

提高中学音乐课堂合唱教学的有效性策略

陈望

(南京市江宁区铜井初级中学, 江苏南京 211162)

摘要: 中学音乐教育是学校实施素质教育的重要内容, 合唱是一种具有丰富艺术表现力的音乐形式。合唱不但可以让学生感受歌唱的快乐, 而且对增强学生的集体荣誉感、培养学生团结协作的精神有着独特的功能。同时, 在现实的教学过程中, 在一线的教学过程中笔者也有一些自己的体会和感受。对此, 为提高中学音乐课堂合唱教学的有效性, 文章重点针对合唱教学存在的问题展开探讨。

关键词: 中学音乐; 课堂合唱; 教学; 策略

在我国, 我们看到了中学合唱教育也取得了可喜的成绩, 同时我们也发现, 很多学校陷入了精英教育的泥潭, 一有合唱比赛, 就在每个班级中选出音准较好音色不错的同学进行短时间的突击训练, 然后参加比赛, 这样就与教育宗旨背道而驰, 而普及中学合唱教育最好的方法就是开展课堂合唱教学。

因此, 在新一轮的课程改革中, 就把合唱纳入到中学的中学音乐的课堂中, 那么合唱教学对于中学生的成长有哪些重要意义? 阻碍合唱教学顺利进行的因素有哪些? 对于每一位音乐教师应怎样把握音乐课中的合唱教学? 这都值得每位音乐从教者进行研究和探讨。

笔者有着多年的教学经验, 拟通过对当前音乐课中的合唱训练来提高学生的自信和有效地学习, 这里我们重点谈下中学时期的合唱教学。希望对中学音乐教师有所启发, 促进中学的合唱教学更上一个台阶。

一、合唱在中学音乐课堂教学中的重要性

(一) 提高学生对多声部的理解

拥有两个声部, 每个声部至少有两位成员就叫做合唱, 合唱是声乐的最高境界, 在学习合唱前, 我们首先学习的就是科学的发声和正确的气息的运动。

保持微笑的状态, 身体做平直, 嘴巴张开, 吸气的时候不要抬肩膀, 声音都头顶慢慢的飘到海面上这样的感觉来演唱歌曲, 学习合唱必须掌握节奏和音准, 背唱歌曲的歌词再开始多声部的训练, 多利用自己的耳朵去聆听其他声部的声音, 体会声部间的和谐。合唱实现了以情动人, 以美育人的作用, 打开了中学生的心灵之窗, 同时也体会到了合唱的魅力之所在。

(二) 增强集体荣誉感, 培养团队协作精神

首先学习合唱前需要有一个很好的时间观念, 现在信息很发达, 合唱成员可以建立微信群可以及时的进行沟通排练的时间和地点, 因为是集体活动, 所以需要我们准时准点的到达排练场地, 听从指挥的意见, 这是一个好的合唱团最基本的意识, 志同道合非常重要, 而且在排练的过程中一定要认真配合指挥的要求和所注意的事项。

细节决定成败, 有机会多上台提高成员的心理素质, 有比赛就可以参加, 阅历多了自然就可以把其他团队好的地方引荐, 做到取长补短, 归根结底就是有良好的团队协作意识是成功的根本。

可以有效改善这一不良倾向, 在培养学生的团队精神和团体合作方面发挥重要的作用。

合唱是一种多声部的立体艺术, 每一位成员都要齐心协力, 相互配合, 在统一要求下, 个性服从共性, 个人服从集体, 集体服从指挥, 指挥服从音乐, 合作无处不在, 个人与集体同呼吸共命运。

(三) 通过合唱教学培养学生发散思维

音乐教育是实施美育的重要组成部分, 也是推进素质教育的途径之一。

然而, 大部分学生对音乐的接受只局限在流行歌曲的范围。又因流行歌曲运作缺乏市场管理和制约, 造成良莠不齐的流行歌曲一起涌入市场, 涌入校园, 学生对其没有辨别的能力, 以致对学生的身心健康造成了危害。

通过每次合唱的排练与演出, 积累经验, 视野的拓展都有着不可忽视的作用。特别在音准、节奏、感情处理都有的情况下, 怎样再上一个台阶, 最关键的是给成员讲讲作品的背景, 作曲家当时的心理活动和家庭背景, 以及社会背景。从而多方面的用直观的画面告知团员每个乐句、乐段的感情处理。这样为以后打下坚实的基础, 从而能够快速的成长为成熟的合唱团。

二、音乐课堂中容易导致的合唱演唱问题

(一) 教师对教材把握不足的情况

一个合唱最重要的就是指挥, 那么教师就是这个团队的领路人, 学生们的一举一动都是根据教师来的, 我们现在的教育体制并没有把音乐教育中的合唱做为一种特定的教材, 其并没有作为一种必修的课程纳入正常的教学当中, 所以更需要我们教师进行开发, 用简单的发声方式和简单的和声旋律慢慢引导学生喜欢上多声部合唱。

(二) 合唱教学方法比较单一

很多教师对教材中的二声部合唱感到非常困惑, 觉得二声部教学的难度比较大, 而课堂时间只有短短的四十五分钟, 很难在这样短的时间内完成教学任务, 因此常常只教一声部, 即使教会两声部, 也常常是二声部跟着一声部跑, 课堂陷入到一片混乱中。

在公开课、优质课的评比中, 很少有老师涉及这一领域, 很多老师由于没有找到方法, 只能把合唱变为了齐唱。还有很多我们需要解决的因素, 比如有的甚至五音不全, 跑调。

