

新媒体视域下高校声乐教学改革措施研究

胡继如 刘政伍*

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要:声乐教育是音乐教育的组成部分,同时也是学校美育教育的重要环节。对于现代声乐教育来说,应当着力培养学生的音乐素养和人文情怀,全面提升学生的艺术素质和个人综合能力。在当前新媒体教学广泛推广的情况下,高校声乐教育的改革应当坚持思想和艺术相结合的思路,将理论知识和实践相融合,将素质教育的要素渗透在审美教育当中,促进多元化教学里面的生成,全面调整声乐教育的教学形式和教学方法,使声乐教育推动学生综合素质的提高。

关键词:新媒体;高校;声乐教学;改革措施

在新媒体视域下,高校声乐教学的改革应当顺应时代发展的潮流,对声乐教学的方法和思路进行不同形式的整合,使新型的声乐教学方模式和设备能够更好地激发学生对音乐的学习兴趣和参与热情,提高课堂的参与度,提升学生对声乐知识的把握能力,全面挖掘声乐教学作品当中的文化内涵,促进学生对声乐知识的理解和掌握。通过现代声乐教育的改革与创新,为社会提供更多的专业化、优秀的声乐人才。

本文从新媒体的视角探讨了高校声乐教学的改革措施,希望能为高校声乐教育的改革提供一些参考和建议。

一、新媒体背景对高校声乐教学的新要求

随着信息技术和网络科技的不断发展,现代声乐教学融入了更多的新媒体设备,也帮助现代声乐教学改进了教学方法。新媒体教学为高校的声乐教学营造了全新的数字化教学环境,同时也涵盖了多种数字化的媒体模式,包括数字、移动终端等。

新媒体教学体现出了明显的数字化倾向,具体的特征集中展现在以下几个方面:

首先,新媒体本身具有较为强大的信息载体价值,在不同的时空中作为介质加速信息的交换和传递;

其次,新媒体在新的时代下,具有全新的含义和生命力,必须在时代发展的背景下,不断的表现出新的特点,使声乐教学在新媒体的介入下提高教学质量。

在社会主义发展的新时期,高校声乐教学面临着时代的考验,声乐教学本身具有较强的规律性,需要在教师的引导之下,指导学生在学习的过程当中不断的实践和练习。

在新媒体教学背景下,学生应当在声乐教学中不断的提高自我觉悟,加强对新型教学方式的感知力,加强教学实践,不仅要学会发声,还要掌握更多的演唱技巧和方法。

新媒体教学背景的到来,不仅仅是对学生的要求提高,也是对教师的教学方法和课堂组织能力提出了更高的要求。

二、高校声乐教学现状

(一)教学方法方式单一

在大多数教学案例中,仍然沿用旧的教学方法,对学生进行声乐知识和技术的灌输和灌输。声乐的抽象性和难度仍然存在。因此,学生在课堂上仍然不知所措,导致基础薄弱、学习条件差、效果差的学生学习积极性低。

在大多数高校,教师对专业技术的重视程度较高。因此,一些学生基础比较好,热爱学习和锤炼可以得到良好的成绩,甚至能够参加比赛并获奖。

但是,学生之间的交流时间太短,不能及时进行交流,取长补短。在一些学校,扩招过于盲目,最终导致学校基本设备不足,使学生使用机械设备紧张,大大缩短了自学实践时间,最终影响学生学习效果和质量。

此外,学校教师要开展教学研究,开设新课程,提高和带动学生的学习积极性,同时还要关注学生,了解学生的学习情况,为学生制定学习计划,从而带来动态的学习发展。

(二)教学内容不合理

从整体角度看,教科书在教育实践中处于中心位置。其不仅能够为学生提供丰富的知识的内容,也是教师设计和优化教育方案的关键性材料。

由此,不难发现其给教学的水平和质量带来的深远的影响。就目前的声乐教学而言,有声音乐书中的理论仍然很薄弱,导致课堂效果不佳。这样的情况下会使学生,尤其是一些音乐知识较差的学生的学习更加困难。

但是,在具体教学实践活动中,大多数教师仍然使用不新颖的教学方法,侧重于在课堂上向学生讲授实践技能,并且未能将教育材料与学生的个人情况相结合,导致学生存在基础性知识模块存在薄弱的现象。

此外,教师应要求学生,包括他们自己,为自己和学生制定合理的学习计划。同时,教师还需要在舞台上对学生进行多次训练,以锻炼自己的意识和思想,让学生预先适应大场面表演氛围,从而提高学生的现场歌唱水平。

(三)学科之间缺乏联系

当前,在高等学校声乐教学中,许多教师引入了声乐教学的概念,使得声乐教学内容存在一定的独立性。这样,一定程度上使得声乐教学主题内容的过于深入,但导致该学科内容与其他学科之间缺乏一定联系。

在声乐教学中,大多数教师是艺术学院的毕业生。在教学过程中,很容易将专业化知识内容带入课堂,对声乐专业水平的过度追求为学生带来了一种绝对化的声乐教学氛围,使得教学内容脱离了现实人才培养需求,使得学生的兴趣大大降低。

三、新媒体视域下高校声乐教学改革措施

(一) 创新教学模式, 改进教学方法

在新媒体背景下的高校声乐教学改革当中, 学校方面应当增强学生自主创新能力的培养, 传统的声乐教学往往以单纯的演唱练习和音乐理论教学为主, 导致学生在实际使用当中较为生疏, 教师片面的重视声乐作品的机械性重复而轻视了声乐实践的教学, 导致整体教学缺乏灵活性。

