

浅谈柯达伊教学法在小学音乐教育中的运用

——以中山市建勳中学为例

刘鑫

(中山市体育运动学校(建勳中学),广东中山528400)

摘要:音乐可以陶冶学生道德情操,提升学生的人文素养,还可以帮助学生释放学习压力,但是体校小学音乐教学却不容乐观。体校小学生音准、节奏感和乐理知识都比较薄弱,这给音乐教学带来了很大的挑战,音乐教师可以利用柯达伊教学法打破当前僵局,借助手势帮助学生记忆歌曲节奏,借助首调唱名法帮助学生记忆音调,利用这一教学法开展声乐教学,让体校学生也可以掌握丰富的音乐知识,享受音乐学习的快乐。

关键词:体校;小学音乐;柯达伊教学;运用策略

柯达伊是世界三大音乐教学法之一,运用简单容易记忆的手势来讲解节奏和音高,运用首调唱名法讲解音准和节奏等知识,这种音乐教学模式比较适合幼儿和小学生。

本文以中山市建勳中学,分析了体校小学音乐教学现状,例如小学生主要是以训练为主,音乐基础都比较薄弱,缺乏音乐学习兴趣,体校缺乏专职音乐教师,学校音乐教学氛围不太浓郁。体校音乐教师要积极学习柯达伊教学法,把柯尔文手势、首调唱名法开展声乐、乐理和合唱教学,让学生们把握歌曲音高和节奏,利用微课讲解柯尔文手势,让学生准确记忆手势,从而帮助学生准确以及演唱节奏和音准,把柯达伊教学法融入声乐和合唱教学,引导体校学生在音乐中释放训练压力,同时提升音乐教学效果。

一、中山市建勳中学音乐教学中存在的问题

(一)体校小学生自身存在的问题

1. 体育成绩突出,音乐基础薄弱

中山市建勳中学是一所专业体校,包括了小学、中学和中职,坚持“体教合一”育人理念,兼顾好文化课教学和运动项目训练。目前,我校只有小学阶段开设了音乐课,学生都是经过层层选拔的运动好苗子,虽然运动成绩比较优秀,但是音乐基础相对比较薄弱,很多学生都是忙于训练,对基本的音符、五线谱和声乐技巧等都知之甚少,这给音乐教学带来了很大的阻力。

2. 学习惰性比较强,音乐课表现不太积极

小学生年龄小,自控能力比较差,每天的训练非常辛苦,学生难免出现一些惰性,主要体现在文化课回答问题不积极、作业完成不及时和上课打瞌睡等问题。

此外,很多学生把每周一次的音乐课当做了放松课,不愿意配合音乐教师来进行互动,例如学生在柯达伊教学中不愿意配合教师的手势、钢琴伴奏教学中歌声非常小,演唱积极性也不高,音乐教师难以掌握学生对知识的掌握情况,学生也没有体会到音乐学习的快乐。

3. 从众心理比较强,学习习惯不佳

我校是根据学生训练项目来划分宿舍,存在小学生、中学生和中职生同在一个宿舍的情况,由于小学生缺乏辨识能力,从众心理占主导,很容易被孩子们的不良学习习惯影响。

例如个别中学生存在沉迷手机游戏、抽烟和逃课等行为,小学生很容易受到这种不良行为的影响,个别小学生出现了逃避训练和文化课,甚至是缩短训练时间,训练成绩波动大,这些都

说明教练和文化课教师要注重学习习惯培养。

(二)体校音乐课教学存在的问题

1. 学校缺少专业音乐教师,师资力量薄弱

中山市建勳中学缺少专职音乐教师,由临时聘请的音乐教师来授课,这些音乐教师对体校学生不太了解,采用普通学校的音乐教学模式,这种教学模式不适合音乐基础薄弱的体校学生,学校缺少优秀音乐教师。

例如音乐教师只是单纯采用钢琴伴奏的方式开展教学,讲解五线谱和简谱的转化,介绍音高和音准,很多学生对这些音乐知识是“一头雾水”,音乐教学效果不理想。

2. 训练和音乐教学比重不合理,音乐课时紧张

我校每周安排一节音乐课,项目训练和比赛占据了学生的生活,学生音乐学习时间比较少,音乐教师教学压力比较大,很难在极其有限的音乐课时内完成音乐审美、歌曲背景讲解、声乐、乐理知识和音乐创造能力培养等教学目标。

