

基于新视角的中职服装结构课程教学实践

邢慎娜

(山东省临沂市工业学校, 山东 临沂 276700)

摘要: 服装结构课程是中职院校服装设计专业主干课程之一, 是制作工艺课程的基础, 又是服装效果图设计的进一步延伸。但是就当前中职院校服装结构课程的开展情况来看, 依旧存在课程顺序安排不合理、课时安排不妥当、教学方法混乱等一系列问题亟待解决, 基于此, 本文在深入剖析当中职服装结构课程所存在问题的基础上, 从创新视角, 对中职服装结构课程教学改革作出积极探索, 以不断提升中职服装结构课程教学质量, 满足学生发展需求。

关键词: 新视角; 中职; 服装结构课程; 教学实践

近年来, 随着人们生活水平的提升, 审美意识的觉醒, 我国服装产业无论从发展规模还是发展质量等方面都取得了显著成就。服装产业的快速发展, 对职业教育相关专业人才培养质量提出了更高要求。

课堂教学作为人才培养的主要渠道, 课堂教学质量将直接决定服装设计专业人才培养质量, 而服装结构课程作为服装设计专业的核心课程, 对中职院校服装结构课程教学创新实践的研究是非常有必要的。

在整个中职服装结构专业课程体系中, 服装结构课程发挥着承上启下的作用, 是实现服装设计从平面转化为立体的关键环节。当前, 很多中职院校都相继开设了这一课程, 但是教学质量却参差不齐。

因此, 为有效提升服装结构课程教学质量, 培养更多高素质服装设计人才, 以更好地满足服装产业的发展需求。笔者结合中职服装结构课程教学实例, 从教学创新视角对中职服装结构课程教学改革实践作出如下探索。

一、中职服装结构课程教学中存在的问题

(一) 课程顺序安排不合理

调查发现, 大多数中职服装设计专业的学生在入学前并未接触过服装设计相关专业知识, 也大多缺乏美术学习、服装结构图设计等相关实践经验。

但是很多中职院校都是将服装结构课程设置于学生入学的第一学期, 学生接触服装结构知识相对较晚。中职学生本身知识基础就相对薄弱, 再加上之前并没有接受过相关训练, 入门的基本功都没有完全掌握。

对于他们来说, 直接学习平面结构相关知识, 无疑加大了学生对相对抽象的平面结构设计图的理解难度, 更不要说将这些平面结构按照合理顺序制作出来。因此, 由于课程顺序安排缺乏合理性, 也在一定程度上影响服装结构课程教学效果。

(二) 重理论轻实践问题突出

服装结构课程是一门技术性、实践性较强的课程, 学生只有在具体的实践操作中才能更好地掌握服装结构课程相关知识, 才能取得较好的学习效果。

但是受传统教学观念的影响, 很多教师在服装结构课程中仍存在明显的“重理论、轻实践”的问题, 教学过程更侧重于理论

知识的讲授, 课堂示范也大多都是按照课本举例进行手工制图, 而难以将服装制作工艺、服装结构设计、服装流行元素等多学科知识进行结合。

这种教学模式, 不利于学生对服装结构课程理论知识的掌握, 导致学生对制版知识一知半解, 只知道死记硬背服装结构公式和数据。随着服装流行趋势的变化, 一旦服装款式发生变化, 学生在服装设计中就会无从下手。

(三) 课程教学与实际项目脱节

近年来, 国家不断加大对职业教育的扶持力度, 中职院校各专业教学环境也随之得到了明显改善。但是就服装设计专业来说, 无论是实训室建设还是理论课堂环境都是真实的服装设计、生产环境存在较大差距。

学生在校学习期间, 也很少会去主动测量服装成衣的相关数据。课程讲解也大多以基础款式的操作为主, 学生能够亲自参与设计实践操作的机会也相对较少。

所以, 学生通过服装结构课程的学习, 只能对服装结构、板型设计的理论知识有一个初步的认识与掌握, 难以通过真实的服装设计项目进行验证, 进而导致学生对服装结构相关知识的理解模糊, 达不到灵活运用水平。

二、新视角下中职服装结构课程改革分析

(一) 细化课程衔接, 优化课程体系

服装结构课程作为中职院校服装设计专业必修课程之一, 涉及内容广泛, 对于学生专业理论、专业技术、专业实践、艺术审美等多方面能力的发展都有着重要的促进作用。而想要达到理想的教学效果, 关键还是在于科学课程体系的构建以及课程排课顺利的合理规划。

例如, 中职院校应同时穿插开展服装结构设计课程和制作工艺课程, 并在开展服装结构课程之前, 安排工艺基础课程, 通过这样的课程安排方式, 促进课程之间的立体式、交互式推进, 从而有提升课程教学效果, 凸显办学特色。

此外, 中职服装专业还要注重各个核心课程之间的内在联系, 进一步细化课程之间的衔接。例如, 服装结构大多是中职学生在入学第一年需要学习的重要课程, 也是学生们首次接受平面结构设计, 对于之前没有任何平面设计学习经验的中职学生来说, 可能无法理解将立体造型平面化。

对此,中职院校需要同步开设立体裁剪课程,通过直观、感性的立体裁剪课程教学,帮助学生理解服装结构从立体向平面转变的规律,促使学生更好地理解平面结构的相关内容,提升服装结构课程整体教学效果。

