

小学语文识字教学中的象形字教学方法研究

梁书悦

(吉林外国语大学, 吉林 长春 130117)

摘要: 随着社会经济和信息技术的蓬勃发展,小学语文课程的教学要求也随之提高,语文教师不仅需要教授学生基础知识,还应培养学生的人文素养。而在小学语文教学中积极开展识字教学活动便是提升学生语文素养的重要途径。但由于深受传统语文教学模式的影响,现阶段小学语文识字教学仍存在教师教学方法陈旧、固化,教学理念缺乏创新性,学生对识字认字的学习兴趣不高等问题。为改善这种教学现状,小学语文教师可以在识字教学中融入象形元素,通过整理归纳相关的象形字来激发学生的识字兴趣。因此本文将从现阶段小学语文识字教学存在的问题入手,浅论象形字教学的应用与作用,旨在为小学语文识字教学提供一套有针对性的教学方法。

关键词: 小学语文; 识字教学; 象形字; 教学方法

在新时期现代化社会发展背景下,新课改进程不断推进,并于2019年颁布的《小学语文新课程标准》中明确提出:“小学语文教学需要让学生能够学会汉语拼音,能够说普通话,能认识3500个左右的常用汉字,并且能工整的书写汉字,且有一定的速度。”为贯彻新课改中提出的教学方针,小学语文教师应重视识字教学,并充分发挥识字教学的育人作用。

语文教师需不断探索提升识字教学质量的有效路径,其中象形字教学法广泛得到语文教师的认可,并在小学识字教学中得到普遍运用。象形字属于表意文字,是华夏民族智慧的结晶,将象形字课程任务融入到小学教学中不仅能够加深学生对所学字词的印象,还能在一定程度上引导学生弘扬和传承中华民族传统文化。

一、目前小学识字教育教学现状与存在的问题

(一) 教师教学缺乏对课程效果的关注

识字是学习文化的开端,识字教学关系到小学语文学科教学的成败。但是,由于深受传统教学模式的限制和影响,中国现阶段小学语文识字教学过程中仍面临着一定的困境。语文教师仍采取填鸭式、灌输式的传统教学方式,并对教学重点存在一定的认知偏差,导致识字教学存在重教材、轻教学,流于形式、重成绩、轻能力的问题,从而很难完成既定的识字教学任务。

“认识3500个左右常用汉字”是识字的总目标之一,但这只是“量”的要求。小学教师在日常班级课程教学中,往往更加重视提升他们的考试成绩、过度关注他们的识字进程,进而容易忽略学生对生字词的理解和掌握情况,这会导致一种学习偏差情况的出现,学生学习起来比较吃力,不能完全消化课堂知识。因此在实践教学教师除了注重量的飞跃之外,其“质”的要求,也应该渗入教学中,实时掌握学生对汉字的学习情况,及时督促学生端正学习态度。

(二) 低龄段学生难以自主掌握课堂知识

根据艾宾浩斯的记忆曲线显示,人的记忆是有一个遗忘的过程的。刚记下来时暂且算记忆是100%,六天后,记忆只有25.4%。由此可以看出,就算在当时当下记下了所有的内容。如果不进行复习,或者没有用合适的方法去理解,随着时间的推移,记忆也会淡化。

小学学生由于年龄段比较低,其自主学习意识比较淡薄,自律性也比较差,他们更加愿意将更多的时间和注意力放在游戏玩

乐中,很少会主动预习和复习巩固知识。诸如上课不注意听讲、课下作业不能及时完成、厌恶学习等情况均加重了教师的课务负担。低龄段的学生基本上在课堂上不能保持足够的耐心去听讲,面对没有吸引力的课堂会不自觉瞌睡或做小动作。外加学生对语文字比较生疏,写起字来比较吃力,会导致学生为省事不按照正确的笔画书写,生字写完歪歪扭扭缺乏美感,长远来说,学生如果持续不良的书写习惯,成年后书写想得到良好的提升比较困难。