由于体校学生训练任务重,音乐学习时间显得尤为宝贵,没一节音乐课给教师带来很大挑战,教学压力也比较大,如何高效利用音乐课时间也是体校音乐教师一直尝试解决的问题。

二、柯达伊教学法对体校小学音乐教学的影响

(一)有利于帮助学生掌握音乐知识

音乐教师可以利用通俗易懂的柯尔文手势开展教学,把复杂的乐理知识简单化,让学生根据特定的手势来记忆节奏和音准,还可以通过简单的首调唱名法记忆音高和旋律,让学生掌握演唱技巧,尽快提升体校学生的音乐素养,提升音乐课教学有效性。

(二)有利于激发学生音乐学习兴趣

体校小学生学习自主性比较差,音乐课表现不太积极,音乐教师可以利用柯达伊教学法激发学生音乐学习兴趣,利用有趣的手势、个性化的调名来开展教学,让复杂的乐理知识、声乐教学变得通俗易懂。

教师要带领学生“动起来”,借助体校学生活动好动、良好的运动神经开展教学,还可以结合运动项目动作开展教学,让音乐课堂变得更加生动有趣。

(三)有利于打造趣味音乐课堂

由于体校学生的特殊性,传统音乐教学模式并不是适用于这些学生,柯达伊教学法为体校音乐教师打开了新的教学大门,教师可以精心讲解柯尔文手势,让学生熟记不同手势代表的音高和

节奏,让音乐课更加有趣味。

教师可以把柯达伊教学法融入声乐和乐理知识教学中,让孩子们的双手舞动起来,用手势记忆节奏和音高,进一步提升学生演唱水准。

三、柯达伊教学法在体校小学音乐教育中的运用

(一) 巧妙运用微课,讲解柯尔文教学手势

柯尔文手势是柯达伊教学的灵魂,它主要包括了七个手势,分别代表了音乐中的八个音符,借助七种不同的手势和身体前方不同的高低位置来代表唱名,把抽象的音高关系进一步直观化,帮助学生准确记忆音高。

体校音乐教师可以先用微课介绍这七种手势,从最基本的握拳姿势组建开始变化,随着音级位置升高,到高音 do 的时候手掌已经越过头顶,根据手势高低来控制演唱音高,让学生结合微课熟记这七种基本的手势。

体校学生理解能力和记忆能力会相对弱一点,教师可以带领学生们跟随微课重复手势,让学生先掌握七种基本的手势,然后在记忆不同的手势位置,让学生跟随微课进行手势训练。

例如教师在教唱歌曲《春晓》时,可以先带领学生分析每一句的音高,并标记出相关的手势,师生携手完成这首歌曲的手势图,根据手势图进行练习,准确把握这首歌曲的音高和节奏变化,并根据教师的手势进行哼唱。

教师可以安排学生进行手势训练,例如同桌之间互相考核手势图,一个学生随机唱出每一句歌词,另一名学生需要快速做出相应的手势,这种互动方式可以帮助学生快速记忆柯尔文手势,为柯达伊教学开展奠定坚实的基础。

(二) 结合运动项目技巧,讲解音乐节奏知识

体校音乐教师要立足学生训练情况设计柯达伊教学方案,根据学生训练项目设计教学方案,把学生熟悉的训练动作融入柯达伊教学中,进一步激发学生音乐学习兴趣,提升体校学生的节奏感。

例如教师在教授《春晓》这首歌曲时,可以结合跳水队和举重队动作来设计柯达伊教学方案,利用学生熟悉的运动动作开展音乐教学,拉近学生和音乐之间的距离,同时帮助学生消化抽象的音乐知识。

例如教师可以结合跳水前准备动作开展教学,跳水运动员在跳水前,一般会把双手放在胸前,然后再把双手举过头顶在迅速放下,每一个动作刚好是一拍,教师可以介绍这一洗了动作设计节奏教学方案。例如教师可以把双手放在胸前的动作命名为“ta”,双手举过头顶是默念“titi”,这样的动作适用于稳定拍训练,让学生准确记忆节奏,和运动相关的训练动作更能激发学生积极性。

