

音乐课程差异化教学的现状及对策

田 静

(扬州市江都区教育局, 江苏扬州 321012)

摘要:在学习过程中,学生存在着明显的个体差异,教师要根据学生特点开展差异化教学,开创不同的教学情境,提升全体同学的学习积极性,挖掘学生的音乐潜力,培养学生的音乐能力。音乐教育中的差异化教学,能够帮助教师了解学生的学习需求,实现课堂教学的个性化,从而切实提升教学质量。

关键词:差异化教学;音乐教育;分层

学生的音乐基础不同,他们对音乐的感受能力和学习能力有所差异,因此在学习需求上也有着明显的差异。相比于传统的教学方法,差异化教学法在音乐教育中的应用,能够帮助教师捕捉到学生身上的闪光点,从而为不同层次的学生量身定做学习方案,帮他们设计展现自我的舞台、提升自我学习能力,帮助他们在音乐课程学习中有更大的收获。

一、音乐课差异化教学现状

(一)关注形式

课堂讨论是差异化教学实施的重要环节,由于课堂时间有限,音乐教师往往不会给学生大量的时间进行讨论,当学生思路刚刚打开谈兴正浓时被教师打断的现象比较常见。中断讨论的同时,也打断了学生思路。这样教学形式非但不会帮助学生养成良好的思维习惯,还会导致部分学生在教师讲解其他知识时,还沉浸于刚才的思考,影响教学目标的达成。

(二)过度使用

任何一种教学方法都需要结合教学内容使用,才能发挥其效果。差异化教学的火热,加之培养学生自主学习能力的迫切,有些时候比较简单的问题也会通过差异化方式来解决,这就导致学生缺少可思考、自我设限,久而久之对这种教学模式的参与兴趣就会降低。

(三)缺乏引导

差异化教学比较好地发挥了学生在课堂上的主体作用,但是这种主体作用的过度发挥也不利于教学质量的提升。高中学生思维活跃,他们与教师的思维方式存在一定差距,当教师抛出问题之后,他们很可能会发挥天马行空的想象力,联想到与话题联系较弱的内容并展开热烈讨论。此时,音乐教师又没有办法时时刻刻对每一个学习小组的讨论内容和进度进行监督,学生的讨论主题难免偏离预定计划,这就需要音乐教师对问题进行细化,加强对学生思维的有效引导。

二、音乐差异化教学的核心思想

差异化教学关注学生差异,提倡根据学生差异设计更加具有针对性的课堂教学,重视对学生自主学习能力的培养,从宏观层面来讲,音乐课堂的差异化教学就是针对学生差异实施有

差异性的教学措施,从而帮助每一名学生在学生中实现效率的最大化。

(一)主动适应

每一名学生的学习基础和自己的能力都是自己的特点,但是整体上来看,他们在能力方面也具有一定的共性,音乐教师可以对班级学生实施差异化教学,从而适应学生能力差异。音乐课教学要“统、分”结合,这个统却不是一统到底,而是要形成在统一讲授、小结、答疑、纠正的基础上体现分组自学与探究的教学模式。音乐教师应结合内容特点、学生差异,对课堂教学“分”与“合”的时间进行巧妙安排,从而保证教学活动促进学生之间的优势互补,为能力、基础、兴趣不同的学生创造适合其发展的学习环境。

(二)发掘潜能

每一名学生的学习进度都是不同的,相同的是他们都具有学习的潜能,作为音乐教师既要创造条件激发后进学生学习潜能,也有为稍有余力的学生创造更好的学习条件,总之要为每个层次的学生创造“最近发展区”。

要达到这一教学目的,音乐教师需要促进分层学习活动“动、静”协调。“动”是指一部分学生接受教师的直接教导;“静”则是指一部分学生根据教师所列出的提纲,开展自学、自练、自答、自思等学习活动;同时还有部分学生针对某一问题开展小组合作学习。

(三)自主学习

学生之间的个体差异是开展教学活动的难度所在,同时也是开展差异化教学,促进学生个性化发展的基础。音乐教师应认识到学生差异性对于音乐创造性来讲是宝贵的,这是一种需要被深度开发利用的教育资源。

通过差异化教学可以帮助不同个性和层次的学生都参与到发现、选择、创造中来,满足了学生的个性化发展需要。尤其对于性格内向的学生以及学困生来讲,分层教学促使他们在多听、多读的基础上,多思、多说、读写,帮助其将耳、眼、口、脑等多个器官调动起来,实现了多种能力的共同发展,他们真正成为了学习的主人,摆脱了被动或者主动的围观状态。

三、音乐差异化教学的实践策略

(一) 合理分层

学生对音乐知识接受能力以及速度,主要受到乐感以及学习能力的影响,因此在开展音乐课差异化教学时,可以依此对学生进行分层。高中学生正处于青春期,自尊心比较大,在尊重学生基础以及能力差异的前提下,音乐教师还应考虑学生的学习兴趣 and 自尊心,采用学生比较容易理解的方法进行分层,以免挫伤学生学习音乐的积极性。

