

浅析《中国文学史》中楚辞与隋唐五代巴蜀仙道文学

张倩

(云南农业大学附属中学, 云南 昆明 650000)

摘要: 中国历史悠久, 文化博大精深, 对于相关的研究浩瀚如同大海, 其中游国恩先生的研究最为瞩目, 游国恩先生博古通今, 却又极其谨慎, 他发表的每一部书都在文学界有自己独特的地位。例如他的《中国文学史》一书一出版就引起学术界的轰动。本文通过分析游国恩先生在《中国文学史》一书中的楚辞研究以及隋唐五代时期巴蜀仙道文学的研究为本文的主要研究内容。本文以游国恩先生的楚辞接受史, 以及隋唐五代巴蜀, 仙道文学的具体研究范围为切入点。进而引出了研究内容, 首先分析了楚辞作品的代表人物, 屈原和宋玉的作品, 然后分析了楚辞的艺术论以及审美论之后, 研究了隋唐五代巴蜀本土的仙道诗以及隋唐五代时期入川文人的仙道诗。通过解读隋唐时期的巴蜀仙道文学中的优秀诗词来展示出受道教文化影响下的独特文学魅力, 进而彰显出道教在文学中对文学的影响以及仙道文学在文学中的独特地位。旨在凸显游国恩先生对于二者的研究。

关键词: 楚辞; 隋唐五代; 巴蜀仙道文学

一、研究概述

我国历史悠久, 文化灿烂。游国恩先生天资聪颖, 对古代文学颇有研究, 他博古通今, 但是却极其谨慎, 很少著书立说。他撰写的《中国文学史》中对各种文学体裁有了详细的介绍, 其中最具有代表性的就要求主持以及隋唐时代的《巴蜀仙道文学》。楚辞是中国文学里边的显学之一。

游国恩的《楚辞学研究》对以后的楚辞学研究的发展产生了重要的影响, 可以说游国恩生的《楚辞学研究》为以后学者的楚辞学研究奠定了基础和发展的脉络。除楚辞外, 巴蜀仙道文学又是中国古代文学的又一重要题材诗词, 尤其在隋唐时期尤为新盛, 而隋唐的巴蜀地区新风大叫, 又有很多大诗人定居于此, 他们的诗词受道教文化的影响, 不可避免地带着仙风道骨的韵味。通过对隋唐时期巴蜀仙道文学的研究, 大致勾勒出该时期巴蜀仙道文学的样貌是本文的主要研究目的。

(一) 游国恩的楚辞接受史

如果将游国恩对于楚辞研究的接受史分为几个阶段的话, 可以分为肯定阶段、否定阶段、再肯定阶段这三个阶段。游国恩转编的《楚辞概论》, 在1926年9月由北励书籍出版。郭沫若夸奖赞叹他关于《离骚》两个字的解释, 只有游国恩讲解得最为透彻。这个阶段可以理解为游国恩对楚辞研究的肯定阶段。游国恩对楚辞的研究方法以及研究的成果得到了充分的肯定, 而且得到的评价也越来越好。这段时间是游国恩对楚辞的再肯定时期。游国恩先生博古通今, 思想体系庞大而又细微, 可是他却轻易著书立说, 《中国文学史》是他得意的代表作品, 其中的楚辞和隋唐五代巴蜀仙道文学文学研究值得我们学习和借鉴。

(二) 隋唐五代巴蜀仙道文学的研究范围

对于隋唐五代巴蜀, 仙道诗词的具体研究范围, 本文的研究时段选在隋文帝到北宋统一全国, 这一段时间之间。巴蜀的仙道诗词可以从两个方面来解释, 第一为巴蜀本地文人创作的仙道诗词, 第二为诗词的作者不是巴蜀本地人士, 但是仙道诗词的创作地点或者是创作内容都与巴蜀这一地点密切相关。

巴蜀本地仙道诗词的作者, 主要包括巴蜀籍的文人和巴蜀籍

的道士僧人以及女冠和巴蜀籍的皇帝以及妃子。在隋唐五代这一时期文人四处游历, 三川大部分的巴蜀籍作家在其工作之后都陆续走出了属地, 开始其漫游全国的历程, 在这段时间里, 由于天生文学素养极高, 使他们在领略祖国大好风景和人文景观的同时, 把自己的才华化作诗留在了异乡。

基于以上这个原因, 这类作者的诗大体可以分为属地创作和属地外创作两个部分。笔者主要以文人在属地内创作的仙道诗为研究内容。属地外创作的诗为辅助研究内容。值得一提的是属外地人是分为游览属地和遇居属地两种。游览属地是指巴蜀这一个地方, 只是文人漫长游览生涯中的一个落脚点, 文人墨客在把才华留在这里之后, 又奔向其他的地方遇居蜀地, 是指文人墨客在遍游蜀地之后选择定居在这里, 他以后的活动范围也都在巴蜀地区。