教师还可以结合举重队训练动作开展教学,结合举重运动员动作开展节奏训练,结合腿部向前迈步、缓慢下蹲、双手举过头顶和站直身体动作开展训练,这一套动作连贯性比较强,节奏匀速,可以帮助学生掌握稳定拍演唱方式,主提升学生的节奏感,为后续声乐教学奠定良好的基础,提升了柯达伊教学质量。

(三) 运用柯达伊开展声乐教学,激发学生演唱兴趣

声乐是体校音乐教学的难点,很多学生对节奏、音高与和声等声乐技巧了解非常少,“五音不全”是很多体校学生的通病,这让很多学生羞于开口唱歌。

柯达伊教学法可以点亮学生演唱兴趣,利用手势和节奏唱名法开展声乐教学,让学生专业记忆节奏,控制好演唱的音高。

例如教师在教唱《春晓》这首歌曲时,可以先用微课播放儿童合唱团演唱视频,让学生感受到歌曲中表达的对春天的赞美、欢快的节奏和清亮的歌声,让学生尽快进入演唱状态。

教师可以先带领学生仔细聆听歌曲节奏,并在简谱上标记出相应的调名,例如“ta titi ta ta”“ta a a a”“ta ta titi”和“ta a a a”,这是整首歌曲的调名,带领学生练习这些调名,并配合相应的柯尔文手势,再结合学生熟悉唐诗,让学生尽快掌握这首歌曲的节奏和演唱技巧,激发学生的演唱兴趣。

教师可以鼓励孩子们积极展示练唱成果,可以采用小组表演的方式,4-5名学生为一组,展示《春晓》演唱效果,教师可以带领其他学生一起担任“评委”,点评各个小组的演唱,鼓励学生主动演唱和发言,增进师生之间的音乐互动,让音乐课堂活跃起来。

(四) 柯达伊融入合唱教学,打造趣味音乐课堂

音乐教师还可以利用柯达伊教学法开展合唱教学,设计简单的男女二声部合唱教学方案,根据男女生不同的声音条件划分声部,让学生体验和声的魅力。

《春晓》的歌词朗朗上口,旋律简单而不失欢快,比较适合体校学生学习,教师可以首先尝试男生负责低音部演唱,女生负责高音部演唱,为每一个声部合理划分歌词,并分别选出男女生领唱,由教师负责合唱团指挥。

教师首先要为学生讲解首调唱名法,例如二分音符 ta-a,八分音符 titi,让学生把每一句的调名都标记出来,各个声部要练习演唱节奏与和声技巧,避免抢拍或慢半拍,让学生初步体验和声的魅力。

此外,教师还可以讲解柯尔文手势,学生们可以根据教师的手势来控制音高,例如“Do”是大调的主音,可以直观地感觉到“Do”的歌唱手势像一块石头。“La”是音阶中的标准音,代表要用低音进行演唱,提醒学生们根据手势来进行演唱,打造充满魅力的合唱音乐课堂。

柯达伊教学法给体校音乐合唱教学带来了新改变,教师可以从首调唱名法和手势入手,把简谱转化为直观的手势和简单的节奏名,让学生快速熟悉歌曲曲谱,让学生掌握合唱的要领,提升音乐教学有效性。

四、结语

柯达伊教学法可以帮助体校学生记忆和背诵乐理知识,借助特殊的手势和调名来学习声乐知识,让他们在音乐学习中获得放松,这也是体校音乐教学的独特魅力。教师要细致讲解首调唱名法和柯尔文手势,把复杂、抽象的乐理知识趣味化,让学生掌握声乐演唱技巧,全面提升体校学生演唱水准,让音乐点缀孩子们的训练生活。

参考文献:

- [1] 李婉奕. 柯达伊教学法在中低年级音乐课中的实践探究——以花城版小学音乐教材为例[J]. 课程教材教学研究(小教研究), 2020(26): 60-62.
- [2] 欧阳珏. 柯达伊音乐教学法之节奏读法在小学音乐课堂中的应用[J]. 小学时代, 2020(17): 17-18.
- [3] 时洁. 柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的运用研究[J]. 中华少年, 2019(34): 33+39.