

基于游戏教学的小学音乐课堂实践策略探究

张琼

(西安航天城第一小学, 陕西 西安 710100)

摘要: 随着我国新课程改革的逐步深入, 音乐课程也顺应要求进行了相应的改革。音乐课程对学生身心健康成长有着不可忽视的作用, 其对于提升学生的核心素养有重要的促进作用。为了提升音乐课堂的有效性, 小学音乐教师在对学生进行教学时, 应该寻求教学形式的多样化, 采取游戏化方式为音乐课堂添加一定的趣味性。我在下文中分析了现阶段我国小学音乐课堂出现的状况。针对问题提出了游戏教学法在小学音乐教学中的重要价值, 以期让音乐课堂更加高效。

关键词: 游戏化教学; 小学音乐; 兴趣; 策略研究

在社会不断发展进步的同时, 人民生活水准也在随之提升, 对于教育行业的关注度也在逐年提高, 许多学生的家长都开始注重学生的艺术教学。受传统教学观念的影响, 现如今, 我国的小学音乐课堂还存在着诸多隐性问题, 其不能被妥善解决, 对学生产生一定程度上的负面影响, 同时也不符合我国教育行业发展要求。基于此, 我在下文中探究了如何将音乐与游戏进行有效结合, 进而突出游戏教学的促进作用, 使得学生对小学音乐课堂产生浓厚的兴趣, 促进小学生音乐知识、素养的提升与发展。

一、现阶段我国小学音乐课堂发展现状

从目前来看, 有部分音乐教师在展开音乐教学时, 采用的教学方法不甚合理, 大多数教学模式还是传统的“填鸭式”教学, 这种教学方式很难让学生从音乐课堂中体会真正的快乐, 让学生对于音乐课程的学习产生抵触心理。教师将课堂上大部分时间都用在了和学生一起“读课本”之上, 对于学生音乐素养的提升很难有帮助。

另外, 很多音乐教师在进行授课时, 会采用“复读机”的方式, 即老师唱完后, 学生跟着再唱一句, 一来二去, 学生就会对课堂产生厌倦心理。即使有的教师会采用相对应的乐器来辅助教学, 但由于教师的水平所限, 在进行乐器演奏时并不能起到很好的教学效果, 从而会影响到学生在音乐上的学习劲头, 且有一部分教师在授课活动中并未以学生为教学主体, 也导致了学生音乐参与度的下降, 无形之中造成了小学音乐课堂教学学生参与度不高的后果。

二、小学音乐课堂展开游戏化教学的意义

首先, 这个阶段的小学生其身心头脑发育还处于初级阶段, 以至于其对于事物的好奇心普遍较重, 因此其在上课时难以在课堂上长时间的集中精力。此外, 学生的自制力相对来说不够充足, 其对于音乐课堂的开展也产生了一定程度上的影响。基于此类情况, 音乐教师在开展音乐课堂时, 可以将游戏教学引入进来, 利用音乐游戏的趣味性特点, 将学生的注意力抓到小学音乐课堂上, 大幅提高学生在音乐课堂上的知识接受效率。除此之外, 学生通过参加音乐游戏, 能够将教师讲授的音乐知识更好地消化吸

收, 对于提升学生音乐素养具有重大意义。

其次, 小学生的头脑能力还比较有限, 部分音乐知识具有相当的抽象特点, 教师如若采用较为老旧的口授方式进行教学, 学生在进行理解时可能会产生一系列问题。因此, 教师可以将游戏化教学同乐理知识相互融合, 让学生在轻松愉悦中学习, 并对音乐产生较为深刻的理解, 很大程度上可以提升音乐理论教学的趣味性, 使得学生的思维能力得到提升。

最后, 相互合作的能力同样也是小学生需要重点培养的能力。传统教学方式中, 课堂上的学生通常互为个体, 彼此之间没有过多的交集, 因此在遇到较难的音乐问题时, 常常会感觉不知所措, 因此, 教师可以利用游戏化教学法让学生之间加强合作。在游戏化教学中, 学生可以将自己的想法和问题准确地与周遭同学进行传达和交流, 使得学生的互助协作能力也能得到巨大发展, 显著提升学生学习音乐课堂的教学效率。

三、游戏化教学在小学音乐课堂的具体实践策略

(一) 借助媒体设备教学, 激发学生音乐兴趣

兴趣是小学生音乐学习最好的引导老师, 也是提升小学音乐课堂教学水平的基础。传统音乐课堂中, 经常有老师在课堂上口沫飞溅的画面出现, 学生在台下则是昏昏沉沉, 这种枯燥的授课方法很难能将学生的学习主动性激发出来。

基于此, 教师在进行音乐授课时, 可将多媒体设备引入其中, 使用多媒体设备来为学生创建良好的音乐环境, 从而充分调动学生的各个感官, 切实感受音乐的魅力。在教师使用多媒体设备进行音乐授课之前, 应该首先充分了解学生的身体状况、心理状态以及学习状态, 确认学生在学习时达到很好的状态, 并在此基础上选择合适的多媒体内容插入到音乐教学中, 将学生的音乐学习兴趣充分激发出来。

譬如, 教师在教学《火车波尔卡》时, 可以利用多媒体设备来组织学生做游戏。教师可以首先在网络上下载关于雷暴天气的短视频, 描述的是在东非大草原上雨季雷暴天气, 滚滚乌云和震耳欲聋的雷声袭来, 让学生产生身临其境的感觉。在多媒体设备播放的过程当中让学生聚精会神观看其内容, 让学生在多媒体中