二、小学识字教育中融入象形字教育的意义

象形字属于表意文字,现在说的象形字的来源就是图画文字,象形可以说是一种最原始的造字方法,演变至今它的图画性质被削弱,象征性质更加突出。

将象形文字教学融入小学课堂识字课程,首先,会激发孩子对语文的兴趣和识字探知欲,通过图片的形式教授学生学习生字词,从而使得学生全神贯注地投入到识字学习当中,更愿意积极主动地学习、接触汉字,并能从文字中获取故事。教师通过这样的形式能够为学生创造出轻松愉悦的学习环境,使得学生能够直观、形象的了解和学习字词,进而取得更好的识字教学效果。

其次,采用新颖、高效的教学方法可以使学生掌握知识更加牢固,创新性的教学方法运用到课堂教学可以为课堂增添色彩,能够增强教学内容的趣味性和新颖度,使得学生积极主动地投入到识字讲解中,进而营造活跃的课堂氛围。

最后,有利于弘扬中华传统文化。在识字教学过程中,教师会采用溯源法或是结合文化教学法给学生讲述更多的文化知识,此外,教师向学生讲解象形字的起源故事,不仅能够拓展学生的人文视野、感知传统文化的魅力,还能增强他们的语文素养和知识储备,并在文化熏陶中形成传承中华传统文化良好习惯。

三、小学语文识字教学中的象形字教学方法

以2500个现代汉语常用字表《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用)》和《写字教学指导纲要》为标准,通过图示法、游戏法、溯源法等探讨象形字在小学识字教学中的教学方法。

(一) 图示法教学

通过观看部分语文教师的教学过程,观察班内学生的学习状态,发现使用图示法教学,可以解决小学语文识字教学阶段学生无法理解大量术语这个问题。

图示法教学是教师在课堂中运用PPT等工具将事物以图片的形式展示出来,以增强学生的记忆。图示法教学相比于单纯口述教学更加活跃,能够为课堂增加趣味性,同时对于增强学生的课堂记忆有一定帮助。

图示法课堂教学中以“山”“水”二字为例,“山”字,象形字,自然中山的形状便是并立之态,中间部分有突出隆起的形状,现在的“山”字由甲骨文和金文逐渐演变而来。“水”字的象形字,说文解字原文:“象众水并流,中有微阳之气”,观看字形结构,中间是水流主脉,两边是支流,字形两侧似水波,具体字形演变可参考图(一)。



教学过程中,教师可以通过图片形式展示甲骨文和小篆时期“山”和“水”的字形,接下来再依次展示字形演变,最后引出现代文字“山”“水”二字。

在这个过程中,告诉学生古时人们在还没有出现系统的汉字的时候都是用画图来记录自己想表达的东西的,所以“山”字和山峰有一定的相似之处,“水”字和河流有一定的相似之处,并不是巧合,而是这两个字的真实的来源。通过这一过程能让学生自主发现字形的变化,建立起图形与字形的联系,并深刻理解现代字形的演变与形成,加深其记忆能力。

中国汉字文化源远流长,从形成之初至今已有几千年的历史,汉字的演变也不是一个简单容易的过程,因此图示教学法对于图片的选择就尤为重要。

古文字的学习是一个追根溯源的过程,教学中所选用的字形图片一定要有代表性,能够结合特定情形展示它的形成过程及特定意义。合理运用图示法,通过展示图片以及演示汉字的发展变化,让学生容易理解和记忆汉字,并充分领略中华汉字文化的奥妙。

(二) 游戏法教学

低龄段的孩子正处于一个活泼好动的时期,他们对未知世界充满了好奇心,容易被新鲜事物所吸引,因此传统的说教式、固定式教学并不能适应小孩子的学习心理。

教师在课堂教学中首先要捉摸小孩子的心理,摸准他们的性格,并采用小学生所喜爱的方式展开教学。游戏法教学便是一个重要的选择。

教师通过玩游戏的方式开展课堂可以充分激发小孩子的学习热情,在课堂开始前教师首先做出铺垫,告知学生“本节课老师将会同大家参与一场精彩的课堂游戏”,让他们对于这种新颖的课堂有所期待,引导并帮助学生加深对课堂知识的印象。

