

课堂教学的管理艺术

王宝鹏

(志丹县保安中学, 陕西 延安 717500)

摘要: 汉语言文学是我国传统文化的瑰宝, 是中国人民的骄傲。每个中国人都需要深入了解汉语言文学, 挖掘其魅力, 并将其传承下去。初中生正处于发展的关键时期, 在这一阶段让学生接受汉语言的熏陶, 感悟传统文化的魅力, 不仅有利于提升学生的文学素养, 也可以增强学生的文化自信, 让学生主动承担起继承与发展传统文化的重任。基于此, 本文着重分析了汉语言文学教学的重要性, 以及汉语言文学教学的现状, 并据此提出了可行性策略, 以期有所贡献。

关键词: 汉语言文学; 课堂教学; 管理艺术

汉语言文学是初中语文的重要组成部分, 是学生所必须学习并掌握的内容。然而, 当前部分初中生却存在抵触汉语言文学, 不愿意学习汉语言文学的现象。其主要原因就是汉语言文学与现在的语言表达方式存在较大的区别, 学生理解起来较为困难。

为解决这一问题, 让学生真正爱上汉语言文学, 教师就需要根据汉语言文学的特点, 结合学生的兴趣爱好, 重塑汉语言文学课堂。如此, 学生才能发现汉语言文学的魅力, 主动跟随教师探究汉语言知识, 提升文学涵养。

一、加强汉语言文学课堂教学管理艺术的重要性

(一) 有利于传统文化的传承

中国是文明古国, 有着几千年的文化积淀。在中国灿若星河的传统文化中, 汉语言文学占据着重要地位。汉语言文学代表着我国古人的智慧结晶, 是我国独一无二的文化形式。

随着时代的发展, 社会中的文化也开始变得多样化, 受外来文化的冲击, 部分初中生出现了崇尚外国文化, 摒弃中国文化的现象。这样既不利于社会文化的建设, 也不利于初中生的未来发展。

汉语言文学中不仅包含着语文知识, 也包含着其他传统文化, 通过学习汉语言文学, 既能够提升学生的文学素养, 也能让学生充分了解传统文化, 发现其独有的魅力, 从而促进传统文化的传承。

(二) 有利于国家的繁荣富强

文化是国家软实力, 是国家精神面貌的重要体现。随着经济的发展, 我国在国际中的地位也越来越高, 当前我国国民生产总值已经跃居世界第二。

在此背景下, 国外也开始学习了解、推崇我国文化。外国人了解我国文化的主要渠道就是中外交流, 而日后承担文化传播者的就是青年学生, 社会主义未来接班人。若初中生不了解中国传统文化, 那么未来就无法承担起文化传播的重任, 让我国文化在国内外落地生根。

一个没有传统文化的国家是没有灵魂的, 这样的国家注定无法走得长远。因此, 加强汉语言文学教学, 让学生了解传统文化, 是促进传统文化传统, 加强国家繁荣富强的重要保证。

二、汉语言文学课堂教学管理艺术的现状

(一) 教学方法单一

随着教育教学的不断发展, 多种教学模式应运而生, 然而, 部分汉语言文学教师, 仍旧以课堂讲授和让学生死记硬背为主。汉语言文学本身是极具魅力的, 在这种单一的教学模式下, 教师

就会将汉语言文学的魅力掩藏起来, 仅将其枯燥的一面呈现了出来, 这就导致语文课堂过于枯燥, 难以博得学生关注。

初中生思想还不成熟, 他们并不了解汉语言文学的价值, 缺乏了兴趣这一原动力, 学生不仅不愿意参与到汉语言文学教学中, 甚至会对汉语言文学产生抵触心理, 直接影响未来学习、传承汉语言文学。

