

中高职融通背景下劳动教育进阶式衔接的探索与实践

——以艺术类专业文创特色劳动教育为例

张幼晖 高国昌 陈建强

(广东工贸职业技术学院荔湾校区, 广东 广州 510360)

摘要:《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》对我国新时代劳动教育指明了方向。当前职业院校高度重视劳动教育,积极推进劳动教育。本文以职业院校艺术类专业文创特色劳动教育为例,探讨中高职融通背景下中职学校、高职院校如何有效实施劳动教育,构建衔接有序、成效递增、资源共享的集约型劳动教育模式,实现全面育人目标。

关键词:劳动教育;进阶式;中高职融通;文创特色

《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称“意见”)自2020年3月出台,至今将近一年。一年来,《意见》在我国各级各类职业院校引起了广泛的响应。职业院校根据办学实际,积极推进劳动教育,认真探索劳动教育实施机制。根据不同年龄的学生特点,职业院校在组织开展劳动教育的过程中,对学生劳动教育目标、教育内容、教育方法、实践活动组织形式是不完全相同的。同时,职业教育在不同专业领域,以及与之相匹配的职业技能劳动教育也各具鲜明的特征。因此在中高职融通背景下,职业院校的劳动教育如何实现上下衔接、相互贯通、特色突出,对此本文以艺术类专业文创特色劳动教育为例,进行实践与研究。

一、研究背景

(一)现状探究

随着国家职业教育改革的日益深化,中高职融通达到了高速发展阶段。以广东为例,省属职业院校在人才培养方面,从早期的专业对接到“三二分段”,再到中高职贯通,乃至目前的集团办学,中高职融通逐步走向成熟。

纵观劳动教育在我国的发展历程,不难发现劳动教育一直包含在教育当中,仅是表现形式不同而已。当前我国处在高速发展的新时期,面临着世界百年未有之大变局,站在实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人意义非同寻常,是至关重要的历史性命题。新时代,呼唤与之相适应的劳动教育。因此,职业院校也纷纷探索具有学校特色的劳动教育模式。

但是,职业院校实施劳动教育的基本做法往往仅是立足学校本位探索劳动教育模式,即中职学校“搞”中职学校的劳动教育,高职院校则“搞”高职院校的劳动教育,各自的外延最多也是从学校到社会、从学校到家庭,基本没有全盘考虑、系统推进。表现为:一是中职学校在开展劳动教育的过程中,绝大多数会不自觉地“降低”要求,当学生进入对应的高职院校后,才发现自己的劳动技能还没有达到高职院校的最低要求。二是高职院校在开展劳动教育的过程中,绝大多数没有考虑学生的实际能力,在制定劳动技能标准时往往会高估学生的水平,往往以“高标准”要求学生。可以说,学生在当中会受到不同程度的消极影响。

(二)存在不足

综上所述,无论是高职院校在后期给相关学生“加小灶”,还是中职院校在学生毕业前临时给升学学生“开小灶”,对于职业院校劳动教育而言,都是教育资源使用不当。从“五育并举”的角度看,

劳动教育资源的使用不当,在一定程度上也是德育、智育、体育、美育资源的使用不当。故长此以往,劳动教育的成效将大大减弱,难以形成上下衔接、逐步提高的中高职劳动教育局面。

二、价值意蕴

教育部印发的《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》(以下简称“纲要”)对劳动教育“学段要求”提出了明确的规定,指明了每一学段对应的劳动教育内容。对于中职学校及高职院校,则统一学段为“职业院校”,不再细化为:如“中职学段”“高职学段”。因此,在中高职融通背景下,探讨劳动教育进阶式衔接具有必要性、重要性。总的而言,我们认为具有两方面的价值意蕴。

(一)填补空白

进阶式培养能够有效填补“3+2”中高职分段式劳动教育模块建设与衔接的空白,解决劳动教育分段和贯通进阶的问题。

(二)整合资源

进阶式培养能够解决劳动教育实践的载体单一和资源短缺,劳动教育开展零散、彼此联动性不足,整合性不足等问题。

因此,推进中高职融通背景下劳动教育进阶式衔接势在必行,需要统筹推进、全盘规划。

三、培养目标

《纲要》指出,劳动教育总体目标是:准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求,全面提高学生劳动素养,使学生“树立正确的劳动观念”“具备必备的劳动能力”“培育积极的劳动精神”“养成良好的劳动习惯和品质”。

