

中高职融通背景下劳动教育进阶式衔接的探索与实践

——以艺术类专业文创特色劳动教育为例

张幼晖 高国昌 陈建强

(广东工贸职业技术学院荔湾校区, 广东 广州 510360)

摘要:《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》对我国新时代劳动教育指明了方向。当前职业院校高度重视劳动教育,积极推进劳动教育。本文以职业院校艺术类专业文创特色劳动教育为例,探讨中高职融通背景下中职学校、高职院校如何有效实施劳动教育,构建衔接有序、成效递增、资源共享的集约型劳动教育模式,实现全面育人目标。

关键词:劳动教育;进阶式;中高职融通;文创特色

《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称“意见”)自2020年3月出台,至今将近一年。一年来,《意见》在我国各级各类职业院校引起了广泛的响应。职业院校根据办学实际,积极推进劳动教育,认真探索劳动教育实施机制。根据不同年龄的学生特点,职业院校在组织开展劳动教育的过程中,对学生劳动教育目标、教育内容、教育方法、实践活动组织形式是不完全相同的。同时,职业教育在不同专业领域,以及与之相匹配的职业技能劳动教育也各具鲜明的特征。因此在中高职融通背景下,职业院校的劳动教育如何实现上下衔接、相互贯通、特色突出,对此本文以艺术类专业文创特色劳动教育为例,进行实践与研究。

一、研究背景

(一)现状探究

随着国家职业教育改革的日益深化,中高职融通达到了高速发展阶段。以广东为例,省属职业院校在人才培养方面,从早期的专业对接到“三二分段”,再到中高职贯通,乃至目前的集团办学,中高职融通逐步走向成熟。

纵观劳动教育在我国的发展历程,不难发现劳动教育一直包含在教育当中,仅是表现形式不同而已。当前我国处在高速发展的新时期,面临着世界百年未有之大变局,站在实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人意义非同寻常,是至关重要的历史性命题。新时代,呼唤与之相适应的劳动教育。因此,职业院校也纷纷探索具有学校特色的劳动教育模式。

但是,职业院校实施劳动教育的基本做法往往仅是立足学校本位探索劳动教育模式,即中职学校“搞”中职学校的劳动教育,高职院校则“搞”高职院校的劳动教育,各自的外延最多也是从学校到社会、从学校到家庭,基本没有全盘考虑、系统推进。表现为:一是中职学校在开展劳动教育的过程中,绝大多数会不自觉地“降低”要求,当学生进入对应的高职院校后,才发现自己的劳动技能还没有达到高职院校的最低要求。二是高职院校在开展劳动教育的过程中,绝大多数没有考虑学生的实际能力,在制定劳动技能标准时往往会高估学生的水平,往往以“高标准”要求学生。可以说,学生在当中会受到不同程度的消极影响。

(二)存在不足

综上所述,无论是高职院校在后期给相关学生“加小灶”,还是中职院校在学生毕业前临时给升学学生“开小灶”,对于职业院校劳动教育而言,都是教育资源使用不当。从“五育并举”的角度看,

劳动教育资源的使用不当,在一定程度上也是德育、智育、体育、美育资源的使用不当。故长此以往,劳动教育的成效将大大减弱,难以形成上下衔接、逐步提高的中高职劳动教育局面。

二、价值意蕴

教育部印发的《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》(以下简称“纲要”)对劳动教育“学段要求”提出了明确的规定,指明了每一学段对应的劳动教育内容。对于中职学校及高职院校,则统一学段为“职业院校”,不再细化为:如“中职学段”“高职学段”。因此,在中高职融通背景下,探讨劳动教育进阶式衔接具有必要性、重要性。总的而言,我们认为具有两方面的价值意蕴。

