

浅谈美育之于农村小学的意义

蔡秋萍 温美婷

(韶关学院教师教育学院, 广东 韶关 512005)

摘要: 美育又可称为审美教育或美感教育,它是素质教育必不可少的一部分,对培育全面发展的人具有重要作用。实施美育可以提高学生的审美能力,提升学生的道德能力,培养学生的创造能力。在农村小学,要正确处理美育与其他各育的关系,更好地发挥它在素质教育中的作用。

关键词: 美育;农村小学;意义

学校实施美育对学生有着诸多好处,它可以启发学生的心智,抚慰学生的心灵,给予学生美的享受,培育学生正确的价值观,提升学生的道德素养,培养学生的创新意识,激发创造能力。同时,美育活动对于学生构建健康的精神世界有一定的积极作用,能够促进学生的身心健康发展。

随着社会物质的丰盈,人们越发倾向于精神方面的享受。而学校美育侧重于学生心灵、精神上的发展,自然也受到了许多人的关注。

近来,教育部多次表示学校要发展学生的道德情操,培育学生的心灵美,培育德才兼备的时代新人。为更好的培育时代新人,加快建设社会主义精神文明强国,推进民族文化自信,在教育中实施美育势在必行。

一、以美育美,提高审美能力

美育是一种不同于传授传统知识的教育,它可看作是一种情感教育,是属于精神层面的,对丰富人们的精神世界具有重要作用。近来,审美教育渐渐走入人们的视野,培养良好的审美素养成为全面提升自身的重要基础。

“如果你想得到艺术的享受,那你就必须是一个有艺术修养的人。”这句话显示了一个道理:想要享受艺术就必须有一定的艺术基础,只要有相应的基础,哪怕是丁点“皮毛”也有助于享受。而学校美育工作的开展能够提高学生的艺术修养能力,有利于审美能力的培养。

在广大的农村地区,由于地理位置偏僻,经济发展较为落后,学校美育实施状况参差不齐。然而经过调研,我们发现超过90%的农村小学教师都认可学校美育工作的开展可对学生审美能力产生不可忽视的影响。

审美能力的提升通常可包括以下几个方面:树立正确的审美观、积累审美知识和审美经验及创造美。清远市永和中心小学属于美育发展较繁荣的学校,它开设了众多独具特色的活动,如校园十大歌手、争做校园文明之星、贴画大赛等。据校长介绍,美育活动开展有许多益处。

就学生自身而言,他们可以在活动中认识到“美”,也能够增加对“美”的体验。比如在贴画大赛中,让学生使用学校的银杏叶子,去制作贴画。

在这个活动中,学生自由发挥,可进一步培养想象力,激发

创造力和加深审美体验。美育活动的开展不仅仅能够让他们有机会去发展自己的特长,更是使他们的校园生活多了许多的趣味。

美育是一个较为宽泛的概念,它不仅蕴含在各类活动中,同样在存在于语文、数学等学科教学中。如在小学语文课堂上,讲授《山行》一诗时,教师讲解生字词后,可播放轻柔柔和的音乐,营造一种宁静恬淡的氛围,指导学生想象寒山、石径、白云等景物构成的画面,让学生就诗文内容进行画面的创作,引导学生欣赏古诗中蕴含的“美”,借此训练学生对美的判断和欣赏能力。

小学数学也具有美。

首先是图形美,美蕴含在各类图形里,如对称的美,平移的美和正方形、长方形、圆形等平面的美。

其次还有方法美,一道数学题对应的解题方法不乏几种甚至于十几种,这种活跃的思维方式难道不是一种美吗?

数学的美对学生的影响是潜移默化的,打个比方,绝大部分人在穿衣打扮时,都会选择视觉上较为对称的衣服。

在学科教学中,教师可在各个细微之处使用“美”,如多媒体课件中的颜色的和谐搭配、字体字号等,学生在无形中受到美的感染,审美能力自然也会得到提升。

二、以美育善,提升道德能力

思想品德素质是衡量学生全面发展的重要内容,提高学生的思想品德素质向来都是学校德育工作开展的意义所在,而美育则在提高学生思想道德素质中发挥着独特的重要作用。

“道德内容或善性其实是内储于主体心理结构和外储于美的事物形式之中的。这种内储通过审美活动得以唤醒、外显、现实化。”

从这里我们可以知道,审美活动作为一种手段帮助我们得到善性,同时也表明审美活动也参与内在善性和外在善性的转化中,可以通过一系列的审美活动来提升学生的道德能力,以美育善。

如在小学语文三年级的口语交际《我身边的“小事”》的教学过程中,教师通过举例生活中的不文明行为,并让学生了解不文明行为的后果,进而让学生通过讨论、交流,分享生活中让人感到友爱的行为,引导学生向善,体悟生活中的美。

通过教学,让学生明白做好人好事的好处,进而让学生在向善的过程中体验美。比如说学生在公交车上给需要的乘客让座,得到了他人的赞美,这时学生的向善的积极性就会提高。语文教

学中是存在“美”的，学生通过这种“美”的熏陶，使人向善，提升学生的道德能力。

蔡元培曾经在书中写道：“美术可以辅翼道德，美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以渊邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。”

