

传统戏剧在非物质文化遗产中的地位及传承保护

陈洁瑜 刘佳佳*

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 经典戏曲艺术剧种的版权保护和戏曲艺术的发展传承最终基本要求是体现在我国经典戏曲剧目的创作排演上。一个经典剧种, 如果其可以上演的经典剧目数量越来越少, 经典品种剧目不能好好保留, 那么就说明这个经典剧种的创新传承发展是不成功的。传统现代戏剧的剧种传承艺术保护管理单位多数也都是专业剧团, 担负本现代剧种系统传承艺术保护的专业剧团则主要把剧种传承艺术保护管理工作的业务重心主要放在一些经典艺术剧目的恢复排演上, 通过剧团恢复继续上演本传统剧种的许多经典艺术剧目可以发挥艺术传承人的主导作用, 锻炼各类艺术保护人才, 培养广大观众戏剧兴趣, 扩大其在艺术界的影响。

关键词: 传统戏剧; 非物质文化遗产; 传承保护

一、论戏曲在非物质文化遗产中的地位

传统民间戏曲艺术是我国非物质文化遗产保护的重要组成部分, 是我国民间艺术的宝贵财富。戏曲在逐渐形成了以唱、做、诵、打、唱为四位一体的成熟的传统戏曲表演形式后, 逐渐形成了现代京剧、秦腔、梨园舞汉剧、藏戏、蒙古汉剧等多种不同的戏曲形式, 由于不同民族、民族语言、风俗习惯和民间表演艺术在不同历史地区的不同影响。

不仅每个民族地区、每个少数民族都会有各种在当地少数民族戏曲观众中流行的戏曲表演, 而且会形成一个民族地区、一个少数民族内部的多种戏曲。

戏曲以其丰富多彩、千变万化的艺术内容和风格, 以及独具特色的地方古代戏曲演唱风格, 深受老百姓的喜爱, 尤其是一些古代经典戏曲, 如《西厢记》《牡丹亭》等。

《白蛇传说》《花木兰》等古三国剧目, 水浒、杨家江、岳家江等都被认为是人们耳熟能详、赏心悦目的优秀剧目, 其经典的情节和精彩的故事片段千百年来被现代人广泛阅读。

艺术的魅力是持久的。它是中国传统文化和表演艺术的一大精华, 也是我国非物质文化遗产保护的重点保护和利用对象。

戏曲的传承只是一种文本传承。戏曲艺术作为一种文化综合性很强的现代舞台艺术, 远不是一种活的传承。民国20年, 以齐乳山为首的一批长期热爱中国戏曲研究和传承的专家学者, 接触了西方传统戏曲。

梅兰芳一些长期对戏曲研究和发感兴趣戏曲艺术家也开始接触戏曲中国戏曲文化, 成立了中国戏曲学会, 我们对中国戏曲表演艺术进行了全面的收集、记录和整理, 特别是戏曲演员的人物、服饰、道具、乐器等, 是中国戏曲表演艺术的重要组成部分。

为我们的研究积累了一批珍贵的戏曲实物研究资料。新发现的民间剧种虽然不多, 但各地对于民间文艺戏班、业余民间剧团表演活动的发展情况已经有了比较详细的史料记载。

国家除通过举办文华奖、艺术奖和精品工程等方式促进民族戏曲艺术创作外, 逐步探索建立健全一套国家级、省、市、县四级非物质世界文化遗产项目申报管理制度。

国务院日前公布的1108个省级国家级非物质历史文化遗产项目名单中, 有128个民族传统戏剧项目和215个受保护的戏剧项目。

二、传统戏剧的传承与保护

在非物质历史文化遗产保护的背景下, 如何保护当代中国戏曲文化遗产逐渐成为一个重要的学术课题。我国民族传统戏剧发展的基本情况如下:

民族传统戏剧是一种文化历史悠久、传统艺术文化底蕴丰富、具有较高的历史艺术欣赏价值、文化欣赏价值和科学历史研究价值的传统戏剧, 现代昆曲、梨园西戏、木偶戏等, 国家和各级政府决定作为国家重点保护剧种予以保护, 建立大型舞台综合表演, 培养人才, 收集整理学术研究等成为四位一体的大型剧院, 使之发展成为我们继承和创新发展本民族剧种传统艺术的主要演艺阵地。

在专项经费上我省要严格实行当地全额财政拨款, 所需专项经费主要由当地从中央财政上集中支出, 国家和地方省里政府要及时予以重点项目资助。

我国目前现存的各种戏曲表演剧种, 有三分之一的剧种没有一个专业戏曲表演艺术团体, 三分之一的戏曲甚至只有一个省级专业表演团, 而且多数还只是市区县以下几个基层专业剧团。这些文艺剧团, 多数大都是当前计划经济发展条件下工人创办的。

从20世纪80年代中期以后就遭受我国外来文化和广播电视等新兴文化传媒媒体冲击, 出现经济生存困难, 实行企业差额最低工资后更是雪上加霜, 有百分之八十的县级市歌剧团因经济生存困难陆续面临解体。

当前针对艺术表演专业团体实行转企转业改制, 只需要允许一个市或省政府保留一个艺术剧团的直属事业单位编制, 其他都不需要自行改为民营企业, 走向市场, 自主经营。

这一优惠政策的正式出台, 对保护传统民间戏剧文化传承权和保护权的冲击很大。因为一旦失去西方国家在产业政策和社会资金上的大力支持, 在戏曲演出资本市场没有完全建立发展起来或不健全的实际情况下, 多数中国戏曲艺术剧团根本没有发展能

