外的美术课程, 家长们并不在意其学习成效, 在这样的氛围下, 学生也难免会产生美术课程不重要的认知偏差, 即使有的学生对绘画有着浓厚的兴趣, 往往会由于家长的不支持而放弃。

家庭教育在学生的整体教育中有着重要的作用, 家长的观念对学生有着直接的影响, 多数家长认为美术课程就是一种兴趣爱好, 应以考试成绩为主, 容易忽略学生的内心想法和个人需求, 进而阻碍了学生的身心发展, 过度重视学习成绩容易阻碍学生创造力的形成。

(二) 美术教师专业能力不足

基于农村初中的特殊情况, 很多学校并没有聘请专业的美术教师, 多是由其他课程的教师代为管理, 并没有深厚的艺术素养, 也没有掌握专业的理论知识, 而农村中学多是以文化课为教学重点, 美术课程多是形同虚设, 往往会让步给其他学科, 甚至有的中学并未开设美术课程。

除此之外, 农村中学在新课改的影响下, 学校的美术教学条件有所改善, 但是很多美术教师深受传统教学模式的影响, 还未及时转变旧有的教学方式, 而农村中学也并未给教师提供专业培训的机会, 美术教师也不擅长使用网络软件, 没有掌握足够的上网技能, 从而很难通过网络渠道获取新鲜的美术作品, 获知美术界的最新消息, 也很难将设置有趣的美术教学环节, 美术课堂容易变得无聊乏味, 学生也无法全神贯注地投入到美术学习当中。为此, 处于农村初中的美术教师跟进社会发展, 转变固有的教学思维, 提高自身的美术素养变得至关重要。

(三) 美术课程的教学方式较为单一

由于美术课程不在初中应试考试范围内, 并且大部分的美术教师没有受过专门的培养, 所掌握的教学方式较为陈旧和单一, 所以很多美术教师自己便有不重视美术教学的错误观念, 也没有深入研究和借鉴其他学校的有效教学方法。

此外, 部分农村初中美术教师在开展美术鉴赏课程教学时还是采用说教式的教学模式, 试图通过细致地讲解让学生学习美术知识, 但是基于美的艺术特征, 仅仅依靠教师的讲解是很难掌握和熟练运用的, 进而很难达到预期的教学效果。因此, 在单一的美术教学模式下, 学生很难积极地参与到美术学习当中, 导致美术教学效率低下。

三、优化初中美术课堂教学的有效路径

(一) 通过美术鉴赏展现学生的想象力

优秀的美术作品都有其独特的创作背景, 而作者又赋予其深

厚的情感,其作品不仅能够展现作者的价值观和性格特点,还能体现作者的个人气质。

处于初中阶段的学生在学习水墨画、工笔画时多是以临摹为主,而同一班级的学生又受同一位美术教师的指导,大部分的学生还未建立属于自己的美术体系,在临摹的过程中难免会突出美术教师的绘画风格,在这样的学习环境中,有些学生难免会认为绘画不过是模仿,很难挖掘出学生的创造力。

基于此,农村初中美术教师在开展美术教育时应给予学生自由创作的空间,充分发挥他们的想象力,充分发挥美术课程培养学生核心素养的育人价值。

例如,美术教师在带领学生鉴赏达芬奇《蒙娜丽莎的微笑》这一作品时,应留给学生足够的观察时间,并对作者的生平和创作背景进行简单的介绍后,美术教师可以鼓励学生发挥自己的想象力,对此进行深度解读,有的学生会从蒙娜丽莎的眼睛出发,发表自己的见解,又有的学生在她服装的角度展开想象,发表自己全新的见解,从而进一步提高学生的想象力,培养其美术核心素养。

(二) 利用美术写生增强学生艺术创作能力

在传统的农村初中美术教学中,教学活动大多被局限于教室之中,教师以美术知识的讲授为主,课堂教学整体处于一个封闭状态,导致学生的学习体验效果不佳,乏味的美术理论知识使得学生难以融入到课堂之中。

作为一门艺术性较强的学科,课堂的封闭严重抑制了学生的思维发散以及创造能力发展。对此,农村美术教师应该转变以往的教学方式,带领学生走出封闭式的课堂。教师可以利用美术写生,增强课堂的开放性质,带着学生走出教室,以增强学生在课堂的融入感和体验感,使学生在开放性的环境下加强思维发展,通过美术实践活动增强其艺术创作能力。