(一)填补空白

进阶式培养能够有效填补“3+2”中高职分段式劳动教育模块建设与衔接的空白,解决劳动教育分段和贯通进阶的问题。

(二)整合资源

进阶式培养能够解决劳动教育实践的载体单一和资源短缺,劳动教育开展零散、彼此联动性不足,整合性不足等问题。

因此,推进中高职融通背景下劳动教育进阶式衔接势在必行,需要统筹推进、全盘规划。

三、培养目标

《纲要》指出,劳动教育总体目标是:准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求,全面提高学生劳动素养,使学生“树立正确的劳动观念”“具备必备的劳动能力”“培育积极的劳动精神”“养成良好的劳动习惯和品质”。

在中高职融通背景下,对照《纲要》要求,我们认为艺术类专业劳动教育培养目标体现在如下四个方面:

(一)树立“美”的思想观念

在艺术类专业劳动教育中,学生能够通过劳动体验“美”的品质,创造“美”的事物。

(二)培养“美”的设计能力

艺术类专业学生能够顺利开展劳动教育,需要掌握艺术类专业学习中的专业能力,我们称之为“美”的设计能力。

(三)锻炼“美”的创新能力

顾名思义,艺术类专业学生通过劳动教育,能够逐步提高自身审美能力,在弘扬优秀的创作作风的基础上,逐渐锻造艺术设计能力,拓展专业视野。

(四)养成“美”的劳动品质

我们认为,学生在劳动教育过程中,尤其在亲身经历设计的

好形势,开展职业院校劳动教育,是时代赋予职教人的历史使命。

5. 高职阶段创设课外劳动实践项目

根据艺术类专业的特长和职业岗位,在课外校外劳动教育活动中创设文创特色劳动项目实践,利用艺术类专业知识和技能,为社会积极开展专业服务,将劳动教育和社会生活有机结合,增强艺术类专业学生的社会责任感。例如,学校艺术类专业师生为中共三大会址纪念馆开发红色文创产品,传播红色文化;开发红色革命文创教具,助力红色文化课程进校园。在“三下乡”活动中,艺术类专业学生利用专业特长,为乡村绘制长廊壁画等等。因此,开展诸如此类的劳动实践,旨在引导学生在广阔的生产劳动与社会实践中热爱祖国、热爱集体、增进知识、磨炼意志,丰富劳动体验,提高专业劳动技能,深化对劳动价值的理解,树立用专业技能劳动服务社会、回报祖国的社会责任感。

(二) 教育场域

在劳动教育推进过程中,职业院校可以依托校园、企业、社会,创设多维度立体劳动教育实践场域,构建特色实践课程,以拓展劳动教育载体、拓宽劳动教育途径,从而创建独具专业特色的劳动教育。

1. 校园劳动

校园作为劳动教育的主体,把劳动教育纳入必修课程,从组织架构、人员安排、课程规划、教学实施、考核评价、成果展示等方面在校园全线有效落实。在校园劳动教育中,把劳动教育纳入人才培养全过程,引导学生形成正确的劳动价值观,形成热爱劳动的良好习惯,系统学习专业劳动技能。

2. 企业实践

结合专业人才培养目标,与相关企业共建校企合作劳动教育实习实训实践场所。以艺术类专业为例,校企合作场域能整合企业的生产设备优势以及企业技师的生产经验优势,促使学生在文创设计、工艺制作、职业体验、产品展示的过程中,获得直接的相关职业生产知识、技能、经验,增强职业认同感与荣誉感,养成良好的职业劳动习惯。同时,校企合作专业劳动实训场域能有效对接最新行业知识技术、新工艺、新方法,掌握行业新动态,适应产业的新变革,使劳动教育的形态与时俱进,使学生积累职业经验、提升就业创业能力、增强诚实劳动意识、树立正确择业观。

3. 社会服务

充分利用社会各方资源,搭建劳动实践平台,拓展劳动教育场域,发挥社会资源在劳动教育中的支持作用。以选择新型服务性劳动内容为原则,艺术专业的社会服务劳动往往以艺术专业技能为抓手,为社会提供文创设计服务。例如,学校与中共三大会址纪念馆、文创协会、广东省动漫行业协会等事业行业单位签订合作协议,挂牌“文创研发基地暨大学生校外实践教学基地”,以及联合“三下乡”活动等,多方合力构建校内外联动的社会劳动教育场域,开发文创产品、丰富文创内容、拓展文创活动,用劳动实践新形态来体验劳动过程、传播文化、美化人民生活,扎实构建社会多方协同、职业体验真实、基地实践充实、形式方式新颖、课程内容丰富的新型劳动教育模式。