在新时代教学背景下单纯固化死板的课堂已经不能完全适应现代化教学,真正有效的课堂是提高学生的参与感,并充分提高学生的学习力。

在小学语文课堂中,教师将识字的课程与游戏相结合,变枯燥的读写为丰富的游戏,加深他们的参与感。以一组五官汉字为例,采用游戏与文字展示相结合的方式帮助学生分析和记忆。在课堂开始时先利用文字图像给学生展示要学习的字,并做出要与学生玩文字游戏的铺垫,象形字图片展示如图(二)所示。

甲骨文中的“口”字,字形犹如张开的嘴巴,本就是人的口腔器官。“耳”字,象形字,因为其甲骨文的字形像耳朵形,所以本义就是耳朵。“鼻”字,则是人和动物的呼吸器官。

《说文》中“鼻,引气自界也。从自,畀声”。其实“鼻”字甲骨文写作“自”是鼻子的象形字,今人每表示自己时仍手指鼻子。后为区别于自己的“自”,另加声符“畀”字,写作“鼻”,成为金文,至今未变。



“眉”字,象形字,说文原文“目上毛也”,甲骨文,小篆字形。象目上毛形。本义:眉毛。

“目”字,象形字,说文原文:“人眼。象形。重童子也”。因为其甲骨文和小篆的字形像眼,外边轮廓像眼眶,里面像瞳孔,所以本义就是眼睛。

“面”字,象形字,说文原文:“颜前也。凡面之属皆从面”,在古代指人的整个面部,里面正中是眼睛,外面是轮廓。

“脸”字始用于魏晋时期,并且单纯指脸颊的上半部分,唐宋时期才与“面”同义。

由此为例,面部五官所对应的象形文字生动而有趣,文字皆由实体逐渐演变而成,看字如画,古代劳动人民的智慧可见一斑。

在教学“口、耳、鼻、眉、目、面”这六个字的过程中,可以在班级内进行游戏互动。如设计分组游戏,每组指派一人来指出自己的五官,其他的人在纸上写出相对应的字,并进行自由讨论这个字的由来,以及字形哪里像自己的器官。在进行完游戏后,再给学生进行下一步更深层次的讲解,这种寓教于乐的教学方法,可以使学生对“口、耳、鼻、眉、目、面”这六个字的含义印象深刻。

游戏教学法在课堂中加以运用能够充分发挥学生的想象力,真正融入课堂,去感知文字的奥秘和精髓,不仅能够拓展学生的语文思维,还对于小学生智慧的开发有着十分积极的影响。

(三) 溯源法教学

语文“溯源教学法”是指在语文教学中,教师对语文课程教学中语言、文学、文化现象阐述其来源、历史或流变情况的一种教学方法。这种方式有利于学生全面理解课堂知识,能够知其根源,充分满足小学生对于“为什么”的好奇心。

例如图三所示:“周”字,其甲骨文象形字,展示的是一种密集的状态。讲解“周”字时可使用溯源法,用教学资料向学生展示其甲骨文字形,即在“田”里加四点。并让学生思考“周”

字甲骨文字形所表达的意义,“同学们想一想‘田’字和‘周’字之间会有什么样的联系呢?”用郭沫若先生的话说“周田中有种植之形。”原来古时人民普遍种田,田中布满秧苗就是稠密和周遍的意思。所以“周”字的本义即为周密;周到而没有疏漏。



又如“灾”字,象形字。说文原文中“灾”的另一种写法为“𡇗”,是天火的意思,讲解“灾”字时溯源教学,向学生展示“灾”字的甲骨文字形,甲骨文的“灾”字好像一座房子中燃烧着熊熊大火,大火带来灾难,如图(三)。

由此继续引出对于小学生来说相对复杂点的“灸”字,形声字,在讲解“灸”字时可使用溯源识字教学法,以其声旁“久”字为切入点,“久”字,就像人的两条腿,“久”字下面有火,像是人的两条腿在烤火,而“灸”字的本义就是用点燃的艾草熏灸病患之处,是中医的一种疗法。即人生病了,身体不能伸直,用燃起的艾火烧灼救治,为“灸”字。

