

中小学书法技能教学探究

陈坤正

(川南幼儿师范高等专科学校, 四川 内江 642150)

摘要: 汉字书写能力是我国中小學生乃至高等院校师范生必须掌握的一门教学技能, 在现代信息技术普及、部分学生对书写不重视的现状下, 教育工作者积极寻求新的书法教学对策, 旨在改变学生对于书法的认识、提升书法教师专业技能, 从而提高中小学书法教育实践能力。

关键词: 中小学书法技能; 书法探究; 教学质量

一、书法技能对于现今教育的重要性

书法是一门艺术, 拥有自己特殊的语言, 在历史发展过程中形成与众不同的特点, 正如绘画通过色彩、线条组成语言, 音乐通过音符组成语言。书法有别于西方的“纯化”字母和条艺术, 很多人对于艺术的追求越来越新奇, 越来越多样化, 对艺术的要求也就越来越高。艺术家们追求的是意境和形式相统一的结合体, 在艺术作品中展现自己的个性和追求, 而在我们的学校教育中也越来越重要。

今天, 三笔字书写作为一项重要的技能, 越来越受到重视, 不少学校把三笔字学习作为必修课程。而要让學生达到一个很好的书写训练效果, 需要经阿过大量的学习和训练。都说“字如其人”是非常有道理的, 书写训练不仅能够提升一个人的书写技能, 同时也培养书写者自身的严谨态度和忍耐力, 经过一定量的训练, 最终利于提升个人的综合素质。“要表现前所未有的丰富的情感, 表现崭新意义上的‘人’, 必然带来许多新的困难。”随着社会的进步, 越来越发达的经济社会对于传统文化软实力的需求与日俱增, 书法教育的发展是必修课程之一。因此书法教学对于当今中小學生的重要性不可忽视。

二、现阶段中小學生书法学习的现状

中国书法是形式和意蕴共同的结合艺术, 也可以理解为书法是书写者情感融入到生活体验中的一种表现形式。“人们常说‘书如其人’, 就是因为以文字为表现对象的书法艺术, 由于将形式和内容结合在一起, 可以比其他艺术更充分地表现人的精神面貌。”

近年来, 我国义务教育的力度不断加大, 但学生的专业素质和实践能力却参差不齐。中国汉字很多都是象形字, 可以直接从汉字的外形来理解改字的意义, 李之义所译《汉字王国》中认为: “象形如我们看到的那样, 最初的文字是不同东西和现象的简单图像。最古老的形式富有表现力, 其中有许多直到今天还保持着自己的形象特征。”如“日”“月”“田”等字, 而现在的中小學生太“忙”了, 根本来不及思考和想象, 而且书写时往往凭借往日的书写习惯进行书写, 很少考虑字体书写的合理性和规范性, 较之上个世纪八九十年代的中小學生的书写能力生有明显的下降趋势。主要体现在以下几个方面:

(一) 课程设置并不合理

虽然很多中小学课堂都开设了三笔字课程, 但是其“地位”在课程设置并不是很合理。书法课是一门实操性的课程, 需要进行合理的课程设置和安排, 来保证相应训练量。

孙过庭《书谱》中就讲到王羲之把自己学习书法的过程与钟繇和张芝作比较, 王羲之认为自己书法与钟繇的书法其实不相上下的, 甚至某种程度上是超过他的, 与张芝的草书比则不如张芝。究其原因, 是张芝勤奋的练习, 把池水都能染黑了, 孙过庭所记录的是王羲之敬佩张芝和钟繇。

如孙过庭言: “余志学之年, 留心翰墨, 昧钟张之余烈, 挹羲献之前规, 极虑专精, 时逾二纪。有乖入木之术, 无间临池之志。”文中阐述孙过庭勤奋努力学书的情景生动再现。

在今天的义务教育全覆盖, 不断提升教学质量的总趋势下, 中小學生的汉字书写是一个长期且稳定的过程, 如果缺乏相应的坚持和不规范的书写习惯, 在较短的课时里, 学生们往往不能得到完整、系统的书写训练。

(二) 学生积极性不高

学生积极性不够高。很多学校仅是为了完成教育部规定, 随意安排书法课, 不重视、不合理、不规范。没有相应的鼓励性措施, 甚至有其他任课老师随意占用学生的书法课堂, 不够重视学生三笔字的书写。

不论是艺术家还是中小學生, 在进行汉字书写过程中的动力都不是单一的, 都是想象、幻想、劳动、情感等共同作用的结果。其中的各个部分都是相互联系和制约的关系, 其中都会有一个起主导作用的因素决定着书法技能的状态和结果。

学生书写过程中所遇到的提、按, 是两种相反的用力方法, 进行这两个动作, 首先要处理好其中前行和停留的微妙关系, 这其中的技巧并非一朝一夕就能够熟练掌握。

历史上, 唐太宗就曾对学书有所感悟: 学习书法虽然是很多人眼中的小道, 在一开始学习的时候就不能够掉以轻心, 不能三天打鱼两天晒网, 要把它作为和吃饭睡觉一样的习惯才能学好。

