

简析高职学前教育专业音乐教学的现状与解决策略

李琴英

(广州华商职业学院, 广东 广州 511300)

摘要:近年来,随着《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》《国家教育事业发展“十三五”规划》等文件的出台,艺术教育逐渐成为高职学前教育专业教师教学工作的主流。在此背景下,教师要遵循教育规律,坚持“五育”并举,立足学生发展实际,创设多种形式的教学情境,唤醒学生学习热情的同时,提高其专业能力,从而推动我国学前教育事业的蓬勃发展。

关键词:高职;学前教育专业;音乐教学;现状;优化策略探究

音乐作为一种视听艺术,其形式多样、情感丰富,对学生情感认知、德育品行的培育有着举足轻重的作用。从目前教师教学工作开展情况来看,部分教师过于注重专业知识的传授,对学生思想认知、情感道德等方面的培育并未过多涉及,枯燥乏味的教学模式不仅影响了学生学习音乐的兴趣,加之长时间处于被动学习地位的他们,对专业知识的认知流于表面。

为此,在新的时代背景下,教师要秉持“以生为本”的教育方针,通过对教学内容、课程标准的深度剖析,依托赏、听、唱等教学环节增强学生对音乐的感知力,将“以美育人,以美化人,以美培元”渗透于课堂教学的各个环节中,改善原本“直输式”教学模式的同时,促进学生专业能力的全面提升。

一、音乐教学对学前教育专业学生发展的现实意义

(一) 强化学生基础能力

音乐作为学前教育专业学生的必修课程,也是其日后发展、就业的重要指标。

一方面,教师可以根据现阶段学生学习情况制定多种形式的教学方案,并通过“情境+练习”的方式培养学生乐感,使其更好地把握音准和旋律变化。

另一方面,学生在掌握一定乐理知识之后,可以与其他艺术学科进行联动,并从中总结课程之间的关联性,强化自身专业能力,完善自身基础知识框架的同时,为日后学习、发展奠定坚实基础。

(二) 加深音乐知识理解

音乐教学的本质在于帮助学生感受旋律的变化,并从中挖掘音乐背后蕴含的情感,增强自身情感认知的同时,理解、把握音乐的核心内涵。

学生通过多种形式的学习渠道,将理论课堂、实践培训等环节有效融合,并通过学校、家庭、企业等多方面的通力合作,打破院校与社会之间的“屏障”,促进专业能力与社会需求的有效对接,从而提高自身就业竞争力。

(三) 培养音乐创新意识

音乐创新意识于学前教育专业学生来说,是培养学生良好的音乐素养,促进其专业能力提升的重要渠道。

在通过阶段性、系统性的音乐学习后,学生对专业知识的认知往往只停留在书本上。教师可以通过对教材内容的深度挖掘,

依托多种形式的现代化教学手段,拓宽学生专业视野。

同时,在“教、学、做”等多个教学环节的引导下,能够帮助学生尽早熟悉社会,并利用自身所学知识在社会发展的潮流中站稳脚步,提高其学习自信心的同时,加速自身创新意识的养成,进一步脱离传统教学模式的束缚。

二、高职学前教育专业音乐教学路径优化策略

(一) 立足音乐赏析,营造优质学习氛围

良好的学习环境不仅能够唤醒学生学习热情,使其主动参与到课堂学习中,而且在小组、情境、问题等方面的驱动下,能够进一步感受知识背后蕴含的文化、思想,进而形成良好的学习态度。

为此,教师作为学生发展路上的“指明灯”,要立足学生发展实际,注重课堂氛围的营造,调动学生学习积极性的同时,使其从“被动接收”向“主动探究”转型,促进其学习效率的提升。

1. 教师可以利用多媒体播放一些音乐剧和影视作品

例如:《天空之城》《风之谷》,并设置多个导学问题引导学生思考:两个作品旋律、节奏有什么异同点?旋律的转折对整曲情感有什么样的影响?学生思考过程中,教师可以借助多媒体的优势,通过升降调帮助学生感受旋律的变化,并准备一些小型乐器,如:三角铁、口琴等,根据旋律鼓励学生演奏的同时,增强其音乐感知力。

2. 教师还要深度挖掘音乐作品所蕴含的情感

以《危险躲躲闪》为例。作为一首传递安全知识的儿歌,其通过轻快的节奏、好听的旋律及通俗易懂的歌词将安全自护的知识传达给每个小朋友。对此,教师在讲解过程中可以组织学生编排相应的舞蹈动作,如,“陌生人带你去见妈妈,坏人长着坏人的脸。”教师可以让学生以小组为单位编排以“不要和陌生人说话”为主题的情景剧,使其掌握儿歌背后蕴含的情感、道理。

针对学生认知、能力的不同,教师还可以在现有的教学基础上进行延伸,并安排学生进行相应的节奏训练,鼓励他们在原有的节奏中创造性地进行练习。

这样一来,在多种教学模式的引导下,学生对音乐的内涵把握更加明确,对音符、旋律等专业知识的认知也更加透彻,审美意识与音乐素养也得到了相应的提升,为其日后深入学习奠定了坚实基础。

（二）把握音乐剧之内涵，唤醒学生学习热情

音乐剧作为一种特殊的音乐形式，其包含了舞蹈、声乐、表演等艺术形式，对学生情感认知、艺术素养的培育有着十分重要的现实意义。教师在开展教学工作时要立足专业特点，把握社会人才需求，丰富课堂教学内容的同时，拓宽学生专业视野，从而唤醒学生学习热情，为日后深度学习铺路。

