

高校声乐教学中融入传统音乐文化策略研究

胡继如 刘政伍*

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要:随着新课改政策的深入实施,培养学生的主体素养已成为新的教育目标和方向。将传统音乐文化有效地融入高校声乐教学中,更有利于培养和完善学生的价值观、艺术审美观和道德情操,这也成为教育的焦点音乐剧。很多高校在声乐课堂教学中把声乐与传统音乐有效融合作为教学的主要目标,在有效提高学生核心素质的同时,使传统文化得以传承和弘扬前进。文章分析了传统音乐文化与声乐教学整合的重要性和积极意义,以及传统音乐文化发展中存在的问题,探讨了如何将传统音乐文化融入高校音乐教学的策略。

关键词:高校声乐教学; 传统音乐文化; 音乐核心素养

伴随着文化全球化以及经济全球化的发展,我国的传统文化的继承与弘扬问题越发突出。在教育领域,教师应该将传统文化内容融入到学科教学之中。其中,将传统音乐文化融入到本科院校声乐教学便是一种非常优秀的对策。

一、高校声乐教学融入传统音乐文化的重要性分析

本科院校的声乐教学是音乐专业非常重要部分,在其中渗透传统高音乐文化,不仅可以丰富声乐教学内容,还有力体现出了传统音乐文化所具有的独特魅力。不同地区的民族音乐,其内涵主要与当地的风俗习惯、文组文化以及民族风情紧密相关。通过与声乐现场教学的有效结合,可以对以往的教学内容进行补充和拓展。

我国民族音乐文化的内涵丰富,内容广泛,将其与本科院校的声乐课程紧密结合,可以最大程度地满足学生的审美情趣,使学生深入了解中国传统音乐文化的多样性,并对自身知识体系和价值体系的全面建设起到有效的推动作用。

二、传统音乐文化的发展困境

(一) 缺乏关注

音乐教师对于传统音乐文化的重视程度不高是主要问题。很多本科院校在课程教学过程中虽然会涉及到传统音乐,但是其设计的程度较为浅显,仅仅是以了解为主。

同时,高校传统音乐课程大多以选修课程为主,学生的主观意见影响较为严重,如果学生对于传统音乐文化的关注程度不高,那么选修课便会处于无人选的状态,从而阻碍了传统音乐文化的传承。

(二) 西方音乐文化冲击

西方经济的快速发展促进了西方音乐的长足发展。同时,涌现出一大批优秀的音乐艺术家,创作了一大批经典作品,这些作品被广泛传播到世界各地,赢得了赞誉。

这些音乐作品对世界产生了重大影响,同时也对中国传统音乐文化也产生了一定的影响。许多本科高校的声乐教学以西方音乐为主,破坏和制约了中国传统音乐文化的传承与发展。

(三) 年轻人对传统音乐了解不多

师生对于传统音乐文化不了解,这就导致大学生对传统音乐的传承与欣赏存在着严重的误区。根据目前高校的课程设置,国内大

学的课时通常比大学英语少得多,这使学生误以为英语更重要。

同时,大多数高校几乎没有中国传统美术教学项目,这就导致学生对于传统音乐文化的兴趣程度较差。但是现阶段,中国传统音乐文化在教育领域的占比显著提升。

现代文化教育,许多青年教师对传统文化的积淀明显不足,学生对文化的理解不够传统的大学生对传统文化的认识不足,这较为严重地阻碍了我国民族音乐文化的传承。在音乐鉴赏以及学习方向上,大多数学生更加青睐于现代音乐,对于传统音乐的兴趣程度不高。

(四) 缺失传统音乐文化

在当今的教育体系中,孩子们从小学就开始学英语,但很少有人学论语、四书五经等。在学习音乐知识的过程中,主要以音乐技能为主,对于音乐理论以及音乐历史文化的了解不多。

孩子涉及到的传统音乐内容较少吗,这就导致他们失去了文化和精神支柱。许多传统音乐已经失去了传统,难以生存。比如现代商务音乐教学中,很少与传统音乐相结合。

现代音乐与西方音乐相似,但又是传统音乐,使现代音乐在传播过程中失去了文化性,成为非科学音乐。因此,如果现代音乐能够融合传统音乐,创造出更加精彩的文化氛围,那就任重道远了。

三、高校声乐教学渗透传统音乐文化的价值分析

(一) 是对传统音乐文化的继承

我国的传统文化是经过多年的沉淀和积淀而形成的,具有独特的传统文化气质,传统文化音乐不仅包括二胡、笙、笛子、古琴等多种传统乐器,还包括各种不同类型的音乐形式,如古代声乐,包括昆曲、南音等戏曲类型。

同时,作为一个多民族的国家,我国的传统文化中也包含着不同民族特色的音乐,如客家民歌、侗族民歌、裕固族民歌、傣族民歌等,等等。

所以,在本科院校声乐教学中,通过对我国传统音乐文化的有效整合,可以进一步提高学生的音乐文化素养,更有利于传统文化音乐的弘扬和发展。

(二) 提高学生音乐主题的质量

随着时代的进步和社会的发展,社会环境和学生发展需求都

在不断变化。为了更好地建立和发展社会, 培养和提高学生的综合素质是非常重要的。怎么做作为中心素养的重要组成部分, 音乐主题中心素养的培养需要长期的职业培训。

通过对传统文化音乐的有效融合, 教学内容更加丰富, 声乐教学方法更加多样化, 提高学生的音乐技能和美感, 丰富学生的演奏体验, 从而促进和有效提高学生的综合素质。