在小学语文识字教学中运用“溯源法”,追根溯源讲解汉字的字义,不仅能够锻炼学生的联想能力,还有利于培养学生自主学习的能力,并且能很好地巩固学生的记忆。

(四) 结合文化教学法

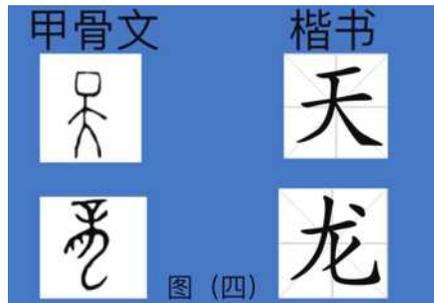
陈寅恪先生曾说过:“依照今日训诂学之标准,凡解释一字即作一部文化史。”而识字的学习便是最好的印证。中华文字包罗万象,每一个文字的形成都经历了历久弥新的推敲,并随着千百年的时代变革逐渐标准化。因此汉文字的教学也应该结合时代发展的历史以及多元的文化进行综合性讲解。这为学生今后学习词句以及文章打下坚实的基础,因此从文化视角实施识字教学,不失为一个很好的教学方式。

例如“天”字可以结合古代诗人王国维的诗作《观堂集林》中的描述“古文天字本像人形。”甲骨文图片展示中“天”像是一个张开手臂的人形,字突出头顶实际上是表示人头顶上方的日月与苍穹。

由此可见,天的概念是和人的概念联系在一起的。汉字是记录中华民族语言的符号,反映了人与自然相联系,即“天人合一”的中国哲学思想,人是自然的一部分。古代文学家庄子说:“天地者,万物之父母也。”通过“天”字的教学,传递给学生一种坚毅的信念,人生在天地之间应成为一个顶天立地有远大志向的人。

“龙”字,象形字如图(四)。古代传说龙是一种有须,长尾,能呼风唤雨的动物,在古代视为神灵,庇佑人民风调雨顺。由此引出我国的长江与黄河,它们像盘踞在中国的两条巨龙养育了一代又一代华夏儿女。再例如中国的万里长城,它坚固而不可攻破,

世世代代守护着炎黄子民不被侵犯。除此之外,现如今的中国也正像一条巨龙一样腾飞,突飞猛进,不断前行。在“龙”字的教学课件中可以放映现如今中国迅猛发展的影片,在增强学生记忆的同时,培养学生的民族自豪感。



汉字是华夏文明的象征,蕴含着丰富的文化信息。教师在课堂中可以通过阐释每一个象形字背后的神话传说、成语故事,或者引出带有这个象形字的小学生必备古诗词,启发引导学生了解中华文明的博大精深。不仅可以增强学生对字的记忆与理解,还可以丰富小学生的视野,让他们学到课本上找不到的知识,追根溯源帮助他们解答疑惑。

汉字文化从古至今博大精深,历史的积淀使汉字相对来说学习起来更加的有难度。识字教学是小学语文的重点教学内容,也是所有文化课程教育的基础。

传统语文识字教学中,以数量的叠加来增加记忆的教学方法,生硬且枯燥。教师需要采用合理的方法教学,针对不同汉字、不同学生,灵活地将象形文字结合多种教学方法,应用到小学识字教学的过程中,提高学生的学习兴趣。教师课堂激发学生的学习潜力,才能让学生能够发自内心的主动学习,进而取得更好的教学效果。

四、结语

总而言之,随着新课改进程的不断推进,语文教师不仅要教授学生基础知识、培养他们语言组织能力,还应该不断循环渐进地提升他们的人文素养和综合素质。而识字教学在语文整体教学中又占据有重要的位置,为此,教师应重视识字教学活动的开展情况。另外,为优化识字教学效果,教师可以在识字教学活动中构建象形字教学模式,其中可以通过图示法、游戏法、溯源法等探究象形字在小学识字教学中的应用路径,最终大幅度提升学生识字水平,丰富他们的人文知识体系,并在文化熏陶中感知传统文学的魅力,增强他们的民族文化自信心。

参考文献:

[1] 王恬恬. 彭小明与语文“溯源教学法”[J]. 读与写(教育教学刊), 2015(11).

本文系“吉林外国语大学2020年度学生科研项目”成果,项目名称为:小学语文识字教学中的象形文字运用策略研究;项目编号为:JWXSKY2020B080。