二、对楚辞作品及艺术审美分析

(一) 楚辞代表论

1. 屈原思想论

屈原是我国楚辞中的代表人物, 因为他的投江还形成了一个节日, 端午节。中国文学以风骚著称。风指的是诗经, 这是古代文人集体智慧的创作。骚指的是楚辞, 大部分是屈原个人创作的结果。屈原是楚辞的集大成者, 可以说没有屈原, 楚辞就如同没有灵魂一般。

从古至今, 不少诗人为屈原的忠贞才情所感叹。刘思在《文心雕龙辨骚》中, 夸赞“屈原不有, 屈原岂见离骚”。苏轼在《屈原塔》中说到“楚人悲屈原, 千载意未歇”。李白在《古风诗五十九首》中说到“比干荐而死, 屈原躅湘源”。

这么一位旷世奇才却含恨投江而死, 不得不说, 这是多让人遗憾的一件事儿。在游国恩的研究中, 他认为屈原具有阴阳家的思想。游国恩认为阴阳家学说的主要精神是时空推论, 屈原的作品中就体现了时空推论法。例如在离骚之中, 部分篇章就引用了尧舜三代。另一个重要的篇章, 天问之中, 一整个篇章就是一个纵向的历史系统问题。篇中从大禹治水到成汤放桀因受暴乱等几十个连续追问。游国恩认为这不是偶然的想到屈原是在阴阳

家的思想之下产生的系统历史观。游国恩的另一个重要观点是，屈原具有法家的思想，他从屈原的作品为切入点，找到其中的方圆，规矩等法度名词，代表了屈原具有法治观念。

2. 宋玉作品论

在对于楚辞另一位大师宋玉的研究之中，游国恩在中国文学史一书中主要通过宋玉的师从论，以及宋玉与楚王，以及对宋玉作品的评判几方面来进行的阐述。游国恩在中国文学史一书中写道，“屈原既死之后，楚有宋玉”。他认为宋玉出生于屈原死了之后，如果他们之间存在师生的关系，屈原必定是宋玉的师傅。

根据史记的记载，宋玉先后侍奉楚威王以及楚襄王。游国恩认为宋玉的作品大部分以抒发情思为主。他在《中国文学史》一书中提出宋玉借古乐为新裁，抒发情诗这一观念。例如在宋玉的《九辩》之中，游国恩就着重强调了宋玉的抒情性。游国恩认为《九辩》描写入神，情感细腻，可以算作宋玉的代表之作。

（二）楚辞艺术及审美

1. 楚辞艺术论

在楚辞的艺术表现手法中，比兴是一个显著的特点。比兴最早，提出在《周礼春官》之中。游国恩认为楚辞中的比兴。最显著的特点是用女人来做比兴的依据。游国恩曾说，女人最喜欢的东西就是花，所以屈原的楚辞之中就经常出现各种香花，用花来比喻，方戒，用花来比喻与自己兴趣相投的人。游国恩在舆论中写道，如果说楚辞的代表是风骚，倒不如说楚辞的代表是女性，因为他们都是谈论女人的，他的中心理念是主持女性说，因为在储值中大量运用的比兴，把女人作为一种象征意义。

游国恩还提出屈原在楚辞中的比兴手法，不仅仅限于此，在一些篇目中有意无意的也运用了比兴，游国恩在《中国文学史》一书中总结了，屈原用女性来作为比兴材料的显著特点。

2. 楚辞审美论

游国恩对于楚辞的研究，在文学界的地位，无人可以替代他对于楚辞的审美研究，一方面来自于对前人研究经验的总结，一方面就来自于他自己本身的艺术体验美学和楚辞学之间，虽然不是相辅相成的关系，但是对于游国恩来说，美学却是楚辞学研究中的导向。

在中国传统思想里，“先天下之忧而忧”的意识从古就有，他是文人墨客安身立命的精神动力，在《中国文学史》一书中，游国恩详细分析了屈原所面临的朝廷形式，屈原面对的是自己国家日渐衰落，国内党派纷争不断，外敌虎视眈眈，百姓生活困苦不堪。在内忧外患的环境中，滋生出了别样的审美体验。从审美心理上看，游国恩在《中国文学史》一书中说到审美感知是从形式结构过渡到心理的关系。

三、对隋唐时期巴蜀仙道文学的探究

（一）隋唐五代巴蜀本土仙道诗

1. 巴蜀本土文人诗

享誉至今的大诗人李白就是巴蜀人士，他的祖籍是绵州昌隆县。在李白 24 岁以前，他都是在属地境内生活，在这段时间他除了读书之外，也受到了巴蜀道学风气的感染，对神仙之道有所倾慕。

