

构建生本课堂 培养核心素养

——谈高中美术教学中学生鉴赏能力的培养路径

文荟民

(广西梧州市第十八中学, 广西梧州 543000)

摘要:《高中美术新课程标准》指出,“教师应该鼓励学生学习基本的美术知识与技能,体验美术学习的过程和方法,形成有益于个人和社会的情感、态度和价值观。”为此,在高中美术教学中教师就需要注重培养学生的鉴赏能力。如此,既可以提高学生的整体素质,发展学生的审美能力,又可以培养学生的创新精神和实践能力。基于此,本文就如何在高中美术教学中培养学生的鉴赏能力展开了探究,以期有所贡献。

关键词:高中美术教学;鉴赏能力;培养路径

核心素养指的是让学生具备能够将所学知识与实际生活结合起来的能力,就美术学科而言,教师想要落实核心素养,就需要着重培养学生的鉴赏能力,如此学生才能发现生活中的美,并能够运用所学的美术知识提升生活质量。

然而,当前高中美术教学在鉴赏能力的培养中还存在一些缺失,这不仅使得学生鉴赏能力无法提升,也使得学生全面发展受限,为此,高中美术教师就需要分析当前教学中存在的不足,并构建有效途径对现有的教学模式进行改革。

一、高中美术教学中培养学生鉴赏能力的重要性

美术是素质教育的重要组成部分,对于学生的发展至关重要。在美术教学中培养学生的鉴赏能力,教师就需要充分调动学生的视觉与感官,让他们结合美术知识以及生活经验对艺术品进行赏析。

在这个过程中,学生不仅可以提升鉴赏能力和审美能力,还可以获得精神上的享受。因此,美术鉴赏能够增强学生对美的认知,提升学生的生活品位。

此外,对艺术品进行赏析不是指让学生简单判断艺术品是否有价值,而是让学生从创作背景、创作思想、创作手法等多方面对艺术品进行赏析。

因此,想要具备鉴赏能力,学生不仅需要掌握美术知识、懂得绘画技巧,还需要了解人文背景、历史传统、科学文化等多方面的知识。因此,在高中美术教学中培养学生的鉴赏能力,不仅能提升学生的生活品位,还可以丰富学生的文化内涵,促进学生的全面发展。

二、高中美术教学中学生鉴赏能力的培养现状

(一)课时安排不足

高中是学生学习生涯中最为关键的阶段,这一时期对于学校、家长以及学生来说,最重要的任务就是提升文化成绩,考取名牌大学。

为了达成这一目标,让学生有更多的时间学习,部分中学就

开始压缩美术、音乐、体育等这些不参与高考学科的课堂。这就导致当前部分中学一周只有一节美术课。

高中美术涉及到的知识较多,学校没有为美术安排合理的课堂,这就导致教师想要教授完基本知识都困难重重,根本没有时间培养学生的审美能力。这就使得美术课程成为了摆设,无法为学生全面发展助力。

(二)重视程度不足

随着新课改的推进,美术在高中教学体系中也发挥着越来越重要的作用。然而,受传统教学理念的影响,部分美术教师并没有认识到美术的重要性,也忽略了开发美术的育人功效,着重培养学生的鉴赏能力,这就导致高中美术教学仍旧以教师讲授美术基本知识为主。

对于高中生来说,学习的动力源于知识的价值,美术不参与高考,对于学生来说其价值较低,而当学生发现学习美术也不能为他们带来其他改变时,学生就会默认为美术是一门没有价值的学科,从而放弃学习美术知识。因此,教师重视程度不足,不注重为学生开发美术的价值,就导致美术在高中教学体系中的地位越来越尴尬。

(三)教学方法落后

随着教育教学的不断发展,多种教学方法应运而生,然而高中美术教师仍旧采用讲授式教学教授学生美术知识,这不仅导致学生鉴赏能力无法提升,也使得学生无法对美术课堂产生兴趣。

美术鉴赏是需要将自我感知、文化底蕴与鉴赏技巧结合在一起的,然而在美术鉴赏教学时,教师更加注重的是鉴赏技巧,对于扩宽学生的知识面,为学生讲解艺术品背后的故事,以及激发学生情感,让学生用心感悟美术作品的重视程度都存在严重不足,就使得学生难以了解艺术品的内涵,真正具备鉴赏能力。

此外,鉴赏能力的提升源于不断的鉴赏,然而,在实际教学中,教师基本不会带领学生真正去鉴赏艺术品。在此种教学模式下,学生根本无法运用所学知识去真正鉴赏艺术品。

三、高中美术教学中学生鉴赏能力的培养路径

(一) 注重课堂引导, 培养探究能力

想要在美术教学中培养学生的鉴赏能力, 学校就需要重视美术教学, 一周为学生安排两节美术课, 以便教学内容可以有有条不紊的展开。此外, 核心素养理念下, 美术课堂教学应该以学生为主, 教师为辅。因此, 在培养学生鉴赏能力时, 教师需要着重课堂引导, 让学生自主探索知识。如此, 既可以提升学生的鉴赏能力、培养学生的思维能力, 又可以让学生体会到美术课堂的奥妙, 从而积极主动探索美术知识, 提升美术教学效率。

