

# 以教育戏剧为媒 促进学生励志成长

吴惠琼

(厦门市高殿中心小学, 福建 厦门 361000)

**摘要:**教育戏剧元素融入课堂,创设学习与经验的联系情景,引导学生结合现实生活加以体验、创造、反思、提升,提高学生学习兴趣、自信表达能力、发展能力等综合能力水平。这与我校“励志教育”的办学理念,从小培养学生的自信心、自立能力、自强精神,在培养目标上是一致的。近年来,在学校语文学科教学实践中,尝试引入教育戏剧,课堂教学融入教育戏剧元素,激发课堂活力,助推励志教育。

**关键词:**教育戏剧; 励志教育; 学生成长

教育戏剧类型的开展主要是将戏剧及其相关元素融入到教学模式之中,从而让学生在参与学习的过程中达到学习的目的。教育戏剧的重点是让学生主动参与到进来,切身感受知识的价值,并在和其他同学交流的过程中发现戏剧的魅力。在教学中,通过“教师入戏”“角色扮演”“画面定格”“论坛剧场”等各种教育戏剧元素让师生参与进来。

实践中,注重的不是戏剧表演的结果,而是师生运用其不同的方式对学习体验的过程。励志教育是学生树立正向信念的教育。它的核心是,学生的自信、自立、自强。对生活、学习充满信心;学生能独立的完成学习任务,并且有持之以恒的强大内心。

这是从心理学和激励学的角度来充分激发出学生内在的学习动力,让他们产生自主学习的意识,进而依靠自身的力量成长起来,进而获得学习上的成功。

本文主要探究语文学科中运用教育戏剧的策略,以促进学生的励志成长。

## 一、在“情境体验”中培养自信表达

在教育戏剧元素中,像这样“情境体验”的方式,主要就是依靠教师来模仿某个角色,让学生通过扮演的角色可以联想起一些事情,进而使学生进入到一个虚拟的世界,给予学生心理上一定的体验,从而激发学生进行探索学习的动力。

这种有趣的教学方法,产生在课堂上,教师主要依靠创设情境来营造全新的学习情境,这并非是单纯地依靠表演技巧,来激发出学生丰富的想象能力,进而增强他们的体验能力。在创造情境的过程中,学生可以采用全新的思路进行探究式学习,从而帮助学生提升自身的创造性思维。

在教学过程中,教师需要将学生放在已经创设好的情景之中,然后通过教师与学生、学生与学生之间的互动个、合作来开展主体活动的探究,进而认识到探究主题的价值。

在回答情境中的问题时,就是学习知识的最佳时期。比如部编版新教材二年级下册第四单元,《沙滩上的童话》一文中,我们看到了一群小孩子在沙滩上垒城堡、编童话的快乐经历。老师就设置了这样的情境:在课的开始,利用图片和音乐带领一群孩子们来到美丽的沙滩上,伴随《踏浪》音乐律动,定格沙滩上的游戏动作,再引导学生进行语言表达:沙滩上,我们一起\_\_\_\_\_,海边的沙滩是我们的快乐天地。如此情境调动了学生的生活经历,轻松愉悦的氛围中,他们乐说会说;在课的中间,

“老师入戏”变成“海边小精灵”,来到伙伴们中间聆听他们的“商量”,学生自然入境,自如表达;在课文结尾部分,老师创设了问题情境:我们救出了“公主”,公主是谁?你想对她说些什么?让孩子们体验说话——“妈妈,我们\_\_\_\_\_。”就这样,运用“教师入戏”“定格”等策略设计课堂环节,有助于调动学生的兴趣,帮助学生进入到创设的教学情境中来。

又如平时教学中,学生也可以化身“小老师”,成为讲题和探讨的主角,其他的同学则可以提出自己的问题,让学生与学生进行交流,这样不仅能提高学生的参与度,而且也能锻炼他们的语言表达能力。一方面是教师启发学生,另一方面也是学生启发学生。在这个过程中成为了更加自信的自己。

学生自身情感深浅程度对于语文学科存在着三方面的作用,即推动、强化与调节。在情境式的体验探究学习中,主要是利用借助情感以及认知进行相互作用。情境式教育的主要目的便是以学生体验为主,让他们在体验的过程中,去诞生出及健康的情感。这对于学生积极性的提升有着十分显著的作用。这就意味着让学生主动快乐学习不再是一个梦想。

如此轻松愉悦的学习环境以及氛围是解决目前学生动力不足的主要手段,且具有很好的效果。我们会发现,学生在这样充满灵动的课堂上,更加地活泼,乐于表达。从开始比较羞涩的回到,到情境中自然而然产生的情绪,促发孩子丰富的表达。即在情境中,让学生主动去调节自己的情绪和情感,让学生在不断的认知赫尔体验中提升组织作用。情境式教学也被称之为体验式教学,其核心便是依靠创设的情境,让学生感受到愉悦以及身临其境,从而让学生高质量的学习。

## 二、在“角色扮演”中关注人际自立

首先要明白角色扮演指的是什么。角色扮演的定义十分简单,就是在学生与学生之间的互动过程中,依靠游戏的形式进行开展。在活动中,角色扮演人员需要在不同的背景故事中去模仿不同的角色,并体验角色人物背后的情感。

这就需要角色扮演人员需要根据文本内容来对扮演角色的形态、声音、表情等内容进行推理,然后获得和扮演角色相同的情感经理。较为常见的角色扮演游戏有很多,其中较为常用的有游戏、表演、实景。

通俗地说,就是我们常常在影视剧中看到的各种不同的扮演元素,而语文课上的,角色扮演其实和戏剧中的表演有一定的区别。

角色扮演是教育戏剧融入课堂教学经常采用的策略。角色扮演法可以帮助学生从文本角色的视角去思考问题。这就需要学生要尝试通过自身的想象,来对现实生活进行模仿,这为学生日常的社交做了良好的铺垫。

