

# 立德树人环境下本科高校音乐的教学策略研究

马 甦

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

**摘要:** 立德树人是高等教育的重要发展目标,对提升教育质量有重要意义。立德树人作为一种教育理念,其本质是重视学生的内在发展,并将内在品质表现出来,通过德育、智育相结合的方式,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的四有青年。

**关键词:** 立德树人; 本科高校; 音乐教育; 教学策略

2018年5月2日,习近平总书记在北京大学师生座谈会上强调:“要把立德树人的成效作为检验学校各项工作的根本标准。”党的十八大报告提出“立德育人是教育的根本目标”,再次强调了立德育人的重要性,凸显了中央对教育改革的重视和决心,标志着我国教育事业向新的方向发展。德育与智育的结合既是教育的本质,也是社会主义教育制度优越性的体现。

## 一、立德树人概念

道德教育是一个历史感很强的词。《左传》中说“道德教育就是创造和运用法律于群众”,可见所谓道德首先是指政治领域的成就。

在后来的时代变迁过程中,根据世界的需要,“德”的标准不断变化,反映了时代的历史性和阶级性。例如,在封建宗法社会,谁能维护家庭的整体利益,谁就是有德之人;在以儒学为本位的封建社会,遵守三纲五常者为德,不遵守三纲五常者为德。可见,道德教育是随着时代的发展而变化的。

所谓“立德育人”,主要是指两个方面:立德育人。从语法上讲,立德和育人都是动词。立德是育人的方法和前提,育人是立德的目的。其中,“德”是指自身的良好素质和道德品质,“礼”是指对社会作出贡献或承担社会责任的良好品质。而育人则是指道德的作用,其中“人”是指“人才”,即对社会发展有用的各类人才。

要立德育人,就必须搞清楚应该树立什么样的道德?那棵树是谁?这是德育的本质和价值取向。这是一个必须清楚理解的概念。在新时代的发展形势下,社会主义核心价值观成为我们倡导的“道德”。自主性、创造性、主动性是我们人才培养的目标,也是当代年轻人努力的方向。

音乐教育与德育相结合,自古以来就是一种传统。这两种教育相互促进、相互影响。在古代,音乐是儒家六艺之一。孔子认为,音乐具有修身养性的功能,对人类道德的形成起着重要的作用。

进入新世纪后,越来越多的思想文化涌入中国,有的是积极的,有的是消极的。各种各样的思想充斥着校园。面对各种思潮的冲击,学生呈现出多元价值观的发展趋势。大学生思想道德教育面临着前所未有的挑战。

在这样的形势下,高校教师应该各负其责,用音乐传播正能

量,让音乐所蕴含的理念和价值观进入学生的内心,让学生真正感受到音乐的魅力,从而达到用音乐教育学生、培养人才的目的,并展示了智育和德育在音乐教育中的作用,德育在音乐教学中发挥着独特的作用。

因此,在本科高校音乐教学中,应加强教育的实效性,在学生学习和欣赏音乐的过程中提高自身的文化素养。通过营造良好的教学环境,使学生在一个充满魅力的学习环境中成长,从而培养和教育人。

## 二、教学策略

### (一) 营造音乐学习环境

良好的学习环境是学习的基础,是提高教学效率和学习质量的关键。本科高校应重视音乐教学环境的建设,为教师教学和学生学习提供良好的环境。

在环境建设上,我们可以从学校建设入手,通过提高师资水平,扩大师资队伍,改善校园音乐文化氛围。比如,通过电台播放优秀的音乐作品,让学生经常听音乐,在培养学生音乐意识的同时,有利于校园文化建设;还可以举办音乐节或艺术节,为学生创造更多参与音乐实践的机会。

在教学环境建设方面,学校应加大音乐器材的采购,丰富音乐器材的种类,包括中国传统乐器、外国特色乐器等。同时,学校应促进多元化教学风格的发展,提高学生的音乐知识和乐器掌握水平,提高学生的综合音乐能力,培养学生的国际视野。

仅仅靠学校的投入来营造良好的音乐环境是不够的,还需要社会力量的参与。政府有关部门可以通过制定本科高校音乐课程建设标准或教学指导策略等政策来指导本科高校音乐教学的建设和发展,加大对本科高校音乐教育的政策支持。

### (二) 树立科学的教学理念

经济全球化带动了世界的全面发展,文化多样性成为发展趋势。在当前本科高校音乐教育中,西方音乐与中国音乐、传统音乐与流行音乐并存发展,丰富了音乐教学内容的多样性,对高校音乐教学产生了一定的影响。

就教育均衡而言,我们不应过分强调某一种音乐,也不应偏袒某一种音乐。目前,许多本科高校在音乐教学中过于重视流行音乐文化。一方面,流行音乐文化有一套成熟的商业运作模式。