(三) 成果展示平台

搭建劳动教育成果展示平台,引导学生通过展示劳动成果,分享劳动的体验、经验和收获,可以深化学生对劳动的意义和劳动的价值的理解,思考劳动过程和结果与社会进步、个人成长的关联。通过搭建成果展示平台,引导学生自身通过展示总结、交

流,促进学生养成反思交流的习惯;通过对优秀劳动成果的展示,激发学生向榜样看齐的热情,引导学生学习精湛的劳动技能、高尚的劳动精神及优良的劳动品质,进一步促进学生顺利成长成才。

1. 搭建教育体系内劳动教育成果展示平台,作为中职阶段主要展示阵地

中职阶段学生的主要教育活动是在教育体系内完成。根据学生的年龄特点,中职生的劳动教育成果,主要在教学体系内多层次拓展劳动成果展示平台。例如,班级走廊、班级园地展示、校园艺术展示厅,“技能节”或“文化艺术节”等校园文化主阵地。又如,参加省教育厅优秀劳动成果展示、劳动活动短视频展示等等。不同层次的展示空间、活动平台,让学生在劳动优秀榜样的激励中进行交流、总结、反思、学习、提升。

2. 搭建社会劳动教育成果展示平台,作为高职阶段主要展示基地

强化高职阶段学生的职业意识、产业意识、经济意识、创新创业意识,激励学生对劳动知识学习、劳动技能提升的热情。高职阶段,除了教育体系内劳动教育成果展示平台,更要整合社会资源,多渠道丰富和拓展社会展示平台,全面展示劳动技能和劳动成果。以艺术类专业为例,学生或把文创设计产品,在微店或者淘宝店售卖;或将文创开发内容在传统媒体或各新媒体平台播放展示,接受社会的检验;或为农村、企业、单位提供创意设计服务,让劳动成果在实际社会应用中展现,把文创特色劳动成果转化为收益和社会实际应用的结果,接受社会的反馈评价,在劳动教育中得到长足发展。

六、结语

通过探索文创特色劳动教育,近年来我校艺术类专业在参加各级各类比赛及展示活动中硕果累累,得到职业院校同行、企业及社会的广泛认可。如,2018年文创作品参展第十届华南婴童节展示活动;2019年非遗文化创作“柠檬创客”项目获得第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广东省职教赛道决赛团体金奖;2020年3月文创作品《潮流箱包》荣获广东省中小学劳动教育优秀实物作品成果;2020年10月学校制作的动画公益短视频《在路上》在国家广电总局主办的第四届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动中获得扶持创作作品,同时获扶持资金。学校艺术类专业文创特色劳动教育从校内走向了校外,从产品展演展示到产品社会效能化,劳动教育形式及内涵不断丰富。

中高职融通背景下,职业院校结合自身办学特色、专业特色,构建符合校情的劳动教育,将学校办学水平推向新的台阶,助力我国职业教育事业新时期发展,为培养社会主义事业建设者和接班人做出新的贡献。

参考文献:

- [1] 新华社. 中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2020(10): 7-11.
- [2] 王丽雅. 中高职课程进阶式衔接的探索与研究[J]. 天津职业院校联合学报, 2012, 14(005): 10-13.
- [3] 张茂坤, 张可艾. 劳动教育生活化——倒逼机制下大学生劳动观养成的破窗效应对策[J]. 江苏教育研究, 2015(004): 7-9.
- [4] 喻登科, 涂国平, 陈华. 战略性新兴产业集群协同发展的路径与模式研究[J]. 科学与科学技术管理, 2012, 33(004): 114-120.