(二) 教学理念落后

汉语言文学博大精深, 其中许多篇章都有着深厚的文化底蕴, 可以与许多传统文化结合起来。然而, 初中生面临着随之而来的中考, 汉语言在中考卷中占分又很重。

所以, 为提升学生的语文成绩, 让学生尽量不在汉语言文学中失分, 教师就容易从应试的角度出发, 着重教授学生重点字词的翻译方式, 以及汉语言的分析技巧, 很少会带领学生全面解读汉语言, 为学生进行课堂扩展, 帮助学生了解汉语言文学以及中华传统文化。这样既不利于课堂教学的展开, 也不利于文化的传承, 以及学生的未来发展。

三、汉语言文学课堂教学管理艺术的改进措施

(一) 更新教学理念, 注重课堂扩展

随着新课改的推进, 当前语文教学的目标也从教授学生知识, 变为了提升学生的能力, 提升学生的综合素养。为此, 汉语言教师也需要扭转教学理念, 从应试的思维中脱离出来, 正视汉语言在提升学生文学素养、促进文化传承等方面的价值。

语文教材中包含的文言文是有限的, 想让学生被汉语语言迷人的风采吸引, 教师就不能狭隘、片面地进行教学, 还需要为学生进行知识扩展, 挑选类似的篇章, 展开群文阅读。

例如: 在教授《桃花源记》时, 教师既需要为学生解读陶渊明, 还需要带领学生了解魏晋时期的其他诗人, 以及魏晋时期的历史变迁、人文特点, 以帮助学生了解传统文化, 增强学生的文化底蕴。

而在带领学生解析《桃花源记》的写作技巧、翻译特点、写作风格等时, 教师就可以挑选《西湖游记》《春夜宴桃李园序》以及《登池上楼》为学生展开群文阅读, 让学生通过小组合作探究的方式去了解此类汉语言文学的学习方法。如此, 既可以提升学生的思维能力, 也可以培养学生的自学能力。

此外, 汉语言文学不仅包括语文教材中的文言文, 也包括中国的古典文学作品。为加强学生对汉语言文学的了解, 在课堂内容结束后, 教师还可以展示《史记》《汉书》《三国志》等汉语

言文学作品的情节,以此拓宽学生的视野,让学生了解更多传统文化。

(二) 巧用信息技术,构建魅力课堂

信息技术的出现,为传统课堂带来了新的生机。当前,信息技术也被广泛应用到了,各个阶段以及各个学科的教学。在汉语言文学教学中,教师也不能拘泥于传统教学模式,而是应该紧跟时代背景,利用信息技术打造魅力课堂。伴随着信息技术而诞生的教学方式十分丰富,在实际应用中,教师就需要深入了解不同教学模式,以及网络学习平台的优势,并将其科学、合理运用于汉语言文学课堂教学中。如此,方可以提升课堂教学管理艺术,让学生爱上汉语言文学课堂。

例如:在教授《醉翁亭记》时,教师就可以先利用多媒体技术,将欧阳修与民同乐的情境以视频的形式呈现出来,让学生去体会醉翁亭周围的景色之美,并在氛围的感染下,理解欧阳修与民同乐的乐趣所在。

文言文中包含的知识点较多,学生掌握起来较为困难,而课堂时间又十分有限,为了解决这一问题,教师就可以将此课的知识点录制成微课,供学生课后学习。

如此,既可以帮助学生巩固课堂所学知识,又可以让学生发现自学的乐趣,提升学生的自学能力。此外,汉语言文学所包含的分支较多,在课堂上教师无法为学生一一呈现出来。

为此,教师就可以为学生推荐慕课、云课堂等网络学习平台,让学生根据自己的兴趣爱好,以及学习需求去寻找学习资源。这样既可以让学生全面了解汉语言文学,为学生充当文化交流使者奠定根基,也可以进一步提升学生的自学能力,促进学生的未来发展。

(三) 加强课堂互动,营造学习氛围

随着新课标的推进,在汉语言文学教学发挥主导作用的也从教师成为了学生,为此,在课堂管理中,教师就需要改变教师讲,学生听,教师划重点,学生做笔记的教学模式,而是应该加强与学生的互动,让学生从课堂的旁观者,变为课堂的参与者。