在中高职融通背景下,对照《纲要》要求,我们认为艺术类专业劳动教育培养目标体现在如下四个方面:

(一)树立“美”的思想观念

在艺术类专业劳动教育中,学生能够通过劳动体验“美”的品质,创造“美”的事物。

(二)培养“美”的设计能力

艺术类专业学生能够顺利开展劳动教育,需要掌握艺术类专业学习中的专业能力,我们称之为“美”的设计能力。

(三)锻炼“美”的创新能力

顾名思义,艺术类专业学生通过劳动教育,能够逐步提高自身审美能力,在弘扬优秀的创作作风的基础上,逐渐锻造艺术设计能力,拓展专业视野。

(四)养成“美”的劳动品质

我们认为,学生在劳动教育过程中,尤其在亲身经历设计的

全过程中，更加懂得珍惜自身的劳动成果、珍惜他人的劳动成果，逐步养成“劳动最光荣”的品质，即“美”的品质。

因此，艺术类专业劳动教育培养目标可以归结为一个字，即“美”。这种“美”，涵盖了专业美、艺术美、人格美、思想美。

四、实施框架

在中高职融通背景下，职业院校如何促进劳动教育的进阶式衔接，需要学校层面落实好顶层设计。我们认为，要处理好五个方面问题。

(一) 指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实全国教育大会精神，坚持立德树人，坚持培育和践行社会主义核心价值观，把劳动教育纳入艺术类专业人才培养全过程。以培养担当民族复兴大任的新时代高技能人才为导向，引导艺术类专业学生理解和形成马克思主义劳动观，促进学生形成正确的世界观、人生观和价值观，坚定劳动创造美好生活的信念，践行技能成才、技能报国的理想。

(二) 教育目标

以树立正确的劳动价值观为核心目标。通过对劳动自身的认知，引导学生理解劳动创造历史、创造美好生活、创造有价值的人生的道理；体察认识劳动不分贵贱，尊重普通劳动者；树牢劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；引导学生能辛勤劳动、诚实劳动，并能在劳动过程中具有劳动热情和创造情怀。

(三) 课程设置

根据学校统一安排，艺术类专业在中职阶段一年级第一学期开设《劳动创造美好生活》课程，采用课堂教学的教学方式。课程内容围绕劳动价值、劳动形态、劳动主体、劳动准备四个主题，按照价值性、建构性、审美性教育原则，通过问题探究方式，引导学生在发现问题、探究学习、解决问题的过程中进行深层次思考，从内心深处感悟、认同劳动的价值和意义，从而在审美愉悦中主动完成马克思主义劳动观的有效学习。

(四) 实践安排

组织艺术类专业学生参加日常生活劳动、在校园内开展服务性值周劳动，让学生动手实践、出力流汗，接受锻炼、磨炼意志，培养学生正确劳动价值观和良好劳动品质。艺术类专业学生同时要参加艺术加工生产劳动，使学生熟练掌握艺术加工创造的劳动技能，理解劳动创造价值，具有劳动自立意识和主动服务他人、

服务社会的情怀，增强学生从事艺术职业的荣誉感，提高艺术创造的职业技能水平，培育学生精益求精的艺术工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

(五) 评价应用

劳动教育评价包括学生的学习效果、教师的教育教学状况、课程建设及学校对课程的定位等方面的评价。学生的学习效果主要通过学习态度、学习行为，以及学生对劳动精神的认知程度和情感水平进行综合评价。教师的教育教学状况、课程建设及学校对课程的定位等主要通过学生的实际学习效果和劳动素养习得程度等来体现。采用师生在相互观察、交流、借鉴以及实践中形成基本的情感倾向和价值判断，指导学生如实记录自己参加学校劳动、家务劳动、社会劳动等方面的劳动过程和结果。劳动教育课程的评价结果记入学生学习档案，并以此作为学生评优评先的必要依据。

五、实施路径

在中高职融通背景下，职业院校要实施进阶式劳动教育，构建衔接有序、成效递增、资源共享的集约型劳动教育模式，才能有效落实“五育并举”全面育人的目标。近5年来笔者所在单位广东工贸职业技术学院荔湾校区（广东省商业职业技术学校）艺术类专业根据专业特点，积极围绕劳动教育“教学内容”“教育场域”“成果展示平台”等三个方面，探索出了序列递进、螺旋上升的“进阶式劳动教育”思路，丰富了学校劳动教育内涵。

