

美术教学课程思政的实施路径研究

徐丰安

(南京浦口中等专业学校, 江苏南京 211800)

摘要: 在立德树人根本教育目标的指导下, 课程思政已经成为当前各学段各学科教学活动中的关键内容。在中专美术教学中, 教师同样要注重课程思政的渗透作用, 坚持德育引导作用, 在培养学生艺术修养与审美素质的同时, 促进学生的道德品质与政治观念建设, 引导学生的综合素养发展。基于此, 本文通过深入探究中专美术教学中课程思政的实施路径, 以期提升中专美术课程教育教学策略, 为中专美术课程教学质量的提升提供一些有价值的参考。

关键词: 中专美术; 课程思政; 实施路径

中专美术是研究美术产生、发展过程和发展规律的课程。在教育过程中, 主要培养学生对优秀文化艺术的情感认知, 开阔视野, 进一步增强学生的认知能力和文化自信。

为了实现这一教学目标, 美术教师需要在传统的教学方法上进行创新, 积极转变自己的教学观念, 借助有效的途径实现思想政治课与美术教学的融合。

高校思想政治教育工作会议明确指出, 素质教育时代, 教师要走课堂教学之路, 坚持思想政治教育的引进和实施, 以课程教学为载体, 进一步增强思想政治教育的针对性, 实现学生综合能力和素养的多元化发展。

一、目前中专美术教学中存在的问题

(一) 教学观念滞后

受传统教学观念的影响, 中专美术教学过程中, 教师只注重艺术观念的建构, 忽视了学生道德素质的培养。此外, 学科教育观念单一, 缺乏整体观念, 不注重多学科的交叉与融合。这种落后的教学观念会使教学内容缺乏创新, 忽视美术教学中的思想政治因素, 盲目灌输知识, 阻碍德育理念在中专美术教学中的渗透。

(二) 美术教育的硬件和软件不完善

与其他主体学科不同, 美术教学在软硬件设备上需要的投入较大。可以说, 在当前的中职美术课程中, 教师教学基本上是一套教材, 美术教学没有专门的经费支持, 导致美术课外实践活动的局限性, 不利于学生探索创新能力的培养。

(三) 美术教师的整体素质有待提高

教师素质低下主要体现在学校不重视师资培养, 美术教研活动组织不多, 教师很少有机会外出学习交流, 对美术教师的思想道德素质也没有太多要求。

(四) 评价机制不科学

目前, 中专美术教学中基本没有完善的学生评价体系, 也缺乏基本的评价和监督。教学评价机制不健全的原因是多方面的。首先, 在国家层面, 国家没有对中专美术教学进行定位, 也没有将其纳入考试制度, 这使得中专美术教育制度支持不足。

此外是在学校层面, 学校不重视艺术教学中课程思政理念的渗透, 导致目前艺术教学师资配置、设备投入、资金投入严重不足, 这在很大程度上阻碍了立德树人教育的正常发展。

最后是师生水平, 主要体现在双方都不重视美术教育, 学生在美术学习上投入的精力比其他学科少, 不利于美术课堂德育的渗透。

二、课程思政与中专美术教学融合的必要性和可行性

(一) 顺应教育时代的发展

在中专美术教学中融入思想政治教育思想, 有利于促进专业教学的发展。如今, 素质教育时代正在悄然到来。在整个教学过程中, 教师不仅要关注学生的知识和技能发展, 而且要在整个教学过程中引导学生建立正确的思想道德观念, 提高学生的审美素质。

但传统的教学方法无法达到这一目的, “理论讲述+反复训练”的美术课程教学模式容易限制学生思维能力的发展。课程思政理念的引入是当前教育背景下课堂教育创新的契机, 也是现阶段实施素质教育的重点。两者的结合有利于促进专业教学的发展。

(二) 符合课程教学的特征

作为中专美术的一门重要课程, 秘书蕴含着丰富的德育元素。在当前的教育背景下, 艺术类学生不仅需要掌握更扎实的专业知识和技能, 更需要有正确的价值取向和健全的人格。

但目前一些学生文化意识淡薄, 更注重自身专业能力的发展。教师很难主动加入传统的思想政治知识开展美术教学, 导致部分学生人生观的偏差和政治认同感的淡薄。

美术教师在教材和教学内容中充分挖掘思政内涵, 为德育的渗透提供载体。美术课程丰富的知识内容和专业技能的培养, 为课程思政的实施提供了良好的契机。

美术课程是培养学生良好思想道德素养的重要途径, 也是促进学生健康人格的形成和职业能力发展的重要方式, 为学生职业理念的发展提供指导平台。

比如在传统文化相关内容的教学中, 涵盖了大量的思想政治内容: 环境意识的渗透、爱国主义的启发、艺术背景的分析等内容, 教师指导学生对这些内容进行进一步的探索, 有利于帮助学生树立正确的认识, 拓展学生的艺术视野, 使学生成长为新时代的艺术人才。

三、中专美术教学中融入课程思政的对策

(一) 明确思政指导理念

在当前的教育背景下, 要进一步实施思想政治教育与美术教

学的整合,美术教师需要明确思想政治教育的整合目标、现实意义,并积极转变自己的观念,从而满足学生全面素质发展的需要,进一步促进美术教学创新工作的发展。

一般来说,中专学校在明确思想政治指导理念时,需要根据有关单位的人才能力要求和学生的发展需要,培养专业人才,才能保证人才核心竞争力的提高。

为了从思想政治教育的角度使美术教学更有针对性和实效性,美术教师需要从以下几点入手,结合学生能力发展的需要和教学内容,明确本课程的政治教育目标,并结合人才培养目标制定详细的人才培养计划。