另一方面,年轻人更受流行音乐文化的影响,更熟悉流行音乐文化。有鉴于此,本科高校应制定合理的课程设置,平衡中西音乐、传统音乐和流行音乐的比例。

当然,在细节操作上,完全平衡是一种理想状态。面对外来文化的冲击,许多年轻人对传统音乐缺乏足够的了解。因此,在平衡的基础上,对传统音乐进行适度的倾斜。

教育要树立标杆,树立榜样。让学生向优秀的人学习,可以提高学生的音乐素养,加深学生对音乐的情感。比如在校园活动中,可以邀请优秀的音乐家或传统乐器大师到现场表演,也可以通过讲座、演讲等方式,让学生与大师面对面交流,缩短学生与大师的距离,从而激发学生学习音乐的兴趣,传承音乐。

在音乐教学中,最重要的是树立科学的音乐教学观。教师要认识到教学的本质是教人,音乐只是一种载体。音乐教学的目的不是培养音乐家,而是让学生学习音乐的基本知识,走进音乐,了解音乐,感受音乐的魅力,把音乐作为终身的兴趣。

因此,在音乐教学中,教师应根据学生的发展特点和音乐基础,考虑学生的兴趣,合理选择教学内容和教学方法,使教学更符合本科高校学生音乐学习的需要。

比如,在教授学生感兴趣的流行音乐时,可以增加民间音乐或西方音乐的版本,让学生欣赏不同风格的音乐,从心底感受音乐的魅力。这种从学生兴趣出发,比较不同版本乐器的教学方法,真正把学生作为教学的主体,教师成为学生学习的向导,能有效激发学生学习音乐的兴趣,学生在欣赏音乐的同时也能对音乐产生真正的感情。

### (三) 完善音乐教材体系

教材是学生音乐理论的基础。从简单的音乐阅读、节奏和和声、旋律,是音乐教学的根本基础。教材内容的完善在很大程度上决定着音乐教学的质量。流行音乐以其独特的优势占领了主流音乐市场。

然而,越来越多的年轻人厌倦了流行音乐,开始关注传统乐器、民歌和西方古典音乐。针对这种情况,我们可以通过丰富教材内容,设计兼顾多种音乐风格的教材,提高音乐教学质量,满足学生的需求。

同时,也可以为传统音乐的继承和发展创造有利条件。在具体实施过程中,学校应立足地方音乐优势,将地方特色音乐融入教材,展现地方音乐的独特魅力。

此外,可以将音乐史、音乐理论等课程添加到课程设计中,使学生能够对音乐艺术有更深刻的认识,从而奠定自己的音乐文化基础。

### (四) 创新音乐教学模式

由于受传统应试教育的影响,我国教育各阶段的教学方法都不同程度地延续了填鸭式教学的特点。这种教学模式过分强调教师的作用。

在课堂上,老师负责讲,学生负责记笔记。师生之间缺乏必要的互动,学生在学习活动中总是被动的,缺乏学习的主动性和积极性。

因此,创新本科高校音乐教学模式,首先要认识到学生是学习活动的主体,根据学生对教学内容和教学形式的接受程度,探索适合学生的音乐教学模式。

音乐教学是一种注重实践和情感的艺术活动。如果老师只做枯燥的讲解,学生就会对音乐产生枯燥的感觉,学生的学习兴趣就会下降,教学目标就很难实现。

音乐教育作为一种艺术教育,其目的是教学生用审美的眼光审视音乐(或让学生在音乐中发现美)。只有调动学生自己的眼、耳、脑、魂去感受音乐艺术之美,才能激发学生的主观能动性,鼓励学生积极参与音乐实践活动,只有在实践活动中体验音乐的发现美和创造美,音乐才能真正起到“养德养人”的作用。

在科学技术飞速发展的今天,教学已不再局限于传统的教学方法。教师应充分运用现代教学方法,直观生动地向学生展示音乐的内容和特点,从理论到实践启发学生对音乐的理解,营造积极愉快的音乐教学氛围。

对学生来说,老师不仅是专业的导师,更是艺术的向导。因此,教师在教学中,最好根据自己的特长,在学生面前弹、唱、跳,加深学生对教学内容的理解。

同时,学生可以在心理层面上对教师产生认同感。学生可以通过塑造一定的“个人崇拜”,达到对音乐的痴迷状态,从而主动融入音乐学习,进而提高音乐教学的效果。

### 三、结语

综上所述,音乐教育作为德育的重要形式之一,可以潜移默化地培养学生对社会主义核心价值观的认同感,有效地提高学生的思想道德水平,使学生对生活 and 人生的态度更加积极,有效促进学生艺术鉴赏能力的提高。

### 参考文献:

- [1] 蔡丽冰.谈高职院校立德树人方法策略[J].智库时代,2018(28):250.
- [2] 李淑芳.高职教育管理中实现立德树人根本任务的策略研究[J].宿州教育学院报,2019(05):121.
- [3] 马兰.高校音乐教育与“立德树人”探析[J].兰州交通大学学报,2019(01):145.

作者简介:马魁(1986-),女,湖南长沙人,硕士研究生,讲师,研究方向为音乐学。