

民族音乐文化传承与高校音乐教育探究

黄昕

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 高校音乐教育作为民族音乐传承的载体, 与民族音乐的发展相辅相成, 二者的有机结合不仅可以提高高校音乐教育的教学质量, 还能够提升民族音乐文化的传承效率。论文从民族音乐文化传承与高校音乐教育之间的关系入手, 分析了民族音乐文化传承对高校音乐教育的重要性以及现阶段高校音乐教育中存在的问题, 最后以民族音乐文化传承为视角, 提出了相应的优化措施

关键词: 民族音乐; 文化传承; 高校音乐教育

高校不仅是培养社会应用型人才的场所, 还是社会化的创新和传播文化的载体, 所以高等院校在具有传承音乐文化的基础上, 还具有其自身的发展特色。

大学生们从不同的地方来到高等院校进行学习, 不仅要学习专业文化知识, 还会将不同地区的文化、风土人情以及生活习惯等带过来, 使得高等院校成为各民族、各地区文化交汇的场所, 这些也为民族民间音乐的成长提供了有利环境。

另外, 大学生文化水平高, 接受新事物能力强, 对音乐更感兴趣, 这些都有利于在高校组织和实施音乐教学, 从而唤起大学生们对民族音乐文化的继承意识。

此外, 一些比较经典的民族音乐, 无论在内容上还是形式上都在一定程度上体现出了不同地域、不同种族、不同时期的文化, 所以学习和演唱传统民族音乐, 可以让学生在感受民族民间音乐淳朴率真的原生态美的同时, 还可以给现阶段流行音乐盛行的高校注入一股新的气息, 从而丰富校园文化, 提高学生的音乐素养。

一、民族音乐文化传承对本科高校音乐教育的重要性

(一) 有利于提高学生的道德水平和爱国精神

大学生即将走向社会, 对其进行道德素质教育十分重要。在高校音乐教育中, 在教学生学习专业文化知识的同时, 激发学生传承民族音乐文化的意识, 可以培养学生的责任感, 使学生把传承民族音乐文化作为自己的责任和义务, 有利于提高大学生的道德水平和爱国主义精神。

(二) 有助于优化民族音乐教育

民族音乐文化的传承是现阶段高校音乐教育的重要任务之一, 如何优化民族音乐的传承, 需要高校教师在创新教学方法的同时, 他们还应努力研究民族音乐文化的传承方法和途径, 鼓励学生积极参与传承工作, 从而在高校传承民族音乐文化的过程中, 加强民族音乐教育。

(三) 有助于培养学生积极乐观的生活态度

现代大学生面临着巨大的学业和就业压力。在快节奏的生活下, 学生们不知所措。课业负担过重, 不利于学生身心健康的发展、学习成绩的提高和综合素质的培养。音乐不仅能放松疲惫的精神, 而且能给人一种美好的享受。因此, 学习民族音乐文化, 传承民族音乐文化, 可以培养学生积极乐观的生活态度, 使大学生以全新的态度迎接挑战。

二、本科高校音乐教育现状分析

(一) 大学生对学习民族音乐不感兴趣

在社会经济快速发展和多元文化的影响下, 现阶段出现了许

多精彩纷呈的音乐形式, 如爵士乐、摇滚乐、交响乐、乡村音乐等。这些精彩纷呈的音乐像一种不可抗拒的潮流一样扑面而来, 丰富着人们的精神生活。

在高等院校这样一个不同文化激烈碰撞的地方, 大学生们作为新鲜事物的接受者, 他们根据自己的喜好去选择感兴趣的音乐形式, 而这些音乐大多数最近一段时期内出现的, 很少有人选择学习民族音乐, 这样一来大学校园的民族音乐学习氛围相对来说比较弱。

此外, 由于大学生们对民族音乐文化缺乏认识, 这使他们对我们的民族音乐文化不感兴趣。所以在现阶段, 如何通过高等院校的音乐教育, 为学生营造一个良好的民间音乐文化的学习氛围, 从而激发大学生们对民族音乐文化的兴趣, 是高等院校音乐教育中急需解决的一个问题。