(一) 教学内容

针对目前劳动教学载体单一、资源短缺、劳动教育开展零散、彼此联动性不足、整合性不足等问题，中职学校和高职业院校融通联动起来，形成协同实施机制，达到共同育人目的。根据中职学生的年龄特点、心理生理特点、学习理解领悟能力、实践动手能力等方面的差异，以纵观全局的视角和思维，对中职阶段的劳动教育课进行系统的、整体的、连贯的、衔接的、递进式的规划设计。

1. 中职阶段（低年级）以校园日常生活劳动为主，培养学生生活能力和自立自强的劳动意识

在日常生活劳动方面，强调学生要独立整理个人用品、宿舍卫生清洁，维护教室内外卫生，培养学生良好的卫生习惯，锻炼学生独立自主的日常劳动能力，促使学生树立自愿自觉的劳动意识。

(1) 设定标准

学校对宿舍生活劳动、教室卫生劳动，设定明确的劳动目标、内容要求及评价标准。以我校的为例，如下图所示。

班级	教室内外地面	门、窗台、玻璃	墙壁、墙裙	卫生劳动工具摆放	讲台、黑板	总分	折记 (10分)
	(10分)	(10分)	(10分)	(10分)	(10分)	(50分)	
备注							

(2) 强化监督

学校设置专职生活指导老师岗位、学部干事岗位，由专人

员对学生日常生活劳动进行指导、监督及评价。以我校的为例，如下图所示。

第 周第 幢学生宿舍卫生评分表															
评价	评分项目											总分	备注		
	宿舍整洁25分			室内不乱30分				一二寝20分		卫生间20分				扣分	
	整洁	整齐	日用品整齐	不乱摆乱放	不乱画	不乱贴	不乱挂	床上用品整洁	行李摆放	无垃圾	无积水	无异味	无杂物		
	5	10	10	5	5	5	5	10	10	10	10	5	100		

(3) 以评促进

学校艺术类专业在专业文化建设中强化劳动文化。比如，每学期均开展“艺术美化生活”美化居室大评比活动，以此为契机广泛号召学生充分运用艺术专业的审美和技巧，开展美化生活居室劳动，让劳动习惯、劳动品质的养成教育在专业文化建设中不断强化。同时，还发挥艺术专业学生新媒体设计及运用能力，积极进行美化居室网络评比，在新媒体平台广泛宣传优秀劳动成果。目前，该项活动已经成为艺术类专业的一张名片。

2. 中职阶段开展校园值周劳动，维护校园环境

(1) 设置必修课

在艺术类专业人才培养方案中规定劳动值周为必修课，第一、二学年每学年一次劳动值周，同时规定课时及学分。

(2) 制定管理条例

比如，制定劳动值周相关管理条例，明确劳动值周的劳动范围、岗位职责、劳动时间段，修订管理和考核的相关制度，编写劳动指导书，指定专门学生干部和班主任，督促指导劳动值周工作。

(3) 加强考核机制

制定劳动值周考核评价标准，并分两级进行考核，即第一层由学生对个人一周的劳动实践进行自我评价、第二层是学生干事和班主任对学生劳动值周进行检查督促。通过管理教育、鉴定考核、公正评价等综合考评后，得出总评成绩并计入学分。

3. 中职阶段实施文创特色初级技能劳动实践

结合我国创意设计的巨大潜力以及区域产业需求，我们认为，不妨结合产业新业态、劳动新形态，选择设计服务项目，提升学生生产劳动技能。以艺术设计与工艺生产劳动相结合开展文创特色劳动教育，探索技能学习和劳动实践相结合的劳动教育新途径，将学生培养成为辛勤劳动、创造劳动的初级创意技能人才。

(1) 设置必修课

一是设定专业技能劳动实践为必修课。在艺术类专业人才培养方案中，将文创特色专业技能劳动实践列为必修课，每学年各开设一次，设定课时及学分。二是建设中职艺术类专业文创特色

劳动教育内容。以“既体现艺术创意设计的技能教育，也凸显工艺技术劳动操作”为原则，编写劳动指导书。在劳动教育过程、造型与设计的理论知识、教学内容中引入劳动实践板块，做到理论学习与劳动实践为一体、艺术性和技术性相结合，体现课程知识技能与专业劳动的有机结合，充分孕育工匠精神。

