

基于核心素养视角下小学美术项目式教学新思考

王皓月 张帆

(陕西师范大学实验小学, 陕西 西安 710016)

摘要: 随着教育改革进程的加快, 培养学生核心素养成为教师们关注的焦点。在美术课堂教学中, 核心素养重在让学生具备处理实际问题的能力和品质, 使其在美术情境中发现和探索问题解决方案, 发展其创造能力, 为其终身学习与发展提供支持。通过实施项目化教学, 可以让学生在项目任务的指导下锻炼自身学习品质和关键能力, 促使其真实解决问题思维、品质和素养得到全面提高。本文立足小学美术教学实际, 对核心素养特点、小学美术教学问题进行分析, 阐述了落实项目式教学的原则, 并围绕美术教学活动提出了项目式教学的设计和实施策略。

关键词: 核心素养; 小学美术; 项目式; 教学

从整体角度出发, 美术教学活动重在实践性、创新性两方面。在核心素养的要求下, 美术教师应教会学生运用美术的方法, 使其在美术课堂中观察、探究和发现, 在把握知识关联性的基础上, 促使其投入到综合实践中, 达成创造性、创新性解决问题的目的, 进而形成美术素养。

目前, 小学美术教学活动更多是围绕“教师讲”“学生仿”, 这样直接对作品进行复刻的环境难以达到《课程标准》的需求, 更难以为学生提供自主探究、联想和创新的空間。

而项目式学习恰好能够解决这一问题, 在杜威“做中学”理念的支持下, 教师可以将课程教学任务转化和设计问题项目式课程, 让学生以自由创造者、联想者的身份体验美术作品的创作环节, 使其想象、审美、创新等素养在无形中得到发展, 促使其主动在动脑和动手中进行知识体系的完整建构, 不断地积累学习经验, 强化其学习能力。

在教育改革推进、核心素养贯彻的背景下, 中小学教育教学水平日益得到提高, 为了促进教育教学能够跟上社会需要, 让学生在未来自获得更好的发展, 学校和教师应注重先进教育模式的运用, 将新型教育理念和形式与美术教学实践活动结合, 打造出符合学生终身发展的美术课堂模式。

一、小学美术核心素养的特点

在小学阶段, 美术学科承担着素质教育的重要使命, 开展和加强美术教学活动能够突出学校的美育价值。同时, 基于核心素养的美术活动能够使学生在思想、道德、智慧、创造等方面得到培养和提高。

在设计和制定美术教学计划和方案前, 教师应对核心素养的特点进行分析, 以确保核心素养的培养契合学生个性化需求和课程标准, 促使其具备终身发展的能力和品质。

(一) 阶段性

核心素养培养具有明显的阶段性, 要求教师在活动中有序地推进活动。主要原因是不同学段学生存在差异性, 再加上学生们难以在有限时间内实现能力提高, 只有建立在循序渐进理念上的知识积累, 才能让学生从点滴积累中获得素养培养。

(二) 综合性

核心素养培养极具综合性。在课程标准提出的五大核心素养要素下, 教师应兼顾各个要素间的关联, 不应将其割裂开培养, 需要围绕课程内容进行多方面、综合性素养的渗透。

(三) 终身性

核心素养强调学生形成美术能力、素养, 主要体现在文化理解、审美观念和创新创业思维等终身品质上。在良好核心素养培养下, 教师可以帮助学生形成良好的思想、品格, 为其未来终身发展提供基础。

二、核心素养视角下小学美术教学现状

在核心素养视角下, 诸多教师已经开始将关注和重视多方面能力的培养。但是, 在教学实践中, 教师在教法上仍存在有待解决的缺陷和问题, 这就需要教师对其中关键问题进行分析, 再结合实际、现状进行优化和改进。

(一) 对核心素养缺乏深入理解

在贯彻落实核心素养中, 教师仍处于探索阶段, 尚未构建起较为完善的模式, 使得教学内容难以有限衔接。同时, 对核心素养了解和认知程度是影响教师教学实践和设计的关键。

目前, 教师对核心素养缺乏深入地了解, 对其与教学内容的结合、解读缺乏深度, 导致核心素养难以在教学中得到落实。因此, 教师应在教学实践中, 联系学生生活实际进行核心素养渗透, 便于学生理解和提升自身美术素养。

(二) 对学生认知水平缺乏关注

在教育形式、思维和理念产生变革的背景下, 教师更多以辅助者角色出现, 学生主体地位得到了充分体验。但是, 教师在课堂教学实践中过于强调学生自主学习, 让学生自由构建和创造。

其中, 诸多教师未能清晰地调查和分析不同学段的学生水平, 未能将贴近学生生活的主题和元素融入其中。

所以, 在实施教学活动时, 教师应从学生学段、认知、思维发展规律入手, 增强核心素养培养和美术教学的针对性。

三、实施项目式教学的原则

(一) 坚持主体性原则

教师应避免采取主题选取的“一刀切”现象, 要关注到项目活动中学生这一实施主体, 在日常教学活动中关注学生喜爱的主题、事物。教师可以通过问卷星、课外访谈等平台 and 形式, 关注小学生喜爱的主题和内容, 为项目主题选择和确定提供依据。

(二) 坚持发展性原则

让学生在自主学习、探索和实践掌握技能, 使其智力和非智力方面的素养得到提高, 在各个环节给予引导, 使其完成资料搜集、问题思考、动手创作等活动, 在自主意识、学习能力和品

