

# 新时期利用美术鉴赏课程促进学生德育发展的思考

顾新强

(昆山市周市高级中学, 江苏苏州 215300)

**摘要:**在高中教育体系中,美术教学是一个重要的组成部分,美术鉴赏教学既能满足高中生的学习需求,又有助于培养高中生的全面发展能力,将美术鉴赏教学和德育有效融合对提高高中生的综合发展水平具有重要意义。目前高中美术鉴赏课存在诸多不足。基于此,本文重点分析了高中美术鉴赏课的相关问题,进而探讨如何在高中美术鉴赏课中渗透德育,促进学生全面发展。

**关键词:**高中美术;鉴赏教学;德育;教学策略

将美术欣赏教学和德育有效融合,应该改变传统的教学方法,挖掘美术鉴赏教学中的德育因素,例如在引导学生欣赏画作时,引导学生关注作品中的德育因素,创新使用多样化的教学方法,提升学生的思想道德品质,鼓励学生积极、主动地欣赏美术作品,分析、发现美术作品中道德因素,进一步提高学生的审美能力、鉴赏力和道德修养。

## 一、美术鉴赏的重要性

“天地有大美而不言”。美术就是表现大自然的俊美的一门学科,美术通过画笔将大自然的美展现出来。美术鉴赏是美术教学的重要组成部分,是欣赏美术作品艺术表现力的一种方法,既包括欣赏作品时的直观感受,也包括结合作者创作的历史环境和生活环境以及运用美术语言理解作品的意义与价值。

古今中外,每一件美术作品,无论是画作、工艺制品、雕塑、建筑,等等,无一不传达了作者向上、向善的人文情怀,传达出作者的艺术视野。

将美术鉴赏和德育进行结合,使学生在进行美的陶冶的同时树立正确的审美情趣和审美观点,提高学生的综合人文素养,这也是“五育并举”的具体践行。

## 二、美术鉴赏与德育融合的意义

### (一) 美术鉴赏陶冶情操

“读”一幅美术作品,也是读文化内涵的过程。美术作品中蕴含着丰富的人文情怀,在欣赏画作时,学生可以欣赏出作品中传达出的作者的精神气质和审美理想。

如中国古代美术作品元朝倪瓒的《六君子图》,作品创作于蒙古人统治下的元朝,而作者是一个汉人,画面有大量留白,画中的树傲然挺立,像君子一样,也展示了作者以自己的方式,在精神层面与蒙古人的对抗,对汉人文化和品质的坚守,作品中呈现出的“空灵”“淡泊”“超逸”“高洁”“孤傲”正代表了作者的性情和审美、精神追求。

通过这种美术作品鉴赏,学生品读出作者的人文情怀和道德情操,这种情怀和情操就是美术作品的德育价值。

### (二) 美术鉴赏培育个性

每一件美术作品都独具特色,都代表了作者与众不同的个性品质、价值追求。美术的艺术价值来传递人类最基本的气质。这种价值追求和个性体现也是所有文学作品、音乐作品以及美术作品传达的最基本的人文情怀。

例如,在中国美术作品史中,徐悲鸿的“马”是不可多得的精品。他的《战马》《群马》《奔马》等作品均以马为主体,或膘悍、

或勇猛、或忠实,无论马儿是奔跑、漫步、站立都充满了充沛的生命力,无不潇洒淋漓。

这种磅礴大气和潇洒淋漓成为徐悲鸿艺术作品中最具特色的传达,而他的这种艺术追求也感染、激励着无数欣赏者。

### (三) 美术鉴赏传递民族大义

优秀的美术作品传递出巨大的精神力量,这种精神力量推动着民族不断奔向一致的价值追求。早期徐悲鸿的“马”多呈现出淡然诗意,而抗战爆发后,徐悲鸿用作品召唤民族的精神和灵魂,他的马也被赋予一种民族情怀,成为民族精神觉醒的象征,一幅幅壮丽画卷,推动着中华民族的历史滚滚向前。他作品中传递的民族浩然正气和昂扬向上之姿,正是最好的美术德育素材。