在课堂中,区别于知识点的传授方面,可以引导学生参与到角色扮演中来理解“是什么”的问题,同时在体验“是什么”的过程中建立伙伴之间的关系,加深对文本、对人际交往方面的认识和提升。

仍以《沙滩上的童话》为例:在学“商量”这一幕:老师引导学生先定格表演“商量”。再扮演“沙滩上的伙伴”读出商量的语言。利用“海边小精灵”给的“法宝”——抓关键,想心情,配动作进行角色体验。学生的角色就是文中的人物,老师的角色就是扮演海边小精灵入戏,置身于这样的场景中,伙伴之间,师生时间有分工、有合作、有体验。又如体验“攻打”,解救“公主”这一幕,还是角色扮演的策略,说说你是怎么挖地道的,和伙伴们怎么合作,想心情、配动作,表演读。

学生在角色扮演中不仅体验体会角色的情感,而且还可以在一个假象的情境中进行真实的体验,通过一系列的合作。教师可以鼓励学生扮演人物的语言、态度、表情进行揣摩,然后分析角色的内心想法。简单地说,就是老师创设合理地情境,学生代入角色进一步地体验和感受。最终实现,在角色体验中,提升个人表达和保持良好学习的状态。

### 三、在“良心小巷”中培育自尊自强

所谓自尊,说的就是一种良好健康的心理,代表着学生的自我尊重,既不向别人摇尾乞怜,也不允许他人嘲讽、歧视、侮辱。而自强则指学生自己努力向上,通过自我勉励,奋发图强的一种积极的人生状态。

在教育戏剧策略中,这种“良心小巷”就是当人物角色面对抉择时,安排学生或老师代入该角色,其他学生则饰演该角色心中正反方的声音,然后排成两行,形成一条小巷。当主角走过这条“小巷”,两旁的学生逐一说出意见或看法,说服主角作出合乎自己一方的决定。

需要学生在学习过程中,与不同的人交流,保持自己的独立想法,同时尊重他们的看法,提出自己独特的见解。做到倾听他人的意见,同时坚持所想,并且运用于表达。这是对学生的学习能力更高层次的要求。

如:教育戏剧课《你看起来好像很好吃》,在文本中,主要描绘到每一个人内心之中都蕴藏了一颗爱的种子。即使是让人感到可怕的霸王龙,在甲龙孩子对于爸爸的关爱、真诚和骄傲的表现下,霸王龙内心的爱的种子萌发,最后放弃了自己面前的美食,然后感受到了什么叫做爱。也正是因为爱的存在,霸王龙感受到了不一样的温暖。学生站成两列,给“霸王龙”意见,结合自己的经历告诉“霸王龙”,该不该去看望“很好吃”,理由是什么?

又如:《查理的巧克力工厂》这本书讲述了一个叫威利旺卡的巧克力加工商,他造出了十分神奇的巧克力。但是,他从小与家人绝裂,对人十分冷漠,连自己的员工也都是机器人和无情的

小人。他老了,要找继承人。最终,一个名叫查理的小男孩突破层层诱惑,拿到了继承权,可是,威利旺卡要他抛弃亲人,查理就放弃了。在设计教育戏剧课阅读分享课上,查理获得金券,如果你是查理的亲人(同学、邻居),你会怎么做、怎么说?

学生会根据自己的阅读和生活经历,对查理进行祝福,或者是善意的提醒,还有学生会提出自己的担忧,希望查理在前往巧克力工厂的过程中,不要迷失自我。

又如《神笔马良》教育戏剧课时进行内容“重构”:马良被关在监狱里,要不要去解救他,作为村民的你会做出怎样的决定?

“良心小巷”在这个表述已见的过程中,学生不仅需要精读作品,代入人物角色的情感,更需要融入情感来表达,需要即时聆听对话的发言,加以补充或反驳。随着主角的脚步在小巷中前进,透过戏剧活动,学生在设身处境的体验中,对书中人物产生同理心,爱心、正义、勇敢的品质也随着对人物的关注与体验,引发更深的思考,树立正确的价值观念。

经过一段时间的实践,我们欣然地发现,孩子的表达更加地自信。特别是有进行教育戏剧实践的班级,孩子的整体表达程度,感受理解的深度会更加的突出。

这也让我们借助“教育戏剧”这一新兴的手段,提升学生学习力,课堂中活力,校园朝气方面充满了信心。但是我们也看到,其中的不足,即如何处理课堂基础落实与戏剧表演较形式之间的矛盾。学生的感受力提升的同时,如何扎实基础,这将是一个新的话题。

### 四、结语

总之,语文学科以“教育戏剧”为媒,运用教育戏剧的元素,我们进行了一些探索和实践。在实践探索过程中,我们发现,学校开展教育戏剧,依托的并非是服装道具,也并非精彩的剧本,更不是去邀请一些演员,而是引导教师和学生进行自发性的创造,捕捉生活以及学习中的细小问题,然后借助教育戏剧的模式演示出来,进而达到解决问题的目的。

### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准:2011年版[M].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 林频,魏登尖.教育戏剧在小学语文阅读教学中应用六法[J].青海教育,2018(6):23-25.
- [3] 张生泉.教育戏剧的探索与实践[M].北京:中国戏剧出版社,2010.
- [4] 温儒敏.小学语文二年级(下册)[M].北京:人民教育出版社,2019:49-51.
- [5] 宋运来.神笔马良[M].武汉:长江文艺出版社,2018.

本文系福建省教育科学“十三五”规划课题“城中村小学励志教育校本课程开发的实践研究”(FJKXB19-542)研究成果。