在公元 724 年李白这一年，24 岁他，突发感想，大丈夫必有四方之志。因而远游，可是这一走竟然走了大半生，他的后半生基本都过着漫游的生活。

李白遍游四方，他的诗歌也流落四方。根据笔者的统计，估量其中关于仙道的诗歌就高达 160 多首，可见，道教的思想对李白的影响有多重，在李白心中的分量有多重。在他的诗中有这样的篇章：“家本紫云山，道风未沦落。”而且这种影响是从幼时便开始耳濡目染的，例如李白的诗中又说：“十五学神仙，仙游未曾歇。”

李白的仙道师的主要题材和内容大部分为因为山水林木而产生的道心。清新的自然，优雅森林，它的妙处在于可以悄然净化人的心境，使受束缚的人有世外桃源之感。而且，修炼道教的人选择的居住地方，往往也是深山老林之中，带有神秘色彩的得道飞升的传说，又使其增加了独特的魅力。

例如在李白的诗中“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”就很好地体现出了因自然而产生的道心。李白对于自然的喜爱不仅仅只包括亲身处在清幽的山林之中，即使面对山水画，李白也会产生修仙的联想。在他的《梦游天姥吟留别》之中，“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”就是很好的写照。

2. 巴蜀本土道人诗

巴蜀本地的道人和他们的仙道诗歌和专业的文人创作比起来，数量没有文人多，在艺术成就上也没有文人的艺术成就高，他们的创作动机也不一样，但是这并不代表着巴蜀本土道人这个群体所创作的作品毫无优点。

与之相反的是，这些专业的宗教人士更能凸显出道教的本色，也能够更直观的展现出道教的情怀。在一些篇章中，他们也许还会比文人更高一筹。由于本身的宗教信仰，在写诗的时候不可避免的就会融入宗教因素，例如在描述笔下景物的时候，道人就会融入其中的道教冥想。

例如，隋代的道人程太虚的诗歌《磨剑泉》《漱玉泉》就从视觉和听觉入手，展开丰富的道教联想，其中磨剑泉之中，作者把泉水反射出的波光联想到刚刚铸造而成泛着光芒的宝剑，用宝剑斩杀恶兽，不过是一件小小的事情，扫除尽天下的妖魔鬼怪，才是他伟大的归宿，这一诗中就反映出了信道之人想要斩妖除魔，守护苍生的博大胸襟。《漱玉泉》之中，诗人看到从山上垂直而下的瀑布将全身道教冥想而成天外之音。这反映出了信道之人的道教思想，已经深深融入了其生活中的方方面面和每一个思想角落以及思想习惯之中。

3. 巴蜀本土女冠诗

女冠也是仙道诗歌中一个重要的群体。这个身份的特殊性可以让她们不用像普通的女孩那样，大门不出二门不迈。她们有一个更为人心照不宣的身份，这个身份的特殊性让她们在一些方面失去了一些东西，但同时也为她们打开了一扇不一样生活的大门。在形形色色的人群中，在纷扰杂乱的世事中，在檀香萦绕的打坐时，敏感细腻的女性用诗传达着她们纤细的内心世界。

薛涛就是其中典型人物代表。根据史料记载，薛涛不仅容貌

秀美而且极具才情。后人将她称为唐朝四大女诗人之一，以及蜀中四大才女之一。可见她文学之成就。薛涛从小就跟随父亲住在巴蜀地区，后来因为父亲去世得早，家中穷困潦倒，没有办法才做了。身份的特殊性让她变得纤细敏感，同时也给了她别的女性没有的抛头露面的机会。

在频繁出入上流社会的时候，她认识了大批的社会名流，其中不乏当时名扬社会的大诗人，例如元稹、白居易、杜牧、刘禹锡等。但是由于受到道教的熏陶，薛涛并不留恋于这种纸醉金迷的生活，她脱离身份以后就选择了隐居过着信道清修的日子。

在全唐诗中收录着薛涛的诗歌，大概有80多首，其中关于仙道的诗歌就有10多首。其中包括借着仙道诗歌描写恋情的例如《题竹郎庙》和《乌山庙》。也包括记录修道生活中的点点滴滴。例如《试新服裁制初成三首》和《送扶炼师》。

（二）隋唐五代入川文人仙道诗

1. 与道人送别诗

道教被李氏王朝推崇为国教一些有名望的道人，例如玄英和李含光等，也得到了前所未有的社会地位。他们被官家封号，甚至还会得到帝王的亲自访问。巴蜀籍赵法师，也得到过这样的荣誉。