1. 中专美术课程教师要分析相关岗位对人才的技能需求

今后,学生很有可能加入到与艺术相关的岗位中去,美术教师需要对这些岗位的人才能力需求进行详细的分析,从而掌握相关单位的人才能力需求,并将岗位工作标准作为思想政治要素进行渗透。

2. 要转变观念,重视学生的主体性

新时期的素质教育要求教师在实际教学中注重学生的学习体验,通过引导使学生掌握必要的知识,从而调动学生的参与主动性,进一步提高教学效果。

3. 围绕发展目标完善教学方案

它包括教学方法的创新、思想政治渗透内容的明确、课程体系完善等,从而实现有针对性的教学,使思想政治教育与艺术教学进一步融合。

(二) 创新教学方式,在感知中内化

要实现课程思政的目标,还需要在实际教学过程中创新教学方法,通过这一措施实现思想政治教育与艺术教学的深度结合。教学方法的创新要求教师结合教学内容,选择具有较强针对性和指导价值的教学方法,实现思想政治教育的实施和改进。

艺术作品是作者创作思维的结晶,其中包含着作者对某些事物的看法,我们在教学过程中,可以通过内涵分析把握作品的创作背景。结合这一内容,教师可以利用信息技术创设有效情境,引导学生掌握绘画背景,培养学生的历史思维,使他们正确看待人的发展的关联性。同时,他们还可以体验世界不同民族地区文化的影响,从而树立学生正确的观念和价值观,感知我们优秀的传统文化。

以笔者的教学活动为例。在现代美术作品《血衣》鉴赏教学过程中,笔者运用信息技术,从绘画鉴赏、背景研究、内涵体验等方面,深入贯彻《血衣》课程的政治理念。

首先,借助信息技术,将作品及其素描展示给学生,引导学生欣赏黑白对比、粗犷线条、虚实处理的人物画。

其次,让学生了解作者,掌握作者的创作背景——作者王式阔是一位热爱乡村题材的现实主义画家。他的作品受到徐悲鸿大师的称赞。他把忙碌的一生献给了美术和绘画。他曾经参加过救国运动。直到他去世的时候,仍然紧握着画笔。《血衣》是以中国土地革命为背景的宏大艺术作品。浓墨重彩的黑白已经成为一

种令人震惊的艺术表现方式。

最后,分析了作品的内涵。通过掌握作者的背景和绘画风格,学生不仅可以把握作品的内涵,感受这部艺术作品对当代艺术的影响,深刻体会中国当代画家的崇高奉献和忧国忧民的思想,鼓励学生将这些内容内化。

(三) 深入教学内容,挖掘其中思政元素

在中专美术课程中,不论是教材还是课程专业实践,其中都包含了大量的思政元素,需要教师以引导的方式,让学生感知艺术内涵,实现自我认知发展。

例如,在讲解与传统文化相关的内容时,教师可以开发校本课程,借助本地优秀的文化资源引导学生感受传统文化的魅力,意识到文化传承的重要性;在讲解历史名作时,教师则可以渗透画家的爱国思想,树立学生正确认知;为了培养学生的文化保护意识,教师则可以展示人类艺术史发展中的瑰宝,如在《图形处理》一节教学中,教师可以为学生展示“乌合麒麟”等作品,引导学生从当代历史文化背景、色彩、线条以及构图几方面对其进行鉴赏。

学生在教师的引导下,可以掌握“乌合麒麟”所绘作品的涵义,当代中国面临的社会环境,当前中西方意识形态碰撞,中国如何用自己的艺术语言讲好中国故事。让学生意识到文化话语权的重要性。

(四) 创新评价机制

身对艺术的品味,进一步启发学生的艺术感知能力,感受我国艺术家独到的艺术见解。最后,结合学生的绘画内容,对其进行评价。评价内容不只是学生的绘画成果,还要关注其创作过程,还包括学生的艺术感知能力和理解能力,促使学生审美意识的发展。同时,教师也可以结合评价内容,及时调整教学内容以及方向。

四、结语

总之,立德树人背景下中专美术高效课堂的构建是一项周期较长的系统工程,需要教师、学校、政府、社会等方面的支持与写作。立德树人思想的提出,也为中专美术教学提供了新的思路,以立德树人思想为根基,促使美术教学模式和课程内容的改革,真正将立德树人理念融入美术教学的机理中,对于课程体系的优化具有积极意义,能够有效推动中专美术新课程改革的步伐。

参考文献:

- [1] 陈琦.课程思政在“图形图像设计”课程教学中的应用路径研究[J].教师,2021(03):127-128.
- [2] 周丕华.课程思政背景下的高校公共美术鉴赏课程改革探究[J].美术界,2021(01):88-89.
- [3] 黄三艳.高师美术教学“课程思政”的实施路径研究[J].美与时代(中),2021(01):88-89.
- [4] 陈迪菲.传承红色经典美术作品,探索思政教育新模式[J].现代职业教育,2021(02):208-209.