

信息技术背景下思维导图在小学音乐教学中的应用研究

黄融融

(湖南省桂东县四都中心小学, 湖南 郴州 423506)

摘要:随着新课改的深入推进,教育信息化已经成为小学教育的重要改革趋势。如何立足信息化的时代形式,结合多种信息手段来保证教学实效,是每一位小学音乐教师亟待思考的问题。而思维导图作为一种与小学生认知特点、学习规律极为相符的教学方法,在深化学生音乐认知,提高其学习收益方面展现出了巨大的活力。基于此,本文以信息技术为背景,就思维导图在小学音乐教学中的应用做了详细探讨,以期能够给广大教师提供一些前沿性的教学借鉴,共同为小学音乐教学的现代化改革和发展贡献力量。

关键词:小学音乐;信息技术;思维导图;教学应用

众所周知,音乐作为小学教育的重要内容,是落实素质教育目标和立德树人任务的重要抓手。但是,由于小学阶段学生的乐理知识相对欠缺,思维能力也普遍不足,这使得他们在面对音乐这门艺术性学科时,常常显得较为吃力。

面对这一情况,如何在有限的教学时间内,让学生快速掌握音乐知识,领悟其中的要点精髓,逐步提高他们的审美素养以及艺术修养,是摆在每一位小学音乐老师面前的难题。

而思维导图作为一种思维教育方式,能够将音乐知识以图形方式映刻在学生脑海,使他们能够快速认知、理解、梳理以及整合相关内容,从而提高其学习有效性,发展其思维与音乐能力。

因此,教师应当正视思维导图的内涵意义,特别是在信息化的时代背景下,要注重利用信息手段来强化思维导图的渗入效果,从而打造小学音乐教学新常态,为学生学习效果的提升以及音乐素养的发展保驾护航。

一、思维导图的概念与特点

(一)概念分析

从客观角度来说,思维导图是一种由建构主义理论演变而来的思维锻炼方法。其主要以放射性的思考方式来提取关键词并结合关键图形来组成网状化的知识网络,从而让学生能够更加便捷地认知、理解和记忆知识。

具体来说,思维导图是以绘制放射形图画的方式,将人们的思想和观点加以展现,并把相关的知识内容体现在放射图中,以内容核心点为中心,向四周进行知识点分支扩散,各分散知识点将以线段来代表,线段末端将标上该知识点的关键词。

其中,任何一个末端的知识点,都可以当做新的中心点来进再补充或者再扩张,通过这样的设计布置,使得各个层次之间能够相互牵连形成一个全面性和系统性的框架,从而让观摩者能够形成深刻的认知,促使他们的知识把握能力得到进一步提升。

(二)特点阐述

思维导图的本质目的是简化学生的知识点理解或者掌握难度,故此其往往以一个具体的图形为中心,有着相应的关键词,这些关键词既不是短语,也不是句子,而是将一些知识点凝练而得的关键词,可视化、形象、直观是其重要标签。

与此同时,思维导图通常还会运用色彩填充的办法来区别自身的各个分支,尤其是在信息化手段支撑下,能够让学生在信息模型的帮助下,更加便捷地理清相关知识的内涵脉络,为其综

合素养的发展奠基。

二、思维导图在小学音乐教学中的应用意义

(一)激发兴趣,促进学习

爱因斯坦说过,兴趣是最好的教师。特别是对于小学生来说,他们只有在拥有浓厚兴趣之后,才会以更加专注和热情的姿态投身于学习中来,进而获得认知的深化和能力的提升。

而在以往的教学,小学音乐教学大多以言语式、说教式的方式展开,极容易使学生产生厌恶或抗拒情绪,不但会消减他们的音乐学习热情,也会给后续教学的良好推进埋下负面隐患。

而思维导图作为一种图画式、图形式的教学方式,能够将抽象性的音乐知识点跃然于图画当中,从而丰富音乐教学的内涵和形式,让学生能够获得别样的学习体验,并且能够获得更多学习收益。

(二)简化难度,保证效率

思维导图作为一种“化繁为简”的学习方式,能够将大篇文章总结成几个精炼的关键词,从而让学生能够更加便捷地理解其中的内涵要义,实现其学习难点的突破。

与此同时,在思维导图的运用中,学生还能够实现对那些零碎知识点的有效记忆与有效把控,从而掌握相关技能知识要点,提高他们对于音乐学习的整体把握能力,这对于他们学习效率的提升是极有帮助的。

(三)发展思维,促进创新

创新是民族的发展之魂。任何一件活动,如果没有了创新的支撑,那么都将成为无根之木或者无源之水,逐步被淘汰,教育事业同样如此。

在以往言语灌输式的音乐教学模式下,学生更多的是以被动聆听的方式来接受乐理知识、音乐技能的传授,这显然是不利于他们创新意识和音乐思维发展的。

而结合思维导图本质来看的话,它作为一种图式联想的教学方法,能够引领学生发散思维,加上音乐本身蕴含的想象空间,能够为小学生思维能力以及创新意识的发展奠基,这对于他们后续的学习以及未来的成长都将大有裨益。

(四)培养品质,树立习惯

在思维导图的运用实践中,我们能够发现,其自身所具备的“收缩”和“扩展”功能,能够为学生记忆力、思维能力的发展提供助力,而这也潜移默化中使学生养成了一种爱联想、爱思考、爱总结

以及爱运用的习惯品质。这不管是对于他们音乐学习效果的提升,还是对于他们未来的健全发展都有着巨大的促进作用。

三、信息技术背景下思维导图在小学音乐教学中的应用路径

(一) 引入思维导图,深化乐理认知

在小学音乐教学中,乐理知识作为基础板块,是学生歌唱学习、乐器学习的必备认知。然而,我们能看到,由于乐理部分内容有着枯燥无味和抽象性强等特点,加上小学生认知能力以及教师教法等因素影响,使得乐理知识教学一直都是一个难点所在。