出现闪电时伸出双臂，在雷声响起时拍拍双手，让学生亲身体会到音乐所要传达的相关内容和情感，进而协调学生身体各个感官通力合作，上好这堂音乐教学课。通过此类互动游戏，充分吸引学生对于音乐教学课堂的注意力，从而达到激发学生音乐学习兴趣的目的。

（二）创设游戏生活情境，培养音乐节奏能力

教师在进行授课活动时，倘若教师仅仅通过口述对学生进行授课，难以达到让学生领略音乐内涵的作用，此时，教师就可以为学生创设游戏化的生活情境，通过让学生加入到生活化的游戏当中来，培养学生音乐节奏感。对于学生而言，能够在音乐教学中准确快速地找到音乐的节奏，对其今后的音乐学习具有相当重要的意义。实际上，出色的音乐大多出自于现实，教师在进行音乐教学时，若能将生活与教学相结合，能够很大程度上引起学生对于音乐本身的共鸣。

比如，教师在教学《劳动最光荣》这节课时，其可以构造一个与主题相对应的游戏活动。在游戏开始之时，教师先给学生介绍该项活动的详细内容，让学生对于这个活动有一个最基本的背景了解，进而，教师可以给学生展示夏日里农民伯伯在谷场打麦子的短视频，让学生对于打麦子的场景有一个笼统的了解。开始游戏时，教师可以将学生分为两个独立小组，随后给学生分配小棒子，让学生根据视频中打麦号子的节奏来进行挥舞摇摆。随着学生跟随音乐的律动不断挥舞手中的棍棒，学生对于音乐的节奏感就在无形之中得到了锻炼和培养。

通过创设以上生活化的游戏情境，可以更好地帮助学生了解、熟悉了生产生活，同时又提升了音乐学识素养，对其今后的发展产生了积极的作用。因此，教师通过创设游戏化生活情境来让学生在得到充分的锻炼，能够在各个维度培养学生学习能力，进而促进学生的音乐节奏能力。

（三）设计游戏微课视频，提升音乐演奏能力

学生在小学音乐中表现出来的演奏能力也是教师应该重点关注的对象。于传统音乐课上，教师与学生通常采用效率低下的“复读机”式教学，此种授课方式对于学生的音乐学习与演奏能力有一定程度上的抑制能力，久而久之，学生对于就会对教师产生较强的心理依赖，对于学生的独立学习能力产生巨大损害。

基于此，音乐教师应该将发展学生的音乐演奏能力当成其教学重点。教师在音乐授课时可以使用微课来制作一些相关的音乐游戏，使得学生在音乐游戏中让自身的演奏能力得到锻炼，进而养成良好的音乐乐感。

教师在利用微课进行视频制作时，应该着重关注一下微课视频的长度，倘若时长过短，则教师很难将音乐实际内容充分融入到其中，不利于学生深入掌握音乐相关知识。倘若微课视频过于长，则学生可能会对微课产生抵触、厌烦等，进而到不到理想的教学效果。因此，合理设计音乐游戏微课视频，对于提升学生音乐演

奏能力有相当大的积极意义。

例如，教师给学生上《口哨与小狗》这节课时，其可以借助音乐微课视频设计一个名为“边看边吹”的音乐游戏，制作一个音乐微课视频，在此视频中，一个小孩在河边吹口哨，但是口哨并未发出声音而是显示了一连串的音符。在游戏中，学生需要根据音乐微课视频内容，将视频中相应的音符吹奏出来。通过此音乐游戏，学生的音乐演奏能力将得到极大发展，对全面提升小学生的音乐综合能力有很大的促进作用。

（四）构建游戏小组合作，增强音乐和声能力

在小学的音乐教学过程中，锻炼学生音乐和声能力也是很重要的教学任务，音乐可以借助和声来表现出丰富的音乐内涵，从而使得学生在音乐上感知更深层次的内涵。因此，教师应该对学生和声能力的培养提起充分的重视。在实际的音乐教学中，教师可以构建音乐和声小组，让学生在与人合作中培养协作能力、和声能力，提升其对音乐课程的认知。

例如，在传授《小小音乐家》这一课时，教师便可设计一个音乐游戏。在游戏前，先依据学生的音乐水平将他们进行分组，而后为不同组别的学生分配和声任务，借此让学生能够用和声的方式进行演唱。游戏中，学生需要为自己的演唱搭配相应的动作，但自己的所有动作不能重复，若有重复则游戏失败。在演唱时，学生不仅要与其他同学进行和声演唱，还会思考下一步的动作，具有很强的趣味性。通过上述游戏方式，学生的音乐和声能力得到了一定程度上的加强，为其之后学习更广阔的音乐知识打下了坚实的根底。

四、结语

总的来说，将游戏化的教学方式同小学音乐课程相互结合，能够切实改善小学生音乐学习兴趣不高、应用能力不足以及对音乐知识的理解等问题，对他们的各项音乐能力的发展也能够产生非常大的帮助。由此可见，游戏教学对提升小学音乐授课质量和效果有非常深远的影响，教师应该不断创新游戏教学内容，积极尝试各类游戏形式，促使小学生音乐学习素养得到提高，使得小学音乐教学工作登上全新的台阶。

参考文献：

- [1] 张丽. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用策略 [J]. 天天爱科学 (教学研究), 2021 (05): 109-110.
- [2] 钟云虹. 游戏教学法在小学音乐课堂教学中的应用探究 [J]. 考试与评价, 2021 (02): 11.
- [3] 杨云霞. 音乐游戏在小学音乐教学中的作用及实践 [J]. 知识窗 (教师版), 2021 (01): 9.
- [4] 王涓. 小学音乐教育中民歌教学的策略探析 [J]. 戏剧之家, 2021 (05): 125-126.