(二) 教学方式落后

虽然一些高等院校注意到了民族音乐文化教育对大学生素质教育以及传统文化继承的重要性, 但是在教学的过程中仍然不能取得良好的效果, 其主要原因主要表现在教学方式落后上。

现阶段的高等院校音乐教育中, 大学生们有很多不选择民族音乐课程的, 主要是因为民族音乐课程没意思, 教学内容枯燥, 不能激发学生的学习兴趣。

此外, 还有一些老师教授民间音乐文化, 音乐素质不高, 在讲课的时候只是简单的照本宣科, 教师所讲的内容圆不能满足学生对民族音乐文化的需求。

还有一些教师在进行音乐作品欣赏的时候, 只是用多媒体进行播放, 播放完了以后并没有对其作品进行简单的介绍, 这样学生就不能很好的了解音乐作品所传达的思想感情, 学生们也就会逐渐对民族音乐的学习失去兴趣。

学生对民族音乐没有一个充分的认识以及积极地学习热情, 不利于民族音乐文化在大学生中推广和普及, 也不利于唤起大学生对民族音乐文化的传承意识。

(三) 学生没有足够的时间去学习民族音乐

国家教育部规定, 全日制普通本科大学生在大学期间必须修够 140 个专业课的学分以及体育、政治、英语等必选的课程。为了实现素质教育的要求, 高等院校还要求学生“艺术与文字”“定量推测”“自然科学”等几个知识领域中修够一定的学分。学生在如此大的学习压力下, 没有足够的时间和精力去学习其他的内容。

此外,面对日益严峻的就业压力,学生们将更多的时间放在提升自己专业文化知识和技能上,这就使得学生们没有时间去参加民族音乐方面的公共音乐课程。

三、从民族音乐文化传承看高校音乐教育的优化措施

(一) 加强高校民族音乐教材建设

现代音乐与传统音乐共同构成了民族音乐,因此在传承民族音乐文化的过程中,为了使大学生更好地承担起传承民族音乐的责任,高校应重视民族音乐文化教材的编写,努力做到有的放矢为学生编写具有代表性的音乐教材。

首先,在教材的选择上,教师要本着内容积极、旋律优美的原则,调动学生学习民族音乐的积极性,让学生积极参与民族音乐的学习。

其次,高等院校的音乐教材既要有全国统一编订的教材,还应结合学校所在地区民族音乐文化的特点,将地方音乐与大众化的音乐结合起来,让学生认识到民族音乐也是世界音乐,这样,学生就可以在通过全国性、世界性的民族音乐文化的学习中,慢慢的体会到民族音乐的重要性。另外,学生对当地文化有一定的了解,因此在学习民族音乐文化的过程中,会激发学生热爱祖国、热爱家乡的热情。

第三,在教材编写过程中,很多教师会受到教材的限制,这都是对民族音乐文化缺乏认识造成的。所以,教师在编写教材之前,要认真的对一些经典民族音乐进行研究,如春秋时期的《诗经》,里面就有许多的民族音乐。这些较为传统的民族音乐文化,不仅体现了我国丰富多彩的历史文化,还与人们的生活息息相关。如在《高山流水》教学中,教师可以通过让学生用不同的乐器在课堂上进行即兴表演,在提升学生对乐曲理解的基础上,形成良好的心理建设,从而启迪学生的思想,提高学生的音乐素养。

(二) 积极组织大学生参加课外民族音乐实践活动

高校在向学生传授民族音乐的过程中,也要认识到自己传承民族音乐的重要性。因此,高校不仅要教给学生一些民族音乐的专业知识,还要积极组织参加各种社会实践活动。

如鼓励学生走出课堂,走出校门,在不同的社会实践活动中完成传承我国民族音乐文化的任务。在活动中,我们也要交流总结,积极宣传自己在民族音乐文化传承中的贡献,让更多的高校认识到传承民族音乐文化的重要性。