质等方面得到发展。

（三）坚持实践性原则

项目式与美术课堂的融合，重点在于加强学校、自然、社会和生活间的联系，让学生在项目中获得丰富的想象和创作体验，使其意识到美术对社会文明和发展的重要价值。

（四）可行性原则

教师在考虑到学生个性需求、特点的基础上，还要保证社会、学校和家庭等资源的先进性，确保项目主题的可行性，让学生在活动中得到全面提高。

（五）坚持创意创新原则

在项目实施中，教师应从项目主题创新入手，对具体实施环节、过程进行创新，让学生在创新氛围下取得突破。

四、核心素养下小学美术项目式教学的新思考

在落实核心素养的美术教学活动中，笔者围绕抓住项目实施与学生兴趣的联系，在关注其“好动”“爱玩”“追求新奇”的性格特点的基础上，将“城市雕塑”这一节内容项目化，提出教学的新思考和建议。

（一）设置驱动问题，引入项目课题

思想和环境是引起学生注意、情感共鸣的两大关键要素，学生身边的问题和环境往往能够调动起学生学习积极性，促使其在生活角度分析项目问题，驱动其学习和探索积极性。

以“城市雕塑”为项目驱动案例，教师可以从学生们日常聊天和沟通语言入手，设计出引起其兴趣的驱动问题，让学生学迅速地进行“头脑风暴”和协同探究。

比如：“大家是否经常关注城市的装饰品呢？”“你们都知道哪些雕塑作品？”紧接着，教师可以呈现出罗丹的雕塑作品，让学生们带着问题去观察和关注各种雕塑的造型。

在学生们被琳琅满目的作品、造型吸引的情况下，教师可以继续设置驱动问题：“大家能够分享下生活周边的雕塑吗？”“它们在环境中有什么作用呢？”

这样，以层层问题引导的形式，学生们可以在教师问题驱动下自由回想、联想和思考，有意识地去探索“城市雕塑”的相关内容，为接下来的项目活动打下基础。

（二）关注个性特征，自主明确目标

基于项目课题的设定和引出，教师应为学生参与美术活动设定目标，明确项目实施方向，让学生对美术活动充满探究欲。在明确项目目标时，教师应尊重学生内在认知特征和思维规律，让学生以自主形式明确项目目标，再有教师帮助学生进入良好的思考和学习状态，促使其核心素养得到发展。

例如，在继续讲解“城市雕塑”主题时，教师应让学生们从雕塑的设计理念、材料、外形入手，让学生明确城市环境要素和艺术品制作的关系，通过呈现经典作品、优秀设计锻炼学生思考、表达和观察等能力。

这时，教师呈现出了“火烈鸟”的雕塑作品，使学生在观察和探索中产生动手制作兴趣，让学生明确团结协作、动手制作的美术活动主题，使其生成对生活的热爱情感。

（三）分解项目任务，加强协同制作

在顺利明确项目目标的基础上，教师要组织大家以独立、协

同形式进行思路交流、材料搜集、分工制作。在继续实施“城市雕塑”这一项目时，教师应组织学生们进行分组，由5-6人组成项目制作小组，每名组长负责统筹项目实施步骤，为每名组员分解和分配任务，让大家将最终的部分组合成雕塑模型佳作。

在具体项目实施中，教师可以引导各个小组进行交流，让各个小组达成初步的项目创作思路，并要求各组明确视觉表现手法，如模型设计、泥塑放大、翻模等方面，让大家协力想象和思考元素多样、色彩丰富的模型，再由组长分配上色、设计和安装等方面任务，燃起每名学生的参与热情，更好地发挥每名组员在美术制作方面的潜能。

从“城市雕塑”的模型简图、材料搜集和加工、颜色搭配，到最终的组合，让学生们联系生活和自身想象，在思维碰撞和对话中凝聚团队的智慧结晶，培养其想象和创作力。

（四）构建项目评价，共享学习经验

项目作品的陈列、展示和评价是极为重要的环节。在各个小组通力完成美术作品后，教师应让学生们将作品陈列到讲台上，由各个小组派出一名代表讲述协同过程、制作思路、创新创意点、材料选取方案等，使得各个小组完成项目经验的总结和反思。

其后，教师可以让各个小组间进行互相评价，使其从造型、手工、颜色和整体方面进行评价，培养整体学生的审美能力，使其能够从美术的眼光体验生活、感受生活，还能促使其主动反思继续改造和优化作品的思路。

通过这样的项目评价，学生能在小组展示、意见交流中感受美术创作带来的快乐和成就感，促使其创造、审美等素养得到良好培养。

五、结语

综上所述，美术项目式教学的开展和实施是促进核心素养培养、发展的有力路径。因此，教师应在引起核心素养重视的基础上，认真钻研核心素养特点、反思和总结美术教学现状，结合小学生阶段发展特点和个性需求明确项目实施原则。

在具体实践中，教师应通过设置驱动问题、明确项目目标、分解项目任务和实施项目评价等方式，让学生从生活视角入手，成为细致观察生活、挑战手工美术设计和创造的学习者，促使其在问题、目标的指导下主动体验，在教师引导下进行共同联想、思路交流，共同打造出优秀的美术作品，从而促使其审美、创作等多方面素养得到发展。

参考文献：

- [1] 安秀娟. 项目式学习在小学美术教学中的实践研究 [D]. 浙江: 浙江师范大学, 2020.
- [2] 李宛夏. 运用项目式学习, 成就高效美术课堂 [J]. 小学生作文辅导(看图读写), 2019(9): 28.