

# 学本课堂下初中美术室外课教学策略优化研究

夏婷婷

(建湖县汇文实验初中汇杰校区, 江苏 建湖 224700)

**摘要:** 随着核心素养理念的提出, 美术教学逐渐多元化, 对学生美术创作、鉴赏和色彩感知能力的要求越来越高, 写生教学逐渐得到了广大美术教师的认可。初中美术教师要积极开展拓展写生教学, 积极组织学生进行户外写生, 引导学生观察校园、大自然, 用富有生命气息的开放式环境来激发学生创作灵感, 培养学生敏锐的观察能力, 对教材内容进行延伸, 开设模块化写生训练, 带领学生开展风景写生、建筑物写生和人物写生等活动, 让学生掌握写生创作技巧, 提升学生的艺术核心素养。

**关键词:** 初中美术; 学本课堂; 写生教学; 优化策略

学本课堂是对“以生为本”理念的延伸, 初中美术教师要立足学生绘画功底和兴趣, 为学生量身定制室外写生教学方案, 鼓励学生自主挖掘写生素材, 引导学生把对自然风光、家乡环境和建筑艺术的感受融入写生创作中, 激发学生写生创作灵感。

初中美术教师可以开展校园写生教学, 带领学生观察校园环境, 培养良好的观察能力; 组织学生开展户外风景写生训练, 用富有烟火气息的家乡环境激发学生创作灵感, 鼓励学生把家乡秀美的自然风光和城市变化转化为写作素材; 对教材内容进行拓展, 开展综合性写生训练, 鼓励学生自主选择创作题材, 为学生提供更加开放的创作空间; 制定多元化户外写生教学评价, 鼓励学生开展互动, 例如对写生作品构图、结构、线条和色彩等进行评价, 提升学生写生创作积极性。

## 一、写生教学在初中美术教学中的重要性

### (一) 有利于培养学生良好的美术观察能力

户外写生教学为学生提供了更为开阔的视野, 美术教师可以指导学生对外部环境进行仔细的观察, 例如引导学生观察户外风景, 从山与水、树与花和人与自然的关系入手, 培养学生一双善于洞察一切的双眼。教师可以引导学生把观察结果转化为创作素材, 例如风景构图、线条、色彩明暗和空间关系, 让学生对绘画结构更加了解, 提升学生敏锐的美术观察力。

### (二) 有利于培养学生良好的美术创作能力

初中美术教材版面有限, 主要是以静物写生、人物写生和风景写生作品赏析和绘画技法讲解为主, 一定程度上限制了学生的创作灵感, 美术教师可以引导学生把创作目光聚焦在户外, 鼓励学生自主挖掘户外写生创作素材。

富有生命力的户外环境更能激发学生创作灵感, 美术教师可以引导学生把植物奇妙的形状、色彩、建筑结构等转化为作品, 鼓励学生发挥想象力和创意, 提升学生写生创作能力。

### (三) 有利于培养学生良好的艺术表达能力

户外写生教学为学生提供了更多展现美术创意、绘画功底和艺术鉴赏力的舞台, 美术教师可以在写生教学中鼓励学生利用线条、色彩和构图等开展创作, 鼓励学生用写生来表达自己的情感。

例如学生在人物户外写生训练中, 把对父母、老师、朋友的爱倾注在写生创作中, 例如学生可以用细腻的心跳勾勒人物五官, 用温暖的色彩来展现温暖、舒适的周边环境, 提升学生艺术表达能力。

## 二、学本课堂下初中美术室外写生课教学存在的问题

### (一) 室外写生课时比较少, 学生对写生创作不熟悉

初中美术教材中虽然开设了写生课程教学, 但是实践教学中心户外写生课时比较少, 大多数美术教师都是组织学生进行室内写生训练, 很多学生对写生创作的了解并不是很深入。