很多书法学不好的人都是由于自己身心的懈怠和懒惰, 一暴十寒是学不好书法的。唐太宗道出学习书法从一开始就不能操之

过急,需要处处留心,做好每一个可能做到的细节,很多学习技艺的人并非学不好,最大的弊病就在于没有毅力和恒心,没有时间的保证肯定学不好书法。

(三) 缺乏专门师资力量

很多学校没有配备专门的书法师资力量,随便找位任课教师或自认为字写得好的老教师代替书法教师进行教学,对课后的书法作业也随意应付。

要培养学生从中体会书写的愉悦和快感,这又岂是随便一个非书法专业的教师所能完成的工作。书法教学过程中,不仅要练习背帖和参观书法展览,也要学习其他的知识,相互结合方能提高技法水平,融会贯通,从而进行更好的示范和教学。

(四) 三笔侧重点厚此薄彼

作为中小学生基础技能教学,要注重书法教学的实际情况,突出书法教学特点。不少书法教材对于三笔侧重点安排不合理,厚此薄彼的情况十分常见。书法学习过程中的用笔和结构的学习规划也常出现不科学的论述,对于学生的引导当然不利,究其原因还是书法课程人员专业素养不足。

书法艺术具有严格的书写规范和评判标准,很多人入门很容易,要学精就显得非常困难。“功力之美也是欣赏书法者醉心的焦点。具有较多鉴赏经验的人面对一副佳作,总想仔细玩味,品尝翰墨之美,还要品尝到墨外之墨、韵外之意。”

对于中小学生而言没有那么高的要求,书法学习所要达到相应的目标就更加困难和不易。大部分中小学生根本不具备相应的书法审美和才识,无法书法艺术中的优美与乐趣,不能从中发现书写的快乐,不具备能动的书法学习能力。仅凭一些非专业人员的经验,甚至难以选择适合学生临习的字帖,至于临帖所讲究的要点就是更远的目标。

三、提升中小学书法教学质量途径

中小学所开设的书法课程,是一门技能训练课,在每个阶段结束后所进行的考核形式应与其他课程有所区别。很多学生不具备认真自觉的态度进行学习。

很多仅以期末考试及格作为学习的目标,很多学校书法课程期末考试方式流于形式、考查结果对成绩可有可无,让很多老师和学生都忽视了书法训练多实践操作能力培养的重要性。

中小学生书法技能的提升,首先需要国家相关政策的支持,把书法专业作为各大师范高校特需发展专业,为全国各中小学培养高水平书法教师。

另外可以对中小学进行相关的书法兴趣数据调查,根据得出的结果分析研究中小学生书法学习的情况,运用书法心理学,选取正确的方法来激发学生的积极性,对将来中小学书法教育具有积极的促进作用。

(一) 关于教学模式的改进

首先,全国范围内,中小学普遍都把三笔字课程纳入必修课程,

让中小学生的三笔字书写训练时间有了保障,成为学生必须要掌握的实践技能课程。

其次,应给中小学书法课程制定相对统一的教学大纲,明确各个阶段所要进行的对象和所要达到的课堂目标等共同构成中小学三笔字教学规范和统一体,让书法教学具有相应的根据和标准。

(二) 关于教材的规划

我们国家地域广阔,各个地区中小学生的汉字书写情况有所差异,部分地区的汉字书写基础较好,而部分地区中小学生的三笔字课程都没有开设。

针对这一情况,相关部门可综合评估全国中小学生书写水平,编撰一套适中的通用教材,该教材就应当以普及和推广作为目标,学生在接触到书法课程时有相应的教材作为标准,才能进一步培养相应的书法爱好和兴趣。

基于大部分中小学生书法基础薄弱,相关的书法教材应该做到简明扼要,把简单的书法常识结合相应的小故事融入其中,教材中供学生临摹学习的字帖也应该选取清晰规范和大方美观的经典字帖。如此,才能满足不同学生的兴趣和学习需求。

(三) 中小学书法学习结果评判

可设置中小学书法技能考核制度,为中小学生的书法技能训练制定要求。加强期末考查的力度,让学生以严肃认真的态度进行书法课程学习。考查制度的完善可形成一个完整的中小学生书法课程检测体系,让学生形成书法技能学习的习惯。

四、结语

总之,汉字书写技能是每一位九年义务教育学生必须掌握的基础技能,当前中小学书法教学课程没有规范和统一,为能行之有效的提升中小学生的书法技能。首要前提和重要保证是要提供相应的书法教育政策,学生能够从小培养对于中国传统书法的兴趣和爱好。在书法技能方面具有更大的兴趣,利于普遍提升学生的书写水平,促进教学质量的不断提升,对宣扬中国传统文化具有积极的促进作用。

参考文献:

- [1] 杨震芳. 碑帖叙录 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1982.
- [2] 舒一飞, 纪德刚, 马玲令. 艺术导论 [M]. 北京: 对外经济贸易大学出版社, 2008.
- [3] (瑞典)林西莉, 李之义译. 汉字王国 [M]. 北京: 三联书店, 2008.
- [4] 邱振中. 书法的形态与阐释 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009.
- [5] 陈晓丹. 中国经典艺术 [M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2011.
- [6] 李希凡. 中华艺术通史简编 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2013.
- [7] 张红星. 书论名篇选读 [M]. 北京: 现代教育出版社, 2014.