例如,在针对《美丽的校园》这一课展开教学时,我就带领学生走出了教室,到校园中充分感受校园的风景及环境氛围,让学生对熟悉的校园展开更加仔细的观察与感受,并让其选择自己认为最“美”的角度,展开艺术创作和写生绘画。

通过学生的绘画作品,我看到了学生们丰富的想象力以及美术灵感,一些学生主要以校园的标志物如教学楼、升旗台、操场等作为绘画的主体,一些学生观察到了校园的一些“美丽的角落”,如花圃、长着一簇小野花的墙角等。通过这一写生活动,学生不仅能够在实践活动中锻炼绘画技巧,而且还能够有效培养其审美情趣,并在其绘画创作的过程中,进一步增强其艺术创作能力。

(三) 巧设美术意境提升学生审美感知力

意境教学是美术教学的重要手段,在意境的衬托之下,学生能够对美术作品的内涵展开更加深刻的理解和审美感知。一般来说,每一幅美术作品都有其不同的意境体现,教师可以在课堂教学中巧妙设计美术意境,充分展示出每一幅美术作品的韵味,帮助学生作品的深层含义展开理解。

例如,在讲到《水墨丹青》一课时,《清明上河图》作为我国比较具有代表性的国风画作,我便带领学生对其展开了重点讲解。

在课堂中,我首先播放了一个微课视频,让学生对该图的创

作时代背景、图中所展示的繁华街景、作者信息等展开了充分了解,对该作品形成初步的审美认识。

其次,我又播放了一段北宋期间繁华景象的影视资料,进一步渲染该作品的意境体验。

随后,我在国风古典音乐的衬托下,将该图图片进行了整体和局部的充分展示,引导学生在图中找到刚才视频资料中的情景展示,在充分调动学生课堂参与兴趣同时,能够有效增强学生的课堂体验感,引发学生对该图的深入理解,使其感受作品的艺术力量,进一步培养学生的审美感知力。

(四) 拓展课堂容量提高学生的审美判断素养

教师在开展美术教学时,不能只局限于书本教材,要充分利用美术形式的多元化,实现课内外联动,进一步拓展课堂容量,利用多样化的课外教学资源,实现学生核心素养的全面培育。审美判断能力是美术核心素养中的重要组成部分,教师应该在美术课上通过美术文化作品的渗透引导学生形成自己的审美意识和审美判断。

例如,在《土与火的艺术》的教学中,这一课的目的是让学生对我国古代文化精粹陶瓷艺术展开深入认识。在课堂上,我预备了一些陶瓷碎片,并让学生将这些碎片进行拼接,通过实际触摸陶瓷工艺品体验陶瓷艺术,培养学生的审美意识。学生通过碎片上的花纹判断碎片的位置,并能够从中体会到文物修复工作的艰辛。

我还鼓励学生利用课余时间去陶瓷体验馆真实体验一下陶制品的制作,在娱乐过程中增强自己的审美能力。又如,在《中国古典园林欣赏》这一课中,我通过给学生讲述我国古代园林的设计理念,如古代庭院大都是前院后院串联起来,体现了古代长幼有序、内外有别的宗法和等级理念;古代工匠在建筑装饰中对于色彩理念的运用也是极出彩的,像杜甫的诗句“朱门酒肉臭”里面的“朱门”就体现了古代建筑的色彩运用等。通过给学生讲解美术工艺品,能够有效培养学生的审美意识,进而提升学生的审美判断素养。

四、结语

随着素质教育的深化,核心素养成为当代人才培养的重要考核标准,也为农村初中的教学工作带来了极大挑战。如何在初中美术教学中加强美术素养培育是当前农村中学美术教师需要重视的重要问题。在核心素养视域下,教师必须要深入了解美术核心素养的内涵,积极探索培养路径,促进农村初中美术教学发展,进一步推进农村初中教育改革进程。

参考文献:

- [1] 朱景磊. 高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究 [J]. 中国民族博览, 2018 (12).
- [2] 董连兵. 高中美术鉴赏课生动性研究 [J]. 美术教育研究, 2019 (02).
- [3] 杨小云. 初中美术鉴赏课存在的问题及解决措施 [J]. 中国校外教育, 2017 (13): 158-159.
- [4] 沈红英. 浅谈农村中小学美术教育的现状及对策 [J]. 美术教育研究, 2018 (6): 176.