对此,教师如果依然秉承言语灌输式教学方法的话显然是无法取得好的效果的。这时,教师不妨将视角放在思维导图之上,依据信息手段之便,来形象化地展现一些乐理思维导图,进而让学生能够在一个视听一体、多姿多彩的音乐课堂中,把乐理知识记忆牢固。

例如,在讲授“音乐主要性质”的知识点时,教师便可依据教学内容,展示一个思维导图形式的PPT,以此来清晰地呈现出音乐高低、音乐长短、音乐强弱以及音乐音色等各个分支要素间的联系。

与此同时,教师还可依据各个要素内容,展示一些与之相关的音频或图片。这样一来,便可为乐理思维导图注入更多动态化、立体化的元素,使学生能够认清其中各个分支要素的内涵,进而在寓教于乐的氛围中实现深化学生乐理认知和提高教学有效性的目标。

(二) 结合思维导图,助力欣赏教学

结合教育实践我们可以看到,欣赏教学属于音乐教学的核心所在。一节音乐课是否成功,或者说音乐学科育人效能是否可以有效展现,主要取决于欣赏课教学效果的高低。然而,小学生的审美意识、思考意识等尚处于发展阶段,他们在面对一些音乐作品时,常常不能做到全方位的分析 and 欣赏。

为了解决这一问题,强化小学生的欣赏能力,进而为他们审美以及音乐素养的发展奠基,教师可结合思维导图之便来革新音乐欣赏教学,是学生能够更加精准地把握到相关作品中的情感蕴涵和美学精髓。

例如,在讲授“单簧管波尔卡”时,本章内容主要以音乐欣赏教学为主,对象则是波兰名曲《单簧管波尔卡》。在教学实践中,教师可依据教学内容,确定思维导图的主题,即“单簧管波尔卡”,并运用信息手段加以呈现。

接着,教师可指引学生在浏览课文的同时,提出一些相应的问题,并将这些问题以导图分支的方式,填充在思维导图框架之内。期间,学生的问题主要集中在:单簧管是什么?波尔卡又是什么?等问题方面。教师可结合学生的问题点,进行集中讲解,并在提炼完内涵的基础上,将其填充在思维导图当中。

然后,教师可将教学中心转移回到音乐作品本身,依据信息手段之便,展示一下这一作品的音频,然后指引学生在歌曲聆听的过程中,去尝试总结一下这首作品在音乐结构、音乐情绪方面的特点与变化。

最后,教师可指引学生进行以举手自荐的方式来阐述自身的总结内容以及总结原因。待学生表达完毕之后,教师则可以对他

们的总结点加以归纳,借助思维导图的方式呈现出来,通过这样的方式让学生能够对作品结构、作品特点、作品情感等形成有效把握,从而降低其音乐欣赏学习难度,使他们逐步获得审美以及思维能力的发展。

(三) 依托思维导图,推动复习整理

在小学音乐教学中,复习整理作为重要一环,是教学效果的重要保障。以往那种通篇复习的方式,很难给学生留下好的记忆印象,对此,教师可依据思维导图之便来引领学生进行系统性和全面性的复习回顾,让他们能够在脑海中建立起每一章节、每一单元甚至每一本教材的知识点框架,从而进一步丰富其音乐知识库。

具体来说,教师可在归纳和整理相关知识要点的基础上,引入思维导图。一方面,教师可与学生一同画出或填充思维导图,从而以有效的总结方法,巩固学生的认知。另一方面,教师也可设计出相应的思维导图框架,然后运用信息手段发放给学生,指引他们在音乐知识复习过程中完善这些思维导图具体分支要素,通过这样的方式来深化他们的音乐认知,并且在潜移默化中培养其良好的总结意识和学习习惯。

(四) 巧用思维导图,促进乐器教学

思维导图可以被运用到音乐教学的各个环节,乐器教学也不例外。例如,在讲授“竖笛”时,由于该部分内容需要学生掌握诸多要点,如:怎么运用气息?怎么进行吐音?怎么操作竖笛?指法技巧有哪些?等等。如果教师仅凭言语讲述的话,学生很容易出现前教学,后脚忘的情况。

这时,教师可结合小学生的认知特点、学习规律,将思维导图引入到乐器课堂,围绕竖笛教学目标,运用信息手段,与学生一同绘制竖笛思维导图,形象化地展现出竖笛构造、竖笛种类、竖笛气息、竖笛吐音以及竖笛演奏姿势等方面的要点。

与此同时,教师还可将在图中引入一些动画资源,学生只需点开各个分支要素,便可看到该要素的图片或动画介绍,如此一来,便可在丰富乐器教学形式的同时,实现提高教学有效性和发展学生能力的双向目的,可谓是一举多得。

四、结语

总之,在信息化背景下,将思维导图渗入到小学音乐课堂有着诸多现实意义。广大音乐教师还需正视思维导图的内涵特点与应用意义,不断运用新思路、新方法将其运用到各个教学环节和教学模块中来,从而让音乐教学高效发生。

参考文献:

- [1] 曹海燕. 小学音乐教学中思维导图的运用探索 [J]. 宁夏教育, 2021 (Z1): 134-136.
- [2] 宋雄伟. 浅谈思维导图在小学音乐欣赏教学中的应用 [J]. 北方音乐, 2020 (08): 200+202.
- [3] 施鉴鑫. 思维导图在小学音乐欣赏教学中的应用 [J]. 教师博览 (科研版), 2019, 9 (07): 79-80.

(本文为湖南教育信息技术研究课题阶段性成果论文, 课题名称《思维导图在小学音乐教学中的应用研究》项目编号 [HNETR19097].)