

# 试论技工院校幼儿教育专业舞蹈教学模式

张洁梅

(广州市高级技工学校, 广东 广州 510000)

**摘要:** 随着职业课程改革的不断深入, 幼儿教育专业舞蹈教学模式应得到进一步优化, 教师要结合学生的实际情况, 将新理念、新思路、新技术引入到舞蹈教学过程中, 以此激发学生的舞蹈学习兴趣, 加深其对舞蹈知识的理解, 进而全面提升他们的舞蹈学习质量。幼儿教育专业具有一定特殊性, 教师开展舞蹈教学时应结合专业特点, 将舞蹈教学与幼儿教育进行融合, 以此提升学生的职业综合水平, 为其之后步入工作岗位打下坚实基础。基于此, 本文将针对技工院校幼儿教育专业舞蹈教学进行分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

**关键词:** 技工院校; 幼儿教育; 舞蹈教学; 策略探究

舞蹈教学是幼儿教育专业重要的课程组成部分, 也是幼儿教育专业学生应重点掌握的重要职业技能之一。幼儿教育能够为幼儿健康成长保驾护航, 这就需要幼儿教育专业学生具备较高的专业素养和道德水平。

在素质教育背景下, 诸多幼儿家长从小就希望孩子接受到舞蹈训练, 以此帮助他们养成较高水平的审美素养和精神追求。舞蹈教育是实现德智体美素质教学的重要渠道, 也是幼儿较为容易接受的一种美育形式, 它对幼儿健康成长、身心发展、智力开发以及情操陶冶有重要作用。

## 一、技工院校幼儿教育专业舞蹈教学的特点

通常来说, 艺术类院校会以舞蹈理论为基础, 着重发展学生的舞蹈实践能力, 使其对舞蹈系统知识产生深入理解。幼儿教育专业的舞蹈教学则大不相同, 它更关注学生对舞蹈知识的应用迁移能力, 强调舞蹈在幼儿教育中的实用性, 使学生能够在之后开展幼儿教育时, 将舞蹈知识转变为育儿能力。

简单来说, 幼儿教育专业舞蹈教学具有以下三个特点。

### (一) 强调直观性与想象能力

教师可结合日常生活, 将舞蹈与劳动、日常行为等结合起来, 通过直观的舞蹈形式, 潜移默化地发展学生的想象力。

### (二) 加强学生对音乐的理解

通过舞蹈教学, 教师需逐渐帮助学生更好地掌握音乐情感, 用自身舞蹈与音乐韵律、情感以及节奏形成呼应, 实现舞蹈与音乐的结合。

### (三) 重视舞蹈编排能力

幼儿教育专业学生应具有较强的应变性, 在之后步入幼儿教育工作时, 他们需要结合不同学生身体、心理情况以及爱好, 创编不同类型、风格的舞蹈, 以此锻炼幼儿的身体协调能力和反应能力, 使幼儿学会用舞蹈抒发情感。

## 二、技工院校幼儿教育专业舞蹈教学的意义

幼儿教育专业学生就业对象多为幼儿园或学前培训机构, 其教育对象也为幼儿。不同于义务教育阶段, 幼儿教育更像是“和学生交朋友”, 幼儿教师需用言行、游戏等方式, 对幼儿开展教育教学。

舞蹈作为拉近幼儿与教师间距离的重要途径, 对于幼儿教育专业学生来说至关重要。幼儿教育专业开展舞蹈教学能大大降低

未来学生与幼儿相处难度, 还能让幼儿教育专业学生更好地通过舞蹈促使幼儿更好发展。

幼儿教育专业学生可以通过舞蹈游戏让幼儿更好地融入幼儿园, 还能以此吸引幼儿更主动地参与到各类游戏活动中, 提升幼儿教育质量。幼儿天性好动, 舞蹈教学能够很好地迎合幼儿这一特点, 更容易让幼儿接受。

基于此, 技工院校幼儿教育专业开展舞蹈教学意义重大, 这对于幼儿教育专业学生步入更好的工作岗位, 提升自身核心竞争力有重要作用。

## 三、技工院校幼儿教育专业舞蹈教学存在的问题

### (一) 学生舞蹈基础薄弱

技工院校的生源水平参差不齐, 他们大多并不具备舞蹈基础, 部分来自农村地区的学生甚至并未接触过舞蹈。这就导致技工院校学生对舞蹈这一概念较为模糊, 缺乏学习舞蹈的兴趣和动机, 整体舞蹈水平较为低下。