(二) 基于岗位需求,完善教学内容

针对当前中职院校服装结构课程教学模式、教学内容与服装行业真实工作流程、企业岗位对人才的具体需求出现脱节的问题,则需要中职院校根据服装企业对相关岗位人才的实际需求,重新修订服装结构课程教学计划,引导学生将服装结构理论知识与具体实践相结合,建立与企业岗位需求、服装设计专业人才培养目标相匹配的课程内容体系,建立服装设计专业不同课程之间的横向联系,并通过采取、实施综合式教学方法,以实际工作项目为驱动,综合规划教学内容。

与此同时,在实践教学过程中,教师可选择一些综合性较强的工作项目,引导学生经历服装款式设计、设计灵感来源、结构图设计、制作工艺流程、面料选择、辅料选择等过程,促使学生在实践探索中不断提升专业技能,从而更好地满足企业岗位需求。

此外,在成衣设计、制作过程中,学生还可通过对服装成品造型与舒适度的分析、对比,总结服装设计、制作过程中,总结、积累经验,为更好地掌握服装结构设计尺寸规律奠定基础,从而促进学生服装结构设计水平的不断提升。

(三) 深化校企合作,提供实践机会

为进一步提升实践教学质量,中职院校应积极建立与相关服装企业的联系与合作,并鼓励教师参与到服装企业生产过程中。

服装结构本身是一门实践性较强的课程,需要学生具备一定的动手能力,而学生动手能力的提升关键还是需要教师的培养,教师自身的专业素养将直接影响到服装结构课程教学质量。

因此,中职院校应通过实施校企合作并鼓励服装设计专业教师成立名师工作室,带领学生参与服装企业真实的服装设计项目,为学生提供更多的服装设计实践机会,促使学生在实践中体验服装企业真实的服装设计、服装生产流程,引导学生将所学的服装结构设计理论知识与企业服装设计、服装生产相结合,在实践中实现专业理论与实践的有效结合。

此外,中职院校还可通过聘请服装设计领域专家、学者或者服装企业骨干设计人员到学校对学生进行培训指导,与服装结构教师进行技术交流、信息沟通,促使广大师生能够接触到服装设计领域前沿资讯,了解服装设计流行趋势,并将其融入服装结构设计过程中,从而有效促进学生专业能力的发展。

(四) 巧用信息技术,落实一体化教学

进入信息时代,中职服装结构教师应从一体化教学的角度出发,根据服装结构课堂教学情况,巧借信息技术,利用现代化教学设备与程序,优化服装结构课程教学方法、教学手段,使得让中职学生“头疼”的服装结构课程理论知识变得具体化、简单化。

与此同时,教师还应利用虚拟仿真技术,引导学生进行服装结构虚拟仿真实践,从而有效促进理实一体化教学模式的构建。

在此过程中,教师还可通过实施项目教学法、任务驱动法、

案例教学法、等多种教学方法,引导学生在案例探究、项目分析、任务完成过程中,系统性地掌握服装结构理论知识,将所掌握服装结构理论知识用“活”,获得多方面能力的有效锻炼以及服装设计水平的提升。

(五) 加强师资建设,提升教学能力

在中职服装结构课程教学中,教师作为服装设计专业知识的传授者、学生学习过程中的引导者,虽然他们多数都已经具备扎实的专业知识理论基础,但大多缺乏一线实际工作经验。

在实际教学过程中,所传授的服装结构设计理论知识,往往过于依赖教材,灵活性、实践性、系统性相对不足。针对这一现状,中职院校有必要加强服装结构课程师资建设,通过实施“请进来,走出去”的战略,全面提升服装结构课程教学能力。

首先,中职院校可引进具有丰富服装设计经验的制版师,让他们将服装生产企业的打版技术、制版经验传授给学生,引导学生学以致用,为后续的实训实习乃至顺利走向工作岗位奠定基础。

同时,还要分批分次安排教师深入生产一线,到服装企业样板制作车间锻炼一段时间,以熟悉、了解服装样板设计、生产工艺流程,积累更多一线设计、生产经验,并将其引入中职服装结构课程教学中,以充实服装结构课程教学内容,切实提升中职服装结构课程教学内容。

此外,中职院校还应进一步完善教师考评制度,在加强对教师学科、职称等硬件的审查工作的同时,还可通过学生评价、教师自评、同事互评等多种方式对教师展开全面评价,以促进教师教学能力的提升。

三、结语

总之,服装结构课程作为中职服装设计专业核心课程,随着职业教育改革的深入推进,服装结构课程也应与时俱进,积极探索改革创新之路,以全面提升教学质量,促进学生专业发展。在此过程中,我们应清醒地认识到当前中职服装结构课程教学中存在的种种问题,如课程顺序安排不合理、重理论轻实践问题突出、课程项目与实际生产脱节等一系列问题,对此,中职院校应立足创新视角,通过优化课程体系、完善教学内容、深化校企合作、加强师资建设、引入信息技术等多种措施,不断提升服装结构课程教学质量,推进中职院校服装设计专业人才培养。

参考文献:

- [1] 贺小红.基于一体化理念的项目教学法在中职服装结构与工艺课程教学中的应用[J].广东职业技术教育与研究,2020(01):110-113.
- [2] 王书琪.关于中职服装专业教学改革的几点思考[J].现代职业教育,2018(15):224.
- [3] 谢一.中职服装结构课程与产业对接的探究[J].现代职业教育,2017(23):12.

基金项目:山东省职业教育名师工作室(邢慎娜工作室)资助,山东省职业教育学会课题“名师工作室建设研究”(课题编号:ZJXH2020Y84)的研究成果之一。