## 三、新时期利用美术鉴赏课程促进学生德育发展的策略

### (一) 美术作品与其他学科的有效融合

美术课程与其他学科具有相通之处,在美术教学中与其他课程有效融合不仅有助于提高美术鉴赏教学的质量和水平,也有助于促进学生将道德品质内化吸收。

通过采用这种教学方法,教师可以提高美术鉴赏的课堂效率,也强化了学科融合,让学生看到更广阔的知识视野。例如,美术鉴赏教学和语文诗歌教学有效融合,在鉴赏中国传统绘画作品时,教师可以将中国传统绘画作品和中国古诗词有效结合。

中国传统绘画和诗歌有效结合是古代文人自然独特的表现手法,可以让学生更好地感受作者在作品中传递出的情怀。例如,将潘天寿的“荷”(《露气》《荷塘清气图》等)与周敦颐的《爱莲说》有效结合,将不同的“荷花”展示给学生,让学生在鉴赏荷花的表现手法的过程中,品味《爱莲说》中“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的含义。

两者结合起来赏析,学生既能欣赏出美术作品中传递出的情感和价值追求,又能对诗歌有深层次的理解,进而引导学生更好地理解美术作品。

又如,将美术教学和音乐教学有效融合,教师根据艺术作品赏析的实际需要,将美术作品和中国传统乐器如古筝、琵琶、二胡、古琴等音乐结合起来。

在欣赏西方建筑艺术时,可以将西方的歌剧作品有效结合,用活泼的音乐来表达西方作品的意境。用音乐的旋律将美术学科抽象的艺术表现进行通感传达,让美术作品和音乐作品之间相互烘托、晕染,既可以活跃课堂气氛,又能给学生更多的启发和触动。这种学科融合下的美术鉴赏教学可以让学生学到更多的知识,让学生更深刻地品味美术作品中传递出的人文价值追求,实现美

术欣赏课程的德育效果。

### （二）创设作品情景，强化德育渗透

美术鉴赏教学活动中，要突出学生主体，就需要一定的教学情景做辅助，课程中运用情境渗透教学，有助于强化美术欣赏课程的德育效果。

如果没有生动有效的情境辅助，仅仅通过教师对于知识的复述来“灌溉式”教学，课堂教学效果很有限，学生的学习效果也不好。在信息化教学技术的辅助下，美术老师在高中美术鉴赏教学中可以用信息技术辅助工具进行教学，应用多样化的美术教学方法开展美术鉴赏活动，结合美术欣赏课程的内容创设情境，开展情境教学。如果美术老师在美术鉴赏中进行德育理念渗透，鉴赏的内容就不能局限于教材的知识点，而应更具开放性和发散性。

比如，我们可以通过信息技术将美术作品的创作背景进行展示，创造一种教学环境，引导学生探索中外优秀艺术家的道德品质和美术作品中传递出的价值追求，通过引导学生深刻认识作品的同时来逐步渗透美术作品背后的人文情感，增加学生对美术鉴赏课程的兴趣。

例如，教师对中国古典山水画的鉴赏教学中，可以使用多媒体课件来模拟中国古代画家的作品表现，并介绍作品陈时代背景，使用信息技术手段给学生展示作者所处的时代，作者的性格和人物经历，以此来帮助学生理解美术作品，唤起学生对于中国传统文化热爱，从而增强民族的自豪感。

通过情景教学，美术作品重点德育因素可以被充分挖掘，纳入美术鉴赏来作为艺术教育主体方向，使美术鉴赏教学更加有效，不仅能够帮助学生深刻的理解作品，也能让学生对艺术发展有更清晰的认识，增强民族文化自信。

### （三）创新教学方案，多样化教学模式

传统的教育教学法在新的教育理念和教学技术发展的背景下急需更新，传统“背书式”授课已难以适应现阶段学生的发展需求。因此，在高中美术教学中，教师也要思考美术教学方法的创新和变革，思考如何将德育与美术鉴赏相结合，以实现高中美术教学和德育的有效融合，实现学生自身综合素养的发展。