例如美术教师大都是安排学生进行景物写生或其他绘画作品临摹训练, 很少组织学生开展校园写生或户外写生, 呆板的图片很难激发学生创作兴趣和灵感, 影响了教学效果。

### (二) 缺少生活化教学元素, 学生作品缺乏灵性

写生本身就是以生活为原型的绘画创作方式, 包括了人物、食物、花卉、动物和建筑等创作对象, 但是很多初中美术教师单纯依赖教材图片和景物开展写生教学, 忽略了开发生活化写生教学素材。

很多学生写生作品都比较单板, 缺乏灵性, 教师只是单纯纠正学生光影对比、色彩搭配和构图, 忽略了培养学生创作灵感, 挖掘生活化写生素材是美术教师需要解决的问题。

### (三) 写生教学素材单一化, 学生缺乏创作兴趣

写生创作对象非常多元化, 山水、树木、动物、建筑物、民俗文化等都是写生创作对象, 写生表现形式也比较多样化, 包括了素描、油画、国画和水粉画等形式。

但是目前初中美术写生教学素材主要是图片和视频, 主要是围绕素描写生和国画写生开展教学, 多以临摹教学为主, 单调的写生教学素材难以激发学生创作兴趣, 学生没有体会到写生创作的魅力和快乐。

## 三、学本课堂下初中美术室外写生课教学优化策略

### (一) 开展校园写生教学, 培养学生敏锐观察力

校园是初中生最熟悉的场所之一, 更容易激发学生情感共鸣, 美术教师可以定期组织校园写生教学, 让学生自主选取校园一角开展创作, 把学生对母校的热爱、对生活的热爱倾注在作品中。

例如教师在教授《花的变化》一课时, 可以带领学生观察校园各个角落的花朵, 例如合欢花、月季花、玉兰花和牡丹等花卉, 鼓励学生自选绘画技法进行创作, 激发每一个学生的写生创作欲望。教师可以引导学生对校园花朵进行细节观察, 例如花朵颜色、花朵形状、花蕊和枝干特点等, 让学生的写生作品更加逼真。

有的学生选取了学校玉兰花进行了创作, 抓住了玉兰花先开花后长叶的特点来进行创造, 用水粉画的形式开展写生创作, 学

生选取了白色和玉兰花进行创造,用简单的线条勾勒了玉兰树,着重刻画了玉兰花,宛如铃铛状的花朵,一眼望去只见满树的鲜花却不见绿叶。

有的学生则是以月季花为创作对象,用水墨写生的方式进行了创作,用墨色来展现月季花丛的魅力,用略深一些的墨色来勾勒花枝,用红色、黄色、黄色和白色勾勒月季花朵,主要是以花朵为主。

校园写生带领学生回归校园生活,引导学生把对母校的情感倾注在写生创作中,引导学生才能够构图、颜色、形状和观影等角度对创作对象进行观察,培养学细致入微的观察力。

#### (二) 立足家乡环境变迁,培养学生艺术表现力

教师还可以带领学生走出校园,到公园、田野中进行写生训练,立足当地环境变化开展写生教学,引导学生用画笔展现家乡翻天覆地的变化,提升学生艺术表达能力。

例如教师在讲授《变迁中的家园》一课时,可以带领学生到周边农村进行写生,为学生讲解风景速写的教,为学生讲解画面空间和层次设计,提升学生写生创作水准。学生可以观察村落建筑物、人们生活习惯和田野农作物等内容,了解家乡的过去、现在和未来,为学生讲解空间和层次划分。

例如教师可以以农村小学为例,先带领学生整体上观察学校,再仔细观察学校位置、周边建筑物、学校内部环境等局部要素,抓住学校速写创作的重点。

教师可以教授取景框的使用方法,让学生左右手的拇指和食指来做取景框,把创作对象放置在中心位置,然后再观察周边景物,让学生作品构图更加合理。

此外,教师还要引导学生适当留白,注重画面的层次感和空间感,例如教学楼之间要留有空地,用体育场和花坛进行点缀,鼓励学生发挥创意,例如学生学生作品中中学校建筑物外墙上多了涂鸦画,提升学生美术表现能力。