因此很多教师对普及课堂合唱教学缺乏行之有效的办法,故遇到合唱内容一般都绕道而行,教材中的合唱歌曲学生也大都只会唱一声部。

(三) 对合唱教学不感兴趣、倦怠,如何有效提升自我

教学是否能产生效性也就难以保障。最关键的是,合唱的好坏对我们的应试教育中的考试没有多少帮助,这就直接或者间接地导致中学生对合唱根本不感兴趣,结果就是高山仰止知难而退。

(四) 环境的影响

流行音乐近年来一直占据主要位置,充斥着中学生的生活,学生接触的大多是通俗歌曲,而且对流行音乐喜欢程度渊源超过了合唱,对合唱歌曲缺乏接触和了解,再加上中国的合唱较西方的合唱发展相对落后,中国的传统音乐大多是五声、七声调式,而且是单旋律横向发展的,学生对于单声部的歌曲表现出更高的兴趣,因此很多学生一学习合唱就皱眉,一看到合唱歌曲就心慌。

真正的合唱都是从幼儿园、小学、中学都是逐级培养起来的,而且我们的教育和教学环境体现的太过于薄弱,这就直接导致了中学音乐教育的匮乏。

三、如何高效的提升合唱教学

(一) 一步一个脚印,脚踏实地的去做

俗话说:世上无难事只怕有心人,只要教师能够喜爱、认真的去了解中学音乐课本中的歌曲,如何可以有效、快速完成一声部的教学,给大量的时间可以运用到二声部中,我相信一定可以做到,那么就是一节课最大的亮点所在。

多注重学生的坐姿,这是我们教师在课堂上必须一致强调的,只有拥有良好的坐姿和积极的状态一定可以做到。

另外,中学教师应多给学生创造听优秀合唱曲目的机会,了解合唱发声与独唱发声在声音状态上的异同,培养合唱意识,使每一位学生在意识上能辨别好的、和谐的合唱声音状态,逐步学会用合唱的演唱状态较准确地演唱合唱歌曲。

(二) 循序渐进、大胆创编

合唱作品难度较大需要对关键的重、难点进行突破,各册合唱歌曲的难度没有梯度,时而难时而容易,教学时很难把握。因此,教师需要根据学生的实际情况对教材合唱作品的数量和难度重新排序和布局,以顺应学生合唱能力的获取进度。

具体来说,从整体的目标上,建议七年级以轮唱、补充式合唱、音程距离较大或低声部有较强旋律性的合唱为主,长度一般为两个乐句。八年级以三度叠置的合唱为主,乐句从两个乐句逐步扩展到四个乐句。九年级在巩固的基础上,合唱曲目可以丰富一些,难度适度提高。

又如,针对一首合唱歌曲,教师可以改编成不同难度系数的若干版本,供学生学习。教学中因材施教,学生不断挑战升级,逐渐完成他们所能达到的学习内容。教师整体规划设计有梯度的合唱教学进程,能有效地达成合唱教学目标,促进学生合唱能力的提升。

(三) 运用兴趣化教学

关于学生的音准,教师平时可以多用手势,引导学生养成边唱边倾听的习惯。在两声部合唱时,在声部引导或关键的衔接处,教师的指挥动作可以改成音高手势,往往能取得较好的效果。丰富的肢体动作和教师积极的面部表情都是很关键的。

(四) 培养学生的自主性和能动性

如何培养学生的自主和能动性,首先是引导学生喜欢上音乐,通过他们喜欢的流行歌曲入手,我们中学音乐课本里有很多好听的、励志的流行歌曲,让学生们多听。

教师课下下进行二声部的创编,音域的最高音不要超过小字二组的e,再通过肢体语言的编创来有效的让学生喜欢上音乐,喜欢上音乐课堂的合唱教学,但这需要教师的坚持,然后再通过学校的元旦活动和合唱节的展示,让学生提高自信,从而能自主的喜欢上合唱,喜欢课本的音乐。

一直以来,中学音乐演唱课堂老师们都不敢尝试二声部的教学,因为怕主旋律都唱不好,我个人觉得演唱课花在不必要的课堂设计太多了,一节课45分钟,我觉得必须花35分钟以上的时间在教唱歌曲上,每一遍的教唱都需要带着问题学习,这样每一遍学生在演唱的过程都有自己的目标,这才是有效的学习方式。

首先,音乐课堂中学习二声部的合唱不是每一首歌曲都是可以的,较为简单的歌曲才可以适用,而且在学习二声部的过程中教师的钢琴伴奏需要用和弦伴奏来进行,这样学生很容易唱出伴唱旋律,能够有效的完成二声部的合唱,所以培养兴趣对他们的个性适应将来的社会生活有着重要的意义。

四、结语

中学课堂教学中合唱教学任重而道远,首先需要我们不断提升自己的基本功,了解教学教法,吃透每个单元每节课所要达成的目标,精心做好PPT课件,多琢磨合唱与指挥的知识。我们应该将合唱的活动一直开展下去,让我们的校园充满歌声,让学生在歌声中领会人生的价值和社会的责任,从而更加努力的学习,为国家和社会做出贡献。

参考文献:

- [1] 教育部. 全日制义务教育音乐课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 单森权, 黄伟平. 为合唱教学正名正位正序正声[J]. 中国音乐教育, 2012(12).
- [3] 钟维国. 中小学合唱实践教程[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2000.
- [4] 张彩霞. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略[J]. 新课程(下), 2014(5).
- [5] 刘阳. 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性策略[J]. 艺术大观, 2019(004): 238.
- [6] 邹进全. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(19): 233.