在高中美术鉴赏教学中，教师应注意德育理念和学生的个性化发展。教师只有结合实际学情，分析高中生的身心特点，不断调整自身的教学方法，才能适应当前学生的实际发展需求，设计出更多适合学生的、符合学生学习规律、吸引学生学习兴趣的教学方案。

不少高中生的美术基础相对薄弱，教师需要制定具体、个性化的教学计划以帮助学生对美术产生兴趣，以此实现学生在现阶段课程知识的有效学习。

例如，在对少数民族美术作品进行鉴赏时，教师可以让学生主导课程，通过网络或实物形式搜集少数民族的代表性美术作品，可以是民族服饰、工艺美术品、建筑图文，等等。

以小组探究的形式进行主题性展示、分享、鉴赏，并有选择性地开展少数民族美术作品实践，既可以丰富、生动地开展学习活动，也有利于增进民族文化了解，增进民族情感。

这种学生有效参与的教学，课堂氛围更好，而且还给学生一定的自主性和创新空间，让学生能够充分地主导学习过程，实现

学生自身能力水平的有效提升，让学生在自主参与、自主学习中感悟德育，实现德育融合的发展。

### （四）加强校园环境和文化建设

人文精神是一个人最基本的素养之一，是最内在的道德素质的体现，也是个人才能得到最大发挥的潜在动力。人文精神是通过环境进行传递的。

人文情怀包括人的信仰、理想、价值取向、审美趣味等等，这都体现在人们所处的环境中，美术最集中体现人文情怀的课程，也需要一定的学习氛围的熏陶。

在意大利文艺复兴时期，整个社会都传递出一种追求真善美的风气，将人文主义作为衡量一切价值的标准，认为人应该追求人类最基本的美好情感，故而在这一时期的意大利集中涌现出了一大批文艺大咖，产生了一批不朽的美术作品，进而又推动了整个社会文明的进步。

因此，在美术鉴赏教学中，通过环境创设营造学习氛围，引导学生进行美术作品赏析以及相关背景故事中传达的人文情怀也是美术德育的重要途径。这对于审美志趣、精神品质的养成具有重要意义。

高中生大部分时间都在校园里度过，因此校园文化环境对学生的影响是非常重要的。在高中校园中随处可见的宣传橱窗、黑板报等文化布置中展示的美术作品都与鉴赏知识密不可分，这些都会在学生的日常生活中起到潜移默化的影响。

为了更好地进行美术鉴赏和德育融合教育，我们有必要营造良好的校园文化环境，通过直观的作品展示来延伸实现美术鉴赏的德育目标途径。

例如，我们可以通过选取一些有思想、有正能量的美术作品展示，或通过书画比赛等其他形式在校园内推广美术知识和德育渗透，以此来帮助学生养成良好的艺术鉴赏习惯并影响他们的日常行为，帮助学生树立正确的人生观、世界观以及价值观，提高他们的综合素养。

## 四、结语

美术包含丰富的德育因素，在美术教学中融入德育有助于强化美术和德育融合的效果。为了激发学生积极欣赏艺术作品，感悟美术作品中传递的德育价值追求，教师应该改变传统的高中美术鉴赏教学，创新教学形式、使用多样化的教学方法调动学生，并鼓励他们积极地欣赏、欣赏美术作品、体味美术作品的德育因素，进一步提高学生的审美能力、鉴赏力和综合素质。

### 参考文献：

- [1] 邹丽娜. 高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养研究[J]. 美术教育研究, 2020(23): 166-167.
- [2] 金海龙. 高中美术鉴赏教学中培养学生核心素养的策略探究[J]. 美术教育研究, 2020(23): 168-169.
- [3] 王潇. 在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践与探索[J]. 美术教育研究, 2020(23): 180-181.
- [4] 林芳庆. 高中生审美心理特征与高中美术鉴赏教学探寻[J]. 戏剧之家, 2021(03): 169-170.