力继续生存发展下去。

一个好的剧种，如果长期没有固定演出者或团体，就不只有可能得以传承，更可能谈不上持续发展。保护中国传统民族戏剧，不等于保护现代剧团，那只是一句句的空话！

戏曲联合传承的多种方式，既有作为师傅的父带子和徒弟的学生个体联合传承多种方式，又是既有父带兄传子、母带女等学生家庭联合传承多种方式，还有大专科班和高等学校学生集体联合传承的多种方式。

根据我国戏曲表演艺术的不同特点和艺术传承的文化多样性，现在国家级优秀传统昆曲戏剧中的代表性艺术传承人的艺术代表性还是很有限的。

在这些京剧代表性艺术传承人中，绝大部分人都是京剧演员，从事京剧音乐艺术设计的工作仅有演员两人，编剧、导演、舞台美术一个都完全没有；在这些演员中又以有旦生脚和没有旦脚的演员两人为主，净脚、丑脚脚的演员很少。

戏曲表演是高度艺术综合的一种表演艺术，它的戏曲创作和艺术演出需要一个拥有演出者和表演者的团体。在这个大型表演艺术团体中，除了要有演员之外，还要配备有剧目编剧、导演、音乐美术设计、舞美设计、乐师等。

就京剧演员而言，亦有区分生、旦、净、丑不同演员脚色表演行当的差别分工和不同的表演艺术流派。一个戏曲剧目组想要真正搬上中国戏曲艺术舞台并将其完整地继续传承发展下去，需要各种多方面的专业艺术传承人才；一个戏曲剧种的艺术传承更需要离不开一个集体的精神传承。人才的严重缺失，是严重制约我国戏曲文化传承和社会发展的重要根本原因。

保护戏曲表演权益、发展和传承戏曲艺术的最终基本要求，也体现在中国古典戏曲的创作和排演中。如果一部经典话剧能演绎的经典剧目越来越少，经典的综艺剧也不能很好地保存下来，那么这部经典话剧的创新、继承和发展就不成功。

传统话剧和现代话剧的保护和管理单位大多是专业剧团，而负责现代话剧制度保护的专业剧团主要集中在一些经典艺术剧的修复和排演，通过恢复剧团继续演出这一传统戏剧的许多经典艺术剧目，可以发挥艺术传承人的主导作用，培养各类艺术保护人才，培养观众对戏剧的兴趣，扩大其在艺术界的影响力。

一部大型经典非物质文化遗产剧目要恢复正常演出需要一定的时间、人力、物力，因此急需巨额资金，这是一般非物质文化遗产创作项目无法比拟的。

因此，上级主管部门在拨付排练经费时，必须充分考虑继承和保护中国传统民间戏曲艺术的实际需要。至少，每年必须有足够的必要费用来恢复一部以上戏剧的排练。地方人民政府除中央财政安排一定数额的资金外，还必须保持一定数额的配套资金。这些修复后上演的经典文艺剧，除了给当地居民免费欣赏外，还应及时重新拍摄改编成电影，妥善保管。

综上所述，戏曲文化遗产的保护，重要的就是对剧种进行了

保护，核心就是对传承者的保护，最终还需要将其精力落实到对于经典戏剧节目的表现和演出上。

三、结语

各少数民族的传统戏曲反映了当地的文化历史、民俗风情、生活经历、人类社会理想、文化观念、伦理道德和审美情趣，承载着各少数民族的文化传统和文化底蕴。

建设好中国特色的先进文化，必须在继承中国优秀传统文化的基础上进行。在网络信息时代，中国古代戏曲艺术存在着生存危机，这并不可怕。可怕的原因是我们对戏曲漠不关心，无所作为，甚至用一种外来的所谓先进文化来取代我们的传统民间文化，包括戏曲。

在推进经济全球化和中国经济社会一体化进程中，如何不断继承和创新中国当代古典戏曲和包括民族歌剧在内的许多优秀传统文化戏曲文化的发展，逐渐成为我国人民政府和国际社会各界人士的重要历史课题。

中国正式宣布加入《联合国世界非物质文化遗产共同保护与传承国际公约》，全国人大也审议通过了《非物质文化遗产法》。它为包括京剧在内的非物质文化遗产提供了良好的保护，为其提供了先进的保护理念和相关的法律、政策依据。

我们积极呼吁党的宣传教育部门和各级人民政府文化产业主管部门有一个统一的认识和步骤，根据各种非物质文化遗产的特点，制定并提出具体的文化保护措施并结合各地区、各民族的实际情况，使政策落实到位、资本投入上得到位、人才培养上得到位。

参考文献：

- [1] 王文章. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2006.
 - [2] 苑利, 顾军. 非物质文化遗产保护的十项基本原则 [J]. 学习与实践, 2006 (11): 118-128.
 - [3] 李荣启. 浅论非物质文化遗产的分类保护 [J]. 广西民族研究, 2006, 84 (2): 193-200.
 - [4] 刘文峰. 传统戏剧在非物质文化遗产中的传统戏剧地位及传承保护 [J]. 艺术评论, 2012 (7): 17-21.
 - [5] 兰君. 传统戏剧表演艺术传承的特性和功能分析 [J]. 参花 (上), 2016 (7期): 140.
 - [6] 关旭. 试析传统戏剧表演艺术传承的特性和功能 [J]. 戏剧之家, 2017 (22): 37.
- 第一作者简介: 陈洁瑜 (1993-) 女, 湖南郴州人, 硕士, 助教, 研究方向为声乐演唱。
- 通讯作者简介: 刘佳佳 (1988-) 男, 山东潍坊人, 硕士, 讲师, 研究方向为声乐演唱。