(三) 正确看待中西音乐形式

长时间的融合和发展才形成了具有我国特色的民族音乐。现阶段,随着社会的发展,音乐的传播以多项传播为主,中西方音乐也以一种相互促进、相互交流的形式发展。

在发展的过程中,要想是我国的民族音乐文化发挥出其独特的魅力,并实现良好的继承和发展,最重要的就是要正确的认识中西方音乐文化形式,并在理解中国民族音乐文化内涵的基础上,吸收有利因素、剔除不利因素,有选择性的吸收外来文化,从而丰富我国民族音乐的表现形式。

所以在高校音乐教育中,要鼓励学生用发展的眼光看待中西方民族音乐文化的内涵。而如果在继承民族音乐文化的过程中,重视西方音乐文化,忽视我国民族音乐文化,就会使得我国的民

族音乐文化变成西方音乐文化的附庸,对我国民族音乐文化的继承和发展也就无从谈起了。

(四) 优化民族音乐传承理念

首先,高等院校在完成继承民族音乐文化任务的同时,还要努力的为学生营造一个良好的学习和继承环境,此外,教育部门也可以通过制定相应的民族音乐传承的政策,加强对民族音乐文化的保护力度。其次,高等院校还应该优化民族音乐传承理念,教师应引导学生正确处理外国音乐文化与我国现有民族音乐文化的关系。在音乐发展的过程中,他们不应停滞不前,盲目跟风,而应在逐渐发展的过程中,找到传承民族音乐文化的契机。总之,高校教师应在民族音乐发展的基础上寻求民族音乐文化的传承方法,为民族音乐文化的传承和发展开辟新的环境。

(五) 提高教师的民族音乐文化素养

现阶段高等院校的民族音乐教育中还存在着对民族音乐文化素养的领悟不高以及对内涵缺乏认识等现象。要解决这一问题,最重要的是加强高校民族音乐文化师资队伍的建设,才能够更好的继承我国的民族音乐文化。

此外,高等院校还要鼓励教师多与民族音乐文化进行接触,并在实践的过程中,充实教师的民族音乐文化素养,从而更好的指导学生进行民族音乐的传承工作。

(六) 创新教学方法

在民族音乐文化教学过程中,教师应创新教学方法,以新的教学模式激发学生的学习兴趣,调动学生传承民族音乐文化的积极性。如教师在教学过程中,通过多媒体辅助教学,通过对学生视觉和听觉的影响,让学生感受到民族音乐文化的魅力。

此外,教师还可以丰富教学内容,让学生参与学习,充分发挥每个学生的长处,以学生个性的发展为学习主体,使学生真正了解民族音乐文化的内涵,从而优化民族音乐的传承音乐文化。

(七) 营造良好的民族音乐文化学习氛围

良好的学习气氛不仅能够使学生投入到学习中来,还可以最大限度的激发学生的潜力。所以高等院校在进行民族音乐文化教学的时候,要营造一个良好的民族音乐文化学习氛围。

(八) 完善高等院校的人才培养机制

要想使得高等院校教育出来的学生能够肩负起传承民族音乐文化的重任,完善其人才培养机制是最重要的。因此,高校既要教学生学习科学文化知识,又要培养学生良好的道德素质,激发学生的爱国情怀,让学生将传承民族音乐文化事业看成是一种责任,这样一来,才能进一步的促进我国民族音乐文化的传承。

参考文献:

[1] 卢国文. 少数民族音乐文化与高校音乐教育改革 [J]. 现代传播, 2012 (15).

[2] 李巧伟. 民族音乐文化传承视角下的高校音乐教育 [J]. 艺术科技, 2015 (45).

作者简介: 黄昕 (1993-), 女, 湖南长沙人, 硕士, 助教, 研究方向为器乐演奏。