以“音乐儿童剧《猫》”为例。教师在开展教学工作时可以将故事剧情分成两个部分。

第一部分主要讲了子夜的舞会使猫疯狂，教师可以借助线上教学播放相关视频辅助进行讲解，从人物性格、舞蹈、演唱形式继续剖析，带领学生走进“猫的狂欢”，感受着神秘而又热闹的欢庆与聚会。

当“魅力猫”格里泽贝拉月下独唱《回忆》时，教师可以借助线上平台创设类似的情境，并让学生闭眼倾听，融入到那如流淌着的记忆般的歌声之中，感受那种孤独、无助、凄凉的情绪，盼望能够获得新的生活。

学生赏析过程中，教师还可以让学生对其背后的情感以及艺术手法进行分析，并在此基础上进行知识拓展，联系其他风格形式的音乐剧，如：《雨中曲》《魔法坏女巫》，拓宽学生专业视野的同时，促进其知识的内化与跃迁，从而改善原本“直输式”的教学模式。

（三）加强音准练习，增强学生音乐感知力

音乐教学旨在培养学生良好的发声技巧与对音乐作品的审美能力，使其具备幼师声乐方面所需的基本能力。如：儿歌演唱、声乐作品鉴赏等。

对此，教师在开展教学工作时应注重基础知识的讲解，通过对教学内容、课程标准的深度剖析，针对幼儿认知，创设多种形式的教学情境，拓宽知识的深度与广度，从而促进学生专业能力的提升。

以“大小73六度”为例。首先教师可以利用信息技术将大、小六度展示给学生，并播放相关曲目，如《小星星》《狮子座》等，结合旋律帮助学生进行区分。在对基本的音响、音程分辨熟练自如之后，教师可以通过听写来检验学生知识掌握情况。随后，教师可以借助信息技术播放不同的乐器弹奏的旋律，并让学生利用小型乐器进行弹奏，使其进一步熟悉音程，从窄距逐渐到宽距，由浅入深，一步一步对学生听音相关的训练，从而提高学生学习效率。

除此之外，教师还要与其他学校打好配合，利用校园城域网加强与其他院校的交流，并聘请优秀教师到校担任客座教师，并建立“名教师工作室”，针对本校学生学情制定多种形式的培训方案，并依托校企合作的优势，鼓励学生在实际工作中学习，从而实现全员、全程育人，为学生就业竞争力的提升增添一份保障。

（四）优化评价机制，助力学生个性化发展

教学评价作为教师日后教学工作开展的重要参考，于学生学习效率的提升、综合素养的培育有着积极的导向作用。以往教学

模式下，部分教师过于注重校本知识，对学生其他能力的培育并未过多涉及。

形式化的评价模式不仅时间长、跨度大，而且千篇一律的评价意见使得学生无法及时发现自身的问题，久而久之，就会对学生身心发展造成不同程度的影响。

基于此，教师在制定评价体系时要立足学生发展需求，依托多种形式的现代化教学手段，完善评价体系，提高评价真实性与可靠性的同时，促进学生专业能力的全面提升。

1. 评价体系要具有实时性

以“大、小六度曲目弹奏”为例，教师可以依托学习平台，立足教学内容、课程标准，制定以线上、线下为界点的“双线”评价体系，并将其合理穿插于线上、线下教学中，确保教师教学工作的顺利开展。于线上学习时，教师可对预习情况、基础知识掌握等方面进行评价，并以此后续教学工作的参考，确保教师教学工作的顺利进行；线下学习时，教师可对学生实际演唱、旋律、节奏把握状况进行评价，并通过线上、线下评价对比分析其存在的薄弱项，并有针对性地穿插一些音程和弦供学生进行练习，拓宽其声乐视野的同时，促进其专业能力的提升。

2. 评价内容要多元化

由于学生音乐感知、情感认知等能力的不同，传统的评价体系无法满足现阶段学生发展需求。为此，教师要以“尊重学生个体差异”为前提，贯彻“因材施教、因学定教”的教学理念，设计不同的评价内容，从基础乐理知识再到赏析能力鉴定，根据学生认知进行相应的变化，实现全程、全方位育人的同时，促进学生情感认知、审美能力的个性化发展。

三、结语

综上所述，在新的时代背景下，教师作为学生发展路上的“指明灯”，要顺应时代发展需求，深度解读学前教育专业音乐教学特点，立足学生发展需求，对教学内容、课程标准进行深度解读，探寻多种契合点，依托多种形式的教学情境，激发学生学习兴趣。不仅如此，在日后教学过程中，教师还要注重学生能力之间的差异，科学分层、合理引导，充分发挥校企合作的优势，实现课内外知识有效衔接的同时，拓宽学生音乐视野，促进其专业能力的有效提升。

参考文献：

- [1] 蒋文宣. 高职院校学前教育专业音乐教学改革策略探微[J]. 科技资讯, 2020, 18(35): 122-123+126.
- [2] 王林强. 高职院校学前教育专业音乐课堂与信息技术的融合研究[J]. 大观(论坛), 2020(10): 143-144.
- [3] 李芳芳. “互联网+”背景下高职学前教育专业音乐课程教学模式改革[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(27): 70-72.
- [4] 王林强. 高职院校学前教育专业音乐教学中视唱练耳与声乐演唱的内在联系[J]. 大观(论坛), 2020(11): 51-52.