#### (三) 全面解读美术教材,开展拓展写生训练

美术是学校开展人文教育的重要窗口,也是提升学生艺术创作能力和鉴赏能力的主要渠道,户外写生是初中美术教学的重要支柱,它把美术教学延伸到课外,把大自然当做创作对象,为学生提供了更多的自主创作空间,让美术课堂更加活跃。

国画是我国独特的绘画艺术,美术教师要积极组织国画写生教学,组织公园山水画写生教学活动,进一步开拓学生创作视野,激发学生创作灵感。

例如教师在教授《水墨交融写青山》一课时,可以组织户外山水画写生,以公园美景为原型开展写生教学,引导学生观察湖水、树林、花卉和小舟等景色,用大自然富有生机的景色来激发学生创作灵感。

教师可以引导学生先进行构图,尤其要培养学生的留白意识,例如天与湖之间要留白、湖中小亭台和湖上小舟也要留有距离,展现怡然自得的画面感,体现出山水画的意境美。

教师要为学生讲解独特的墨色创作方式,指导学生自主调配颜色,培养学生“浓妆淡抹总相宜”的色彩意识,让学生品味博大精深的笔墨文化,让学生体会常见的皴、勾、点和皴等国画绘

画技法。

教师要鼓励学生自主选取公园一景为主题,展现山与水的完美融合,培养学生热爱大自然、热爱生活的情感,提升学生的艺术创造能力和人文素养。

#### (四) 开展多元写生教学评价,激发学生创作能力

美术教师要积极引导参与户外写生教学评价,引导学生开展互评、小组评价和自评,调动学生参与写生教学的积极性,挖掘出学生的艺术创作潜力。

例如教师可以安排学生挑选一幅自己最满意的户外写生作品,学生要为自己的写生作品命名,教师举办一场班级写生作品画展,展现班级学生创作水平。班级学生可以投票选出自己最喜欢的三幅作品,自己对同学作品的鉴赏意见,把写生创作、美术鉴赏和教学评价融为一体,提升美术户外写生教学有效性。

首先,教师要引导学生分享自己在鉴赏写生作品中的感受和评价标准,例如有的学生认为校园花卉写生不仅要真实呈现校园各个花丛,更要展现花卉蓬勃的生命力和淡雅相宜的色彩,这样的写生作品更有生命力。

有的学生认为风景速写不仅要凸显出景物或建筑物特点,还要贴近生活,展现生活中的烟火气息,这样的速写作品更能激起观众的情感共鸣。

教师最后公布获奖的写生作品,给予这些获奖学生画具奖励,鼓励更多学生贯彻精益求精的美术创作精神,带领同学们一起鉴赏最终的获奖作品,针对作品中的小缺点进行完善,打造宽松的写生教学氛围,激励更多学生主动参与户外写生教学。

#### 四、结语

初中美术教师要不断优化户外写生教学,对教材内容进行拓展,积极组织校园写生活动,引导学生细心观察学校环境、建筑和花草树木,培养学生敏锐的观察力,带领学生走出教室和学校,让学生回归自然,开展景物速写写生教学,培养学生发现美的眼睛,鼓励学生把情感倾注在创作中,弘扬国画艺术,开展国画写生教学,提升初中生绘画功底和写生能力,提升初中美术户外写生教学质量。

#### 参考文献:

- [1] 王爱红. 初中美术室外写生教学问题与策略的研究 [J]. 启迪与智慧 (中), 2020 (05): 54-55.
- [2] 王琼. 核心素养背景下的初中美术写生教学策略 [J]. 美术教育研究, 2019 (16): 160-161.
- [3] 王海燕. 带着学生看世界——浅谈初中美术写生教学 [J]. 名家名作, 2018 (03): 99.
- [4] 罗青. 浅谈初中美术校园写生课的教学组织与管理策略 [J]. 时代教育, 2018 (14): 111.
- [5] 樊红山. 初中美术课堂有效教学的优化策略 [J]. 教育界: 教师培训, 2019 (6): 48-49.
- [6] 施秋霞. 浅谈初中美术课堂有效教学的优化策略 [J]. 新课程导学 (七年级上旬), 2018 (003): 40.