例如唐玄宗李隆基的诗中就有很好地体现《全唐诗》中收录的一首诗李隆基的诗名为《为赵法师别造经院过院赋诗》其“宗师心物外，为道运虚舟”，就是道教被重视的很好体现。

道人经常会出门远游，由于他职业的神秘性，就连出门远游也会让人浮想联翩，尤其是富有浪漫色彩的诗人，一些诗人在送别诗中会对此进行渲染。

《送王尊师归蜀中拜扫》和姚合《送任尊师归蜀觐亲》为例“大罗天上神仙客，濯锦江头花柳春。”“白云修道者，归去春风前”都融入了诗人的浪漫想象。这种诗歌的题材有很多，其中包括描写送别的自然环境，并且加以浪漫渲染的。例如司空图《送张炼师还峨嵋山》、薛曜《登绵州富乐山别李道士策》，这两首诗都烘托了对于道教清修的向往以及表达了对道人离去的不舍。

2. 宫观诗

宫观是道人们平常生活和修炼时的地点，在平常人眼中本来就具有独特的神秘色彩，如果再有道人曾经在此地得道成仙的神秘传说，就更能增加她独特的魅力，所以文人墨客在游道观的时候，在这种独特的景观和神秘的氛围下，或抒发情怀或感叹仙真也成了常有的事儿。

例如王勃《寻道观》和薛能《过昌利冠观有怀》都是典型的代表。王勃的诗中讲述了公关内外的奇异景观。抒发了“苍穹不可得，空望白云崖”的感叹，从中可以感受到王维对道教深深的恋慕之情。

杜甫的《玉台观》则把道仙和慕仙结合在一起。这首诗在颈联儿以及汗脸儿，详细的描述了道观之中的风景人物，真诚地歌颂了诸位仙真读这首诗的时候，不知不觉就把自己带入了仙境之中。在尾联儿，杜甫又抒发了“更肯红颜生羽翼，遍生黄发老渔樵”的慕仙之情。

在宫观之中还有一个特殊的宫观叫行宫道观，这个道观是专门为帝王出行时准备的，帝王在游览道观时，就将它作为行宫而

使用。对于这类道观，文人墨客往往会追思历史，感叹时代的兴衰变化。例如薛逢的《题上皇观》就以追忆了当初唐玄宗在安史叛军的追击下破军于此，营造出了苍凉落魄的景象，传达出了今时不同往日的感伤也流出了对国运的担忧。

3. 游仙诗

隋唐五代时期的研究范围，可以把游仙诗分为单纯意义的游仙诗、恋仙诗以及咏仙诗。

单纯意义的游仙诗是指诗人将自己游历的经历作为主要内容而继续的诗歌。例如王勃的《出境游山二首》，在这首诗中，王勃就把自己游玄武山时所见到的事物所产生的情感，详细表达出来。其中首联和颌联，是诗人通过自己的感官从上下左右等不同的角度方位对玄武山中道观静物的观看，诗的后四句则是诗人借助道观的知名来抒发自己不与世俗同流合污所产生的怀才不遇之情，以及离家远游所带来的相思之情，这首诗虽然清新超然，好像置身于世俗之外，但其实其中也有着一颗世俗的心。

恋仙诗主要是指在一些特定的情景下，独特的景观下诗人对神仙的倾慕的自然流露而产生的诗作。例如王勃的《八仙径》和杜甫的《丈人山》，这些诗的来源都产生于诗人对神仙的向往和对仙踪神迹的探索。牧仙师的情感主要侧重于诗人抒发自己对神仙的恋慕之情。

咏仙诗的表达重点是歌咏言真。在本文的研究时间范围之内，入川的文人在这一期间创作出了大量的咏仙诗歌。涌现诗歌歌颂的对象主要是巫山神女。诗人们对于巫山神女的向往，经过岁月的沉淀，使神女好像水中月，镜中花一般的存在，只可远观而不可亵玩焉。随着时间的推移和历代文人的歌咏，巫山神女留给人们想象的空间越来越多，在人们心中的地位也越来越重。刘希怡的《巫山怀古》陈陶的《巫山高》以及李贺的《巫山高》，都是歌颂神女的经典篇章。

四、结语

刘国恩先生是我国文化史研究的集大成者，他不仅在楚辞学方面研究颇深，而且在隋唐时期巴蜀仙道文学也有很深的造诣。他对楚辞的作品以及艺术审美分析系统而又详细对于隋唐时期巴蜀仙道文学的探究，有自己独特的分类方式。本文通过阐述游国恩先生在中国文化史中的楚辞研究和隋唐时期巴蜀仙道文学研究来窥见中国文化的一部分魅力，希望能够为后世研究中国文化提供参考作用，也为中国文化走向世界贡献自己的一份绵薄之力。

参考文献：

- [1] 张明洁. 基于孔子编辑思想观其在中国文化史上的作用 [J]. 黑龙江史志, 2014 (05): 192.
- [2] 曾光光. 《中国文化史》课程结构启发式教学的设想与实践 [J]. 历史教学 (下半月刊), 2014 (09): 61-63.
- [3] 介永强. 关于中国文化史教学的一些思考 [J]. 陕西师范大学继续教育学报, 2007 (03): 54-57.