此外,教师也可以着重使用项目教学法,小组合作教学法,让学生自己去探究知识。如此,学生才能真正接过教师手中的接力棒,认识到自己在教学中扮演的角色,从而主动去学习、了解、掌握汉语言文学。

例如:在教授《陋室铭》时,教师就可以按照学生的学习能力、性格特点等,将学生分为若干四到六人小组,让学生根据教学目标,自己去学习此堂课的知识。

《陋室铭》的教学重点有让学生掌握托物言志的写作手法;了解“铭”的特点;懂得作者高洁傲岸的高尚情操以及安贫乐道的隐逸情趣。教师就可以将这几个重点,当作学生探究的目标,让学生自己掌握此堂课的知识。

此外,汉语言文学教学着重培养的是学生汉语言思维,让学生真正发掘出汉语言文学的魅力。为此,教师也需要鼓励学生进行知识扩展,让他们自己去发现与《陋室铭》相似的文学作品,并进行交流讨论。

学生的能力是有限的,在合作学习的初期,他们可能会存在

自己解决不了的问题,为此,教师就需要在课堂游走,以便随时为学生提供帮助,提升学生的学习效率。

通过这种学习模式,既可以让学生真正了解汉语言文学,掌握相关的知识点,也可以构建一个和谐、融洽、学术氛围浓郁的班集体,从而促进学生学习汉语言文学以及身心健康发展。

(四) 开展班内竞赛,增强学习动力

初中生具备较强的好胜心,这对于学生的发展来说既是催化剂,也是绊脚石。若教师善于引导,能够好好利用学生的好胜心,那么学生的好胜心就会转变为学习动力,成为学生人生路上的催化剂,能够使学生拥有一个更加美好的未来。

学生的好胜心主要体现在喜欢攀比、竞争,为此,在汉语言文学教学中,教师就可以以竞赛、辩论赛等形式激发学生的好胜心,增强学生的学习动力,以提升教学效率。

例如:在教授《爱莲说》时,教师就可以让学生就他们对莲花的看法而自由发言。由于每个学生的喜好不同,必然有学生喜欢莲花,有学生不喜欢莲花。针对这两种不同的观点,教师就可以开展辩论赛,让学生进行辩论,以此提升学生的思维能力、语言组织能力。

而学习完此篇文章的主要内容后,教师还可以为学生开展知识竞答赛。这个比赛应该包括两部分,即基础知识部分,以及知识扩展部分。

基础知识部分,教师就可以将课堂所教授的知识,以选择、判断正误的方式让学生抢答;而知识扩展部分,教师就可以让学生分享他们所掌握的与此篇文言文异曲同工的文学作品名称,以及作品简介。

最终教师应该根据学生的综合表现,对每个学生进行评分,并选出前三名颁发奖品。如此,既可以增强学生的学习动力,还可以活跃课堂氛围。

四、结语

综上所述,提高初中汉语言文学课堂教学的管理艺术,是教育发展的必然趋势。为此,教师就需要认识到汉语言文学的重要性、汉语言文学的教学现状,并着重从更新教学理念、巧用信息技术、加强课堂互动以及开展班级竞赛等方面进行教学改革。如此,方能有效提升汉语言文学课堂教学的管理艺术,从而为学生的未来发展、传统文化的传承以及国家的繁荣富强奠定基础。

参考文献:

- [1] 刘江明. 初中语文汉语言文学教学模式创新思路分析 [J]. 智力, 2020 (19): 85-86.
- [2] 曹月霞. 新课程背景下初中汉语言文学教学观念的转变 [J]. 智力, 2020 (34): 79-80.
- [3] 高文婷. 研究语文教学中汉语言文学的具体运用 [J]. 中华少年, 2020 (02): 143+145.
- [4] 朱子清. 新课程背景下初中汉语言文学教学观念的转变 [J]. 散文百家 (新语文活页), 2020 (11): 37.