例如: 教师在带领学生赏析《江山如此多娇》时, 就可以先让学生分析: 为何这幅美术作品要以《江山如此多娇》命名? 他们从艺术品中发现了什么? 高中生虽然对美术知识了解不多, 但是他们在文学、历史等方面都有丰富的积累, 因此, 学生很快就能分析出, 此副艺术品取自毛主席的诗作《沁园春·雪》, 此副画主要是从不同角度展现了我国山水的秀美。

针对学生的评价, 教师应该先给予鼓励, 为学生树立自信心。其次, 教师就需要从艺术的角度, 引导学生从色彩、绘画技巧等方面对作品进行进一步的赏析。如此, 学生既能在教师的引导下, 深入了解此副画作, 也能真正将教师所教授的鉴赏技巧铭记于心, 切实提升自己的鉴赏能力。

(二) 重视美术课程, 开发美术价值

想要提升学生的鉴赏能力, 首先, 美术教师需要端正对此课程的态度, 着力开发美术的价值。其次, 在教学中, 教师就需要注重核心素养的落实, 让学生认识到美术对于他们未来发展的重要性。最后, 教师也需要根据学生的性格特点, 丰富教学内容, 着力培养学生对美术的兴趣。如此, 学生才能产生学习动力, 并积极主动地在教师的引导下提升自身鉴赏能力。

例如: 在教授《礼仪与教化》时, 教师就需要分析教学内容, 并明确此堂课, 可以帮助学生了解与不同时期以及不同国家礼仪和文化的区别, 还可以通过让学生赏析《莲鹤方壶》《长信宫灯》以及埃及金字塔、狮身人面像等提升学生的鉴赏能力, 以及文化底蕴。

此外, 高中生已经具备了较强的自学能力, 在鉴赏能力培养的过程中, 教师也需要鼓励学生通过网络渠道搜索与本堂课有关的作品自行鉴赏。

而教师则需要针对学生的鉴赏结果对每位学生进行中肯的评价, 以便学生能够及时发现自己鉴赏过程中存在的问题, 并着力改正, 从而有效提升鉴赏能力。如此, 学生方能在教师的引导下, 真正重视美术课程, 将其当作学习的重要组成部分。

(三) 改革教学方式, 丰富教学内容

美术鉴赏能力是在不断鉴赏艺术品中提升的, 因此, 在教学过程中教师就需要注重实践教学。此外, 高中生学习压力较大, 他们在学习数学、化学、物理等知识, 需要保持高度集中

的注意力, 在美术教学时, 教师如果延续传统教学模式, 突出鉴赏技巧的讲授, 就会进一步加重学生的学习负担。

因此, 美术教师就需要对教学方式进行了改革, 通过多媒体教学、互动式教学、实践教学等模式营造轻松和谐的学习氛围。如此, 既可以在潜移默化中提升学生的鉴赏能力, 又可以让学生爱上美术课堂。

例如: 在教授《光与色的世界》时, 教师就可以先通过多媒体视频为学生展示《睡莲》《野罌粟》这两幅著名的油画作品, 并让学生分享他们看到这些作品的第一反应。

随后, 教师就可以总结学生的发言, 带领学生学习色彩产生的基本条件、色彩与环境的关系等知识点。当学生了解了这些知识后, 教师就可以让学生结合教学内容, 重新鉴赏视频所展示的油画。

此外, 对于学生来说画家都是神秘莫测的, 画家的神秘感也使得学生认为美术鉴赏十分高深, 自己难以掌握。因此, 在课堂教学时, 教师还需要带领学生解析艺术作品背后的故事, 以及画家莫奈的人生经历。

如此, 既可以让学生明白艺术与生活是密切相关的, 又可以帮助学生与画家莫奈产生情感共鸣, 促使他们真正理解画作的意境, 掌握鉴赏的途径。

在教授完学生主要内容后, 教师也需要为学生展示一些其他知名画家, 如梵高、毕加索等的油画作品供学生鉴赏, 以便巩固课堂所学, 进一步提升学生的鉴赏能力。

四、结语

综上所述, 在高中美术教学中培养学生的鉴赏能力, 不仅能够提升学生的审美能力, 让学生的生活更具艺术感与美感, 还能丰富学生的文化底蕴, 促进学生的全面发展。为此, 高中美术教师就需要认识在美术教学中培养学生鉴赏能力的意义以及当前存在的问题, 并着重从注重课堂引导、开发美术价值以及改革教学方式等方面, 对学生进行培养。如此, 学生才能在良好的学习氛围中, 发现美术的趣味以及价值, 从而主动跟随教师探索美术世界, 提升鉴赏能力, 为核心素养的落实以及未来发展奠定良好的基础。

参考文献:

- [1] 李静华. 基于核心素养的高中美术鉴赏教学研究 [J]. 美术教育研究, 2021 (05): 160-161.
- [2] 纪伟伟. 高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践探讨 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2021, 37 (03): 100-101.
- [3] 牛东舰. 核心素养视角下高中美术鉴赏有效教学策略探究 [J]. 教育界, 2021 (03): 38-39.