随着新媒体时代的到来, 教育领域发生了一系列的变化, 社会对人才的要求和门槛逐渐提高, 原有的教学模式难以满足社会进步带来的人才需求, 应当在声乐教学改革当中应当帮助学生夯实基础, 提高实践技能, 使学生能够灵活的运用声乐专业知识解决实际问题, 熟练的进行声乐作品的创作、演唱、鉴赏等基本技能。

因此, 在高校声乐教育当中应当不断的更新教育方法, 培养学生的创新意识和创新能力。在当前我国院校普遍扩招的整体趋势下, 声乐专业也开始进行具体的划分, 学科门类越分越多, 可见专业化程度得到了提高, 这就使学生可以根据自己的学习需要和特长选择自己喜爱的专业, 针对特长发挥自己的奇思妙想, 进行声乐作品创作。

因此, 教师在教学中应当改变陈旧的教学方式, 摒弃单向灌输的填鸭式教学, 广泛吸收多媒体教学设备, 采用先进的教学方法, 营造轻松的学习氛围和课堂气氛, 增强师生之间的互动和交流, 展开合作学习情境教学等先进的教学模式, 使学生能够在听讲的过程当中, 积极调动自身的感官和情绪感受, 进行声乐学习的创新。

(二) 提高新媒体背景下教师队伍的素质

声乐教学改革的最终贯彻者和执行者是教师, 教师是理论知识的传授者, 也是课堂节奏和课堂学习步骤的设计者。教师应当发挥为人师表的作用, 为学生的发展提供指引和导向。

授人以鱼不如授人以渔。声乐教师应当传输给学生自主学习音乐的能力, 引导学生进行自主欣赏和自主创作。因此新媒体的教学背景下, 声乐教师应当严格要求自己, 不断的进行自我完善和自我学习, 利用业余时间展开教师培训, 明确自身的岗位职责, 利用多种手段丰富自己的专业知识和教学技巧, 积极学习多媒体设备的使用方式, 做好课堂环节的设计和织工作。

另外一方面, 声乐教育当中应当重视对教师思想素质的培育, 包括教师的执教能力和心理素质、新媒体技术应用能力等多个方面的素养。

就学校层面来说, 应当利用好课余时间积极组织教师展开课余培训, 为教师普及新媒体背景下新的教学方法, 有条件的学校也可以展开校企合作或者邀请著名音乐人来校开展讲座, 拓展教师的视野, 与其他教师积极交流教学方法, 互相借鉴, 取长补短, 对声乐教学和学生的教育起到为人师表的示范作用, 为社会和学校打造一支具有专业化水平的高素质教师队伍。

除此之外, 新媒体背景下高校声乐教学改革还应当重视音乐与其他学科之间的相互配合和融合。声乐是当前音乐教育的重要

环节, 但是声乐教育并不是能够独立发展和独立存在的, 应当说每个学科之间都有可以融会贯通之处, 为了更好的发挥声乐教育的导向作用, 促进高校声乐教学改革的推进和深化, 应当加强声乐教育与其他学科之间的密切联系。

例如让声乐教育与器乐演奏、心理学等学科进行融合, 明确学生的就业导向, 为学生提供更多的就业选择和出口, 同时也丰富了声乐教学的内涵, 形成新兴的交叉学科, 促进声乐专业本身的发展。

(三) 重视对新媒体资源的整合

在新媒体教学背景下, 高校声乐教学改革应当不断加强对新媒体教学资源的整合力度, 在思想和意识上加强高校声乐教学和新媒体教学背景之间的联系, 高校应当不断加大资金投入, 支持声乐教学的学科建设, 丰富声乐教育资源。

以往, 高校的声乐教学一般都在教师或钢琴室进行, 方便弹唱和演奏, 这样的教学方式虽然中规中矩, 但是随着时代的发展, 出现了教学资源匮乏的情况。

针对这一现象, 高校应当对声乐教学资源进行合理的分配和利用, 激发学生的学习兴趣, 不断的提高新媒体教学设备和思想在声乐教学当中的利用程度, 优化了声乐改革效果。

高校的教学管理人员应当对本校声乐教学做出新的规划, 购买信息技术和多媒体教学设备, 提高高校声乐教学的多媒体素养和信息化程度, 建设新媒体教学专项资金投入, 将声乐教学和新媒体教学结合在一起, 不断丰富和更新教学资源储备。

同时, 应当从制度上对于高校的声乐教学模式进行创新, 建设新的教学工作制度, 更好的发挥新媒体设备的媒介作用和价值, 确保新媒体教学设备能够被当代声乐教学更好的吸收, 实现现代高校声乐教学的媒介化发展。

四、结语

综上所述, 在新媒体的视域下, 高校声乐教学改革应当采取多种方式, 对教学模式进行创新和优化, 不断扩充教学资源储备, 提高教学队伍的专业素质, 提高新媒体背景下声乐教学的质量。

参考文献:

- [1] 宋军. 基于大提琴演奏的声乐表演教学探究——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国教育旬刊, 2020(06): 136.
- [2] 熊琦, 曹德维. 高校音乐教育理论课程改革的思考——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国教育旬刊, 2020(06): 130.
- [3] 邓彦睿. “讲、学、演”三位一体高校声乐课教学模式研究[J]. 艺术教育, 2020(06): 59-62.
- [4] 于丹丹. 流行音乐专业视唱练耳教学探究——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国教育旬刊, 2020(05): 134.

第一作者简介: 胡继如(1984-), 男, 湖南岳阳人, 硕士, 助教, 研究方向: 声乐演唱。

通讯作者简介: 刘政伍(1991-), 男, 湖南常德人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向为机械工程。