(2) 打造劳动文化

学校每学期均组织举行“技能节”“文化艺术节”系列活动。在校园文化建设中，艺术类专业根据专业特点，常态化强化艺术专业劳动文化，开展诸如才艺比拼、成果展示等系列项目实践活动，优选校内劳动优胜者，树立劳动教育榜样。通过系列主题活动，营造劳动光荣、创新出彩、创造伟大的劳动感情观和劳动价值观，打造正面、积极、向上的校园劳动文化。

4. 高职阶段实施职业技能劳动实践

(1) 设置必修课

在艺术类专业人才培养方案里，将文创特色专业技能劳动实践列为必修课，每学年开设一次，并设定课时、计算学分。

(2) 建设特色劳动教育

以“体现艺术类专业职业体验，凸显创意设计的技能教育和工艺技术劳动操作”为原则，编写劳动教育指导书。注重“艺术设计”与“工艺技术劳动操作”相结合，即：既重视创意设计这个新时代业态下的劳动技能新形式，同时重视体力劳动，整合企业资源，把艺术设计，文创产品制作工艺、流程的学习，制作生产流程等方面的劳动实践纳入教学体系中，尤其加大对学生的实践能力和动手能力的培养，使学生参与真实的生产劳动，让学生在专业设计、创意物化、手工劳作的实践中确实领会到企业、行业、产业对设计的具体要求，认识到创意设计怎样和生产实际进行无缝对接，以深化对职业岗位劳动的体验与认识、强化职业认同感和劳动自豪感、实现职业技能教育与产业经济的完美融合。

(3) 结合创新创业教育

劳动教育与创新创业教育内容的目标有高度统一性，具有协同育人的默契与效应。在新时代劳动教育中，围绕创新创业的大

好形势,开展职业院校劳动教育,是时代赋予职教人的历史使命。

5. 高职阶段创设课外劳动实践项目

根据艺术类专业的特长和职业岗位,在课外校外劳动教育活动中创设文创特色劳动项目实践,利用艺术类专业知识和技能,为社会积极开展专业服务,将劳动教育和社会生活有机结合,增强艺术类专业学生的社会责任感。例如,学校艺术类专业师生为中共三大会址纪念馆开发红色文创产品,传播红色文化;开发红色革命文创教具,助力红色文化课程进校园。在“三下乡”活动中,艺术类专业学生利用专业特长,为乡村绘制长廊壁画等等。因此,开展诸如此类的劳动实践,旨在引导学生在广阔的生产劳动与社会实践中热爱祖国、热爱集体、增进知识、磨炼意志,丰富劳动体验,提高专业劳动技能,深化对劳动价值的理解,树立用专业技能劳动服务社会、回报祖国的社会责任感。

(二) 教育场域

在劳动教育推进过程中,职业院校可以依托校园、企业、社会,创设多维度立体劳动教育实践场域,构建特色实践课程,以拓展劳动教育载体、拓宽劳动教育途径,从而创建独具专业特色的劳动教育。

1. 校园劳动

校园作为劳动教育的主体,把劳动教育纳入必修课程,从组织架构、人员安排、课程规划、教学实施、考核评价、成果展示等方面在校园全线有效落实。在校园劳动教育中,把劳动教育纳入人才培养全过程,引导学生形成正确的劳动价值观,形成热爱劳动的良好习惯,系统学习专业劳动技能。

2. 企业实践

结合专业人才培养目标,与相关企业共建校企合作劳动教育实习实训实践场所。以艺术类专业为例,校企合作场域能整合企业的生产设备优势以及企业技师的生产经验优势,促使学生在文创设计、工艺制作、职业体验、产品展示的过程中,获得直接的相关职业生产知识、技能、经验,增强职业认同感与荣誉感,养成良好的职业劳动习惯。同时,校企合作专业劳动实训场域能有效对接最新行业知识技术、新工艺、新方法,掌握行业新动态,适应产业的新变革,使劳动教育的形态与时俱进,使学生积累职业经验、提升就业创业能力、增强诚实劳动意识、树立正确择业观。