根据学生的共性与个性,教师可以将学生编为ABC三组,然后结合每组学生层次的整体特点选择合适的教学方法。对学生进行分层的目的,并不是将学生进行人为地分化,而是为了为他们制定个性化的教学计划和办法,帮助不同层次的学生都能够最大限度地获得收获,所以在分层之后,教师需要以发挥学生主体地位为目的,对教学过程进行创新设计。

首先,音乐教师可以将学习态度比较主动,且音乐基础能力和知识比较扎实的一部分同学设为A组,将乐感相对较好,音乐基础略次于A组,但是比较稳定的一部分学生设为B组,将表现出的乐感和基础都比较差的学生设为C组。

其次,针对三组学生不同的学习情况,需要为他们制定不同的教学目标,音乐基础最好的一组-A组,可以以培养音乐能力为主,音乐基础中等的B组学生着重提高技能、加强乐感,基础最为薄弱的C组学生,则需要更多地基础知识学习和学习兴趣的培养方面下功夫,如此既能照顾到学生的成长需求,又不至于揠苗助长。

再次,在将学生分为ABC三组的同时,还可以根据每一名学生的特长和兴趣,引导每个小组完成学习分工,让每一名学生都能够在小组学习中发挥自己的作用。需要教师特别注意的是,学生的学习过程是动态的,他们的成长速度亦有不同,经过一段时间的学习之后,他们的音乐基础和兴趣也会发生变化,所以分组并不是长久的,而是暂时的。

此外,音乐教师还应引导学生明白这个道理,避免他们因为分组给自己贴上标签,反而影响了他们的成长。

(二) 优化内容

ABC三个小组之间的学生,在基础能力兴趣方面都存在着一一定的差异,这种差异要求教师考虑教学过程和目标的个性化的同时,还应注意教学内容的个性化,为每一小组学生提供针对性的学习内容。

为了促使学生学有所得,教师应采取积极的措施,帮助学生在学习过程中发挥他们的创造性,增强他们的学习主动性,从而随着教学的不断推进,实现学生整体音乐素养的全面提升。有差异才会有所创新,在音乐课堂上,教师应对学生的创作能力抱有极大的信心,不能忽略学生对音乐的探究过程,更加不能仅仅重视学习结果。

例如:同一首乐曲所传达的思想是包含多个方面的,不同的学生听到乐曲所产生的感悟更是不同,在教学内容设定过程中,教师可以为ABC每个层次的学生设定不同的鉴赏内容。A组学生可以负责对音乐主题的解读部分,而相对简单一些的基础知识问题,则可以由C组同学来完成,使每一组同学都能够在自己的能力基础上,完成学习任务实现能力的提升。

此外,根据每一组学生的音乐基础和进步速度,可以为他们拟定不同的学习计划,帮助他们更加快速地接受新的学习内容。在学习同一首歌曲时,学生的差异性会表现得比较明显,A组同学乐感强、基础好,他们的学习速度可能较快,而且乐在其中;C组的学生学会所需要的时间则会更长,也会比较吃力。此时,教师可以引导A组学生与C组学生之间互帮互助,帮助A组学生学习音乐知识的同时,也促使学生关系更加和谐。

(三) 多元评价

这一环节应围绕满足学生学习需求而展开,通过更加合理化差异化多元化的音乐评价体系,真实反映阶段时间内的教学过程与成果,为教学模式的改革与创新提供科学指导。

传统的音乐教学,以学习结果为主要指标实施教学评价,而忽视了学生的个性化成长,不能全面反映学生的学习状态和成果,也就不能指导音乐教师更加准确地了解学生的学习需求。

ABC三组学生的学习内容和学习任务都有所不同,因此对于他们的评价也应当进行分层,从而对每一组学生的进步进行理性认识。

例如:帮助学生感受音乐之美,了解音乐创作背景,并对音乐主题进行探索,是新课传授的主要教学任务,在完成这一教学任务过程中,教师需要根据学生的层次不同,采用合理的方法引导学生自主学习。

教学方法的不同决定了为学生设计的学习内容以及学习过程均有所不同,教师应根据学生不同的学习任务拟定评价指标。A组学生以其思维能力的成长与创造力的展现作为评价指标,B组学生以学习能力的成长作为评价指标,而基础稍差的C组学生,则可以以基础音乐知识的掌握程度作为评价指标。如此才能够更加准确和全面地反映学生在阶段时间内所获得的音乐知识与能力,有效地鼓励学生在音乐学习中展现自我、提升自我。

参考文献:

- [1] 张冬雪. 分层教学在淮滨县中等职业学校音乐教育中的实践研究 [D]. 信阳师范学院, 2018.
- [2] 李琳. 浅谈提高高中音乐课堂教学效率的方法 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2021 (02): 187-188.