美术是属于美育的表现形式之一，美术课程可以培养人的道德品质，使人向善，但美术课程中培养学生的道德品质不是通过具体的形式，更重要的是通过教学情境的熏陶、艺术形式的感染来培养学生的道德能力。

2011版的《小学美术课程标准》指出：美术课程追求人文性。现代人文精神具有时代特征，其核心就是学会成为一个有良知、有智慧、有修养的人。

成为一个有良知的人，就是提升学生的道德素养，而道德修养是要通过情境的熏陶来提升的，美术课程作为重要的艺术形式，学生可以在课程的学习中得到美的熏陶。

如在小学美术课《平凡的美》教学过程中，教师通过分享自己或他人做好人好事的照片或事例入手，让学生学会欣赏平凡生活中的美，还可以引导学生向善，做好人好事。

通过小学美术课程的教学是可以提升学生的道德能力，也就是说明了通过美育课程、美育活动是可以提高学生的道德能力，达到以美育善的效果。

据全国家庭数据发布，农村地区的留守儿童占比超过33%，这表明在农村地区留守儿童所占的比例较大。这些留守儿童的监护人大多是由隔辈抚养，这些家长的受教育水平往往不高，对于孩子的教育只是让他们吃饱穿暖就行，对于其他方面的事情很少过问。

由此可见，在农村地区，教育的重要性就发挥出来了。对于全面发展，是以“德”在前面的，这也就表明了“德”之于人的重要性，是比其他各育相比最为重要的，是一个人之为“人”的前提。

道德能力的培养并不是立竿见影的，需要通过长期的感染、学习才能提升。美育是一项深入人类思想的教育，通过对学生内在心理的培育，陶冶其情操，提高其道德修养，这对一个人的成长甚至一生都有重大的影响。

三、以美促思，培育创造能力

美与创造似乎是一对双生子，当人们谈论美的时候，往往离不开创造。在社会中，美可以大致分为自然美和人造美，而这两类美的欣赏都要依赖于人类的想象创造能力。“美学和艺术中享有的自由正是科学中可以依靠的和借用的钥匙和拐杖”。

回顾历史，我们不难发现重大的科学革新往往会和重大的艺术活动相联系。如西欧历史上的文艺复兴，这次空前绝后的大运动是一次伟大的艺术革新，更是一次推动历史发展的社会性运动。这场起源于意大利乃至影响整个欧洲的运动，在文学、经济、哲学、科学等领域都掀起了波涛。

从个人角度出发，美与创造也不可分割。著名艺术家达芬奇

爱好艺术与科学，他绘制了点燃现代机动车发明之火的达芬奇机械车。爱因斯坦主张科学与艺术不分家，提出用美学的观点去从事科技研究工作，最终发现了相对论理论。天文学家开普勒在他家乡的歌曲《和谐曲》得到灵感，经过大量的查阅书籍和多次计算，提出了行星运动第三规律。这些无不显示着美育有利于科学创造的推进。

陶行知先生提出六个解放，即解放儿童的头脑、双手、眼睛、嘴、空间和时间。学校实施的美育活动多是符合学生天性，具有趣味的。在活动中让学生自己动手操作，进行创造，这符合“六大解放”的呼吁。

对于尚在成长的儿童来讲，美育是培育创造力的最佳路径。处于成长期的儿童无疑都是“创造小能手”，他们有着充沛的创造活力。然而儿童的创造活力往往都会随着年龄的增长而丧失，而连贯的美育，能够帮助儿童在成长中保持创造活力。

在美育活动主张儿童主体性的发挥，尊重其尊严，并鼓励其多多尝试和创作。一切艺术的原型都来自于生活，对生活认真观察才能够有艺术创作的原材料，而同样的物象在不同的学生眼里会产生不同的感受，这又缘于他们生活经历、生活经验的不同。然而如果教师不加以引导，学生就不会有独特的观察。

如在一节好的美术课中，为了让学生有自己的想法，能够创作出具有自己韵味的作品，教师往往都是教授学生画画的技术，后让学生根据自己的想法创作一幅画作，而不提供范画。

当然，当有学生出现无从下手的局面时，教师会给予适当的指导，帮助其进行创作。在一堂优质的教学课上，老师扮演着指导者的角色，负责教授方法，学生则是课堂的主体。美育活动凸显了学生的主体地位，让他们有机会去按照自己的兴味发展，利于活跃其思维，增强创造能力。

四、结语

美育可以提高审美能力、提升道德能力、培育创造能力，美育之于人的培养是非常重要的，它可以培养出真正的“人”。对于农村地区来说，受到经济和区域等条件的限制，教育的发展相对较为落后，美育的实施也较为薄弱。对此，为培育时代新人，建设社会主义精神文明强国，推进民族文化自信，为培养出有高度精神文明的社会主义接班人，在教育中实施美育势在必行。

参考文献：

- [1] 蔡元培. 蔡元培美学文选 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1983: 180.
- [2] 檀传宝. 德育美学观 [M]. 山西: 山西教育出版社. 1996: 164-165.
- [3] 还静. 在小学低年级语文教学中培养学生人文素养的几点思考 [J]. 新课程 (上), 2019 (03): 99.
- [4] 庞耀辉. 审美艺术修养与智力开发 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 1988: 81.
- [5] 陶行知. 中国教育改造 [M]. 北京: 人民出版社, 2008: 58.