受身体条件限制, 部分学生在学习一些舞蹈技巧时, 较为吃力, 教师在面对舞蹈基础薄弱的学生时, 开展舞蹈教学的效率和质量受到了很大影响。

### (二) 舞蹈模式较为单一

在此信息化时代, 幼儿教育专业舞蹈教学的授课模式非常单一, 未能迎合时代的发展趋势, 诸多教师开展舞蹈教学时, 多采用“教材+口授”的模式, 缺乏新技术、新理念的引入, 难以凸显出舞蹈教学的趣味性, 致使学生缺乏舞蹈学习兴趣, 不利于他们将所学的舞蹈知识与幼儿教育专业结合, 极大影响了学生的舞蹈学习效率。此外, 舞蹈教师很少主动引入新的舞蹈形式, 这也会在一定程度上阻碍学生舞蹈应用、实践能力发展。

### (三) 舞蹈内容背离幼儿

教师开展幼儿教育专业舞蹈教学时, 授课内容缺乏“幼儿性”, 他们更倾向于关注学生对舞蹈知识、技巧的掌握, 未能结合幼儿教育专业开展针对性教学, 导致学生步入工作岗位后, 需要较长时间将所学舞蹈知识与幼儿教学工作结合, 严重影响了他们的幼儿教育效率。

此外, 很少有教师结合幼儿特点, 教授学生“幼儿舞蹈”, 这会在无形中影响学生形成幼儿舞蹈思想, 不利于他们之后开展幼儿教育。

#### 四、技工院校幼儿教育专业舞蹈教学优化策略

##### (一) 借助网络舞蹈资源, 激发舞蹈兴趣

兴趣是技工院校学生进行高效舞蹈学习的基础。教师若是采用强制式、灌输式的方式开展舞蹈教学, 将幼儿教育专业学生放在被动接受知识的位置, 很难确保学生高效获取知识, 形成较强的幼儿舞蹈教育能力。

基于此, 开展幼儿教育专业舞蹈教学的第一步, 便是激发学生舞蹈兴趣, 使其积极参与到舞蹈学习中来, 自觉探究更加深入的舞蹈与幼儿教育相结合的知识内容, 全面提升学生学习质量。

在实际教学中, 幼儿教育专业舞蹈教师可以借助多媒体设备, 将更加丰富的网络舞蹈资源引入课堂, 通过视频、图片等形式, 帮助学生了解幼儿舞蹈的概念、现状, 并结合具体舞蹈资源进行深入分析, 以此提升舞蹈学习兴趣, 提升职业竞争力。

例如, 笔者开展舞蹈教学时, 便从网络上下载了一些民族舞、古典舞以及芭蕾舞等视频资源, 而后在课堂中为学生进行了播放。学生在观看视频时, 注意力被视频中的舞者深深吸引, 他们对古典舞的柔美韵味、民族舞的肢体张力、芭蕾舞的优雅气质深深吸引, 学习舞蹈的兴趣逐渐被激发出来。

##### (二) 开展创编舞蹈活动, 加深学生理解

教师开展幼儿教育专业舞蹈教学时, 应注重培养学生的舞蹈创编能力, 这样不仅有助于他们更好地理解舞蹈知识, 对其之后进行幼儿舞蹈教育也有重要意义。

基于此, 教师可在课堂开展创编舞蹈活动, 通过为幼儿教育专业学生提供不同舞蹈主题, 鼓励其结合自身理解创编幼儿舞蹈, 以此加深学生对舞蹈教学内容理解。

例如, 笔者曾为幼儿教育专业学生制定了“中华文化”这一主题, 鼓励他们创编舞蹈。在活动之前, 我先结合学生对舞蹈知识的掌握情况, 将其分为了4-6人小组, 而后让他们在组内结合主题进行舞蹈创编。

学生经过一段时间讨论、创编之后, 开始分组呈现创编内容。一些小组结合端午节创编了“划龙舟”舞蹈, 全组成员站成一排, 以下蹲、起立模仿龙舟在水面上的沉浮, 以双臂同侧摆动模仿划船动作。整个舞蹈动作简单易学、气势磅礴, 能够有效锻炼身体的协调能力以及上下肢力量, 若能运用到幼儿教学过程, 必然能够取得良好教学效果。通过此类创编舞蹈活动, 学生对创编舞蹈的理解水平大幅提升, 这对其之后开展更高质量的幼儿舞蹈教学打下了坚实的基础。