3. 社会服务

充分利用社会各方资源,搭建劳动实践平台,拓展劳动教育场域,发挥社会资源在劳动教育中的支持作用。以选择新型服务性劳动内容为原则,艺术类专业社会服务劳动往往以艺术专业技能为抓手,为社会提供文创设计服务。例如,学校与中共三大会址纪念馆、文创协会、广东省动漫行业协会等事业行业单位签订合作协议,挂牌“文创研发基地暨大学生校外实践教学基地”,以及联合“三下乡”活动等,多方合力构建校内外联动的社会劳动教育场域,开发文创产品、丰富文创内容、拓展文创活动,用劳动实践新形态来体验劳动过程、传播文化、美化人民生活,扎实构建社会多方协同、职业体验真实、基地实践充实、形式方式新颖、课程内容丰富的新型劳动教育模式。

(三) 成果展示平台

搭建劳动教育成果展示平台,引导学生通过展示劳动成果,分享劳动的体验、经验和收获,可以深化学生对劳动的意义和劳动的价值的理解,思考劳动过程和结果与社会进步、个人成长的关联。通过搭建成果展示平台,引导学生自身通过展示总结、交

流,促进学生养成反思交流的习惯;通过对优秀劳动成果的展示,激发学生向榜样看齐的热情,引导学生学习精湛的劳动技能、高尚的劳动精神及优良的劳动品质,进一步促进学生顺利成长成才。

1. 搭建教育体系内劳动教育成果展示平台,作为中职阶段主要展示阵地

中职阶段学生的主要教育活动是在教育体系内完成。根据学生的年龄特点,中职生的劳动教育成果,主要在教学体系内多层次拓展劳动成果展示平台。例如,班级走廊、班级园地展示、校园艺术展示厅,“技能节”或“文化艺术节”等校园文化主阵地。又如,参加省教育厅优秀劳动成果展示、劳动活动短视频展示等等。不同层次的展示空间、活动平台,让学生在劳动优秀榜样的激励中进行交流、总结、反思、学习、提升。

2. 搭建社会劳动教育成果展示平台,作为高职阶段主要展示基地

强化高职阶段学生的职业意识、产业意识、经济意识、创新创业意识,激励学生对劳动知识学习、劳动技能提升的热情。高职阶段,除了教育体系内劳动教育成果展示平台,更要整合社会资源,多渠道丰富和拓展社会展示平台,全面展示劳动技能和劳动成果。以艺术类专业为例,学生或把文创设计产品,在微店或者淘宝店售卖;或将文创开发内容在传统媒体或各新媒体平台播放展示,接受社会的检验;或为农村、企业、单位提供创意设计服务,让劳动成果在实际社会应用中展现,把文创特色劳动成果转化为收益和社会实际应用的结果,接受社会的反馈评价,在劳动教育中得到长足发展。

六、结语

通过探索文创特色劳动教育,近年来我校艺术类专业在参加各级各类比赛及展示活动中硕果累累,得到职业院校同行、企业及社会的广泛认可。如,2018年文创作品参展第十届华南婴童节展示活动;2019年非遗文化创作“柠檬创客”项目获得第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广东省职教赛道决赛团体金奖;2020年3月文创作品《潮流箱包》荣获广东省中小学劳动教育优秀实物作品成果;2020年10月学校制作的动画公益短视频《在路上》在国家广电总局主办的第四届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动中获得扶持创作作品,同时获扶持资金。学校艺术类专业文创特色劳动教育从校内走向了校外,从产品展演展示到产品社会效能化,劳动教育形式及内涵不断丰富。

中高职融通背景下,职业院校结合自身办学特色、专业特色,构建符合校情的劳动教育,将学校办学水平推向新的台阶,助力我国职业教育事业新时期发展,为培养社会主义事业建设者和接班人做出新的贡献。

参考文献:

- [1] 新华社. 中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2020(10): 7-11.
- [2] 王丽雅. 中高职课程进阶式衔接的探索与研究[J]. 天津职业院校联合学报, 2012, 14(005): 10-13.
- [3] 张茂坤, 张可艾. 劳动教育生活化——倒逼机制下大学生劳动观养成的破窗效应对策[J]. 江苏教育研究, 2015(004): 7-9.
- [4] 喻登科, 涂国平, 陈华. 战略性新兴产业集群协同发展的路径与模式研究[J]. 科学与科学技术管理, 2012, 33(004): 114-120.