(三) 本科院校声乐教学的可持续发展

由于经济全球化的不断推进, 本科院校音乐教学也在向多元化方向发展, 同时也对高校音乐教育的可持续发展提出了更高的要求。

在许多高校的音乐教育中, 有一些音乐教师受传统教育观念的影响, 缺乏对传统文化音乐的导入和整合, 固守规则, 自身声乐教学方法缺乏改进和创新, 而教学内容和教学方法的差异, 也导致传统文化音乐难以有效融入声乐课堂教学, 学生之间却不能充分理解彼此, 对高校声乐教学的可持续发展产生了负面影响。

四、本科声乐课程渗透传统音乐的对策思考

(一) 加强本科院校音乐教师的传统音乐文化素养

高校应重视互助教师传统音乐素养的优化和提高。目前, 许多高校缺乏对音乐教师的传统民间音乐教育和培训, 这使得音乐教师在传统音乐素养方面表现出对传统文化的缺失。

在声乐教学中, 要有针对性整合传统音乐文化, 挖掘和利用优秀的教学资源, 善于采用多元化的教学模式, 加大音乐教学的频次以及效率, 激发学生内心对于传统音乐文化的认可程度, 他们生学习传统音乐文化, 这也有利于传统音乐文化的有效渗透、传承。

(二) 适当提高本科院校传统音乐教学的比重

当前, 在很多高校采用的主流音乐教材中, 对传统文化音乐的教育内容只有 20% 左右的内容是包含和涉及的, 而选修的比例则是占到了 35% 左右, 这就导致学生难以高效、高频次的学习传统音乐文化, 学生的掌握程度也未可知。

因此要适当提高传统文化音乐在教材编写中的比重, 达到 40% 左右, 而选课比例可以达到 30% 左右, 为音乐文化教育的有效开展创造良好的基础传统。

另外, 音乐教师要设计独立的教学要求, 根据传统文化音乐的教育内容, 制定教育计划和方案, 不断来提高大学生对传统音乐文化的认知水平, 切实提高教育效果。

(三) 注重情感体验的有效整合

在中国传统音乐中, 艺术家更注重情感的表达。在演奏民族音乐和流行音乐的过程中, 艺术家需要充分融合自己的情感, 使观众在欣赏过程中最容易产生情感共鸣, 我国是一个多民族的国家, 每个民族的音乐文化也有着不同的特点, 也形成了民族情感不同。

所以, 在真实的教学过程中, 音乐教师需要更加注重情感的融合, 用鲜明的民族情感色彩引导学生学习歌词, 这将有助于学生对其中包含的思想和情感有一个深刻的理解。

(四) 本科院校声乐教学方法的创新

在本科院校声乐教学中, 高校老师不仅要注重情感的整合, 还要优化和创新声乐教学方法, 才能有效地提高音乐教育水平。有声音乐教师应结合传统音乐文化的教育内容, 灵活运用联合指导、情境教育、游戏教学、实战表演教学、多媒体教学等多种教学方法, 增加课堂趣味性、互动性、教学游戏性, 提高大学生学习传统音乐文化的兴趣。

(五) 不断改进教学设备

高校声乐教学, 我们需要投入大量的资金购买各种类型的音乐教学设备。在 CaSO 中保证音乐教学设备相对完善, 声乐教学可以顺利进行, 教师的声乐教学质量可以更好。

主管部门和学校领导要更加重视教学经费的投入。教师还应积极组织学生进行民俗学资助, 学习当地流行文化, 购买各种民间传统乐器, 促进学生声乐实践教学活动的有序开展, 以达到传承和发展传统音乐文化的目的。

五、结语

我国的传统音乐文化作为一种宝贵的文化资源与财富, 同时也是中国传统文化的重要组成部分, 对其弘扬和传承具有重要的意义和价值。声乐课的教学, 保证了声乐课教学的扩展性和全面性, 更好地满足社会对综合性、高层次音乐人才的需求质量。不音乐教师要创新教学方法和教学内容, 使学生的感知体验和感知能力不断增强, 使声乐教学更有活力, 有效提高现代声乐教学质量, 不断增强学生音乐的中心素养, 有效促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 常艳妮. 高校声乐教学中传统音乐文化的融入分析 [J]. 音乐时空, 2018 (24): 113-115.
- [2] 刘佳. 高校声乐教学中传统音乐文化的融入 [J]. 艺海, 2019 (4): 84-86.
- [3] 魏紫艳. 高校声乐教学过程中传统音乐文化的融入 [C]// 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会 2019 全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集. 北京: 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会, 2019.
- [4] 范雪琴. 高校声乐教学中融入传统音乐文化策略浅析 [J]. 艺术家, 2018 (10): 123.
- [5] 陈光芬. 论传统音乐文化在高校声乐教学中的融入策略 [J]. 北方音乐, 2018 (9): 171

第一作者简介: 胡继如 (1984-), 男, 湖南岳阳人, 硕士, 助教, 研究方向为声乐演唱。

通讯作者简介: 刘政伍 (1991-), 男, 湖南常德人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为机械工程。