##### (三) 构建网络舞蹈平台, 培养创编习惯

为培养学前教育专业学生的舞蹈创编习惯, 教师可搭建一个网络舞蹈平台, 鼓励学生将自己创编的幼儿舞蹈分享到网络平台上。这样不仅能激起学生的创编欲望, 还能让他们接触到更多优秀的幼儿舞蹈作品, 提升自身创编幼儿舞蹈的水平, 逐渐养成良好的舞蹈创编习惯。

不仅如此, 教师还可将一些舞蹈创编技巧、优秀案例通过网络平台分享给学生, 打破学生与舞蹈知识间的时空壁垒, 使其能随时随地接触到优秀舞蹈作品, 这对其舞蹈创编素养的提升有重

要意义。

例如, 笔者曾在网络舞蹈平台开设了一个名为“淘气包东东”的专题, 学生可以结合自身理解, 从不同角度进行舞蹈创编, 并将作品上传到本专题。有的学生从“淘气”的角度创编了幼儿舞蹈, 他们通过眼神、动作, 体现出了东东调皮可爱、好奇心强的特点。还有学生对主题进行了延伸, 创作了“胆小鬼东东”“值日生东东”等舞蹈作品。通过网络舞蹈平台, 学生逐渐形成了良好的创编舞蹈习惯, 其对舞蹈的分析能力、设计水平也有了不同程度提升。

##### (四) 举办校企观摩活动, 提升职业能力

技工院校教学的主要目标在于为社会培养具备一定专业能力的人才, 这就对幼儿教育专业学生的职业能力提出了较高要求。为此, 教师可定期举办一些校企观摩活动, 让学生亲身走入幼儿园、学前教育机构, 与幼儿面对面交流、游戏、舞蹈, 以此使其对幼儿特点、自身知识的薄弱点产生更为清晰的认知, 进而查漏补缺, 促使自身职业能力得到进一步发展。

不仅如此, 在校企观摩活动中, 学生还可与幼儿园教师进行沟通, 结合当前幼儿园舞蹈教学情况进行讨论, 找出自身认知盲点, 制定更为明确的舞蹈学习方向。

例如, 笔者曾带领学生到本市一所合作幼儿园开展观摩活动。在活动前, 我让学生们准备了一些幼儿舞蹈, 并鼓励他们教授给幼儿园的孩子。在活动中, 学生们尝试和幼儿交谈, 但幼儿园的孩子们较为害羞, 这对幼儿教育专业学生造成了很大影响。而后, 学生与幼儿园教师进行了沟通, 从幼儿的兴趣入手, 逐渐与孩子们打成一片, 最终顺利将自己创编的舞蹈分享给了幼儿园的小朋友。

通过此类观摩活动, 幼儿教育专业学生能更好地发现自身不足, 并通过与幼儿园教师、幼儿进行沟通, 逐渐找到适合自己的幼儿教学模式, 这对他们职业能力的发展有非常大的促进作用。

#### 五、结语

综上所述, 舞蹈作为幼儿教育专业的重要组成部分, 能极大发展幼儿的身心健康和道德品质。教师针对幼儿教育专业学生开展舞蹈教育时, 可通过网络视频资源、开展舞蹈创编活动、搭建网络创编平台以及举办校企观摩活动等形式, 激发学生对舞蹈的学习兴趣和理解水平, 逐渐形成良好舞蹈创编习惯和职业能力, 有助于学生为之后更好地开展幼儿舞蹈教育打下坚实基础。

#### 参考文献:

- [1] 王瑜. 高职幼儿教育专业如何提升舞蹈教学质量的途径探讨[J]. 艺海, 2020(12): 121-123.
- [2] 孔丽. 加强幼儿教育专业舞蹈教学培养幼儿舞蹈创编能力研究[J]. 科教导刊(上旬刊), 2020(12): 147-148.
- [3] 穆瑾. 高职院校幼儿教育专业幼儿舞蹈创编教学研究[J]. 艺术评鉴, 2020(19): 134-136.
- [4] 周慧君. 高职幼儿教育专业舞蹈课程实用性研究[J]. 陕西职业技术学院学报, 2020, 22(01): 94-96.