

谈学生写作中的素材积累

孙娟

(江苏省相城中等专业学校, 江苏 苏州 215131)

摘要: 学生要写出一篇好作文, 首先就要学会留心生活, 积累生活体验, 从对生活的观察中找到创作的源泉; 其次平时要多看、多思考, 开拓视野, 增长知识; 要学会积累, “读书破万卷, 下笔如有神”, 只有通过点点滴滴的积累, 才能在书中找到创作的源泉。本文从积累生活体验和积累阅读知识两个方面进行论述, 从其中为学生找到写作的源泉, 让学生形成自己的写作习惯。

关键词: 生活; 阅读; 积累; 写作

作文课是学生们最害怕的课, 拿到一个作文题目, 学生们往往很苦恼, 百思不得其解, 不知该写啥, 什么原因呢? 观察我们的作文课, 发现我们的老师注重讲解方法, 套路, 步骤, 表现手法、修辞运用, 却忽视了内容的构建, 把主要的精力花在给学生讲一些“立意”“步骤”“谋篇布局”等写作技巧方面, 过于注重方式方法。

其实学生们脑袋空空, 缺少生活体验, 缺少写作素材。因此, 在写作文的时候即使绞尽脑汁也感觉无从下手。这就是虽然“渠成”, 但无“水到”。那么如何开流引源呢? 如何做到渠成水到, 我们不妨试着从以下几个方面做起:

一、让学生从生活中找到“源泉”

作文的外延就是生活的外延, 在文章中能体现生活, 在生活中同样可以发现作文, 生活的点滴就是作文的点滴, 为了进一步提高我们的写作能力, 我们应该在生活中用心去品味和揣摩生活的一字一句。要写好文章, 就要多观察生活, 观察季节更替, 留观察春花秋月, 观察人情冷暖。把观察锻炼成习惯, 养成能力。这需要时间, 需要下功夫, 我们可以从以下几个方面加以锻炼:

(一) 善于观察, 用心体会

有的同学疏于观察, 对身边的事情视而不见, 也不会用心体会, 写作的时候就会觉得无从下手。这就要训练我们的眼睛, 眼睛是我们自身获取外界信息的重要窗口, 我们要充分利用它来多观察生活。

首先观察事物时, 我们要抓住事物的特点, 譬如, 我们观察一次宴会场面, 我们既要看到整个宴会人们的活动, 又要注意各种身份, 各种年龄人的举止、言谈, 甚至从一个人的衣着来判断此人的身份品味。

第二要有观察角度。在观察的时候要从一个点的不同角度进行观察, 就像园林造景时是移步换景还是定点观察景物。比如观察一个男孩, 不要笼统地观察高矮胖瘦, 衣着, 黑白, 还要观察他在生活中的细节; 观察他的生活习惯, 爱好表现, 这样观察一个人就会了解得充分、深入, 这样的观察是全面的, 写在素材本上, 以后就是一个深刻的描写片段。

最后, 观察要细致。细致观察是提高写作水平的金钥匙。一个人与另外一个人的不同点, 一个物体区别于另外一个物体, 这就是他们的不同, 也就是他们各自的特点。我们在描写人和事物的时候, 一定要观察细致, 抓特点描写。如写人作文可以观察人

的外貌、服饰、体型等方面各有不同, 个性、气质上也各有差异。我们在观察时仔细比较不同, 写出不同, 就可以写出任务的特点。比如, 《红楼梦》“林黛玉进贾府”一章节写王熙凤的哭有什么特点? 王熙凤“未见其人, 先闻其声”, 出场的方式很特别。接下来, 王熙凤戏份很足地开始“哭”, 恭维——拭泪——转喜, 表情变化快, 一哭一喜之间表面写对林黛玉极尽怜惜之情, 深层次上把王熙凤“处世圆滑、八面玲珑, 且喜欢讨好奉承”的性格写得活灵活现。由此我们也看出曹雪芹写作时多角度, 多层次细致观察。

(二) 处处留心生活

生活是丰富多彩的, 无论是在家庭、校园, 只要你留心观察身边的熟悉事物, 从中寻找你作文所需要的材料, 即使是一些看似不大有用的事情, 你也要留意观察, 我们要睁大眼睛随时留神自己身边的每一件事, 每一样事物, 然后记在自己的小日记本上, 从中领悟那稍纵即逝的美好瞬间, 挖掘出那深埋在平凡小事中的闪光点, 等到写作文时, 说不定什么时候就用上了, 我们可以想象到我们的作文中如果用到了这些我们从生活中的发现的新鲜的材料, 文章是否会充满清新之气?

(三) 参与生活, 增加体验

生活是写作的源泉和宝藏。如果我们不去亲身接触生活, 走近社会和自然。只坐在教室中生编硬造, 那么写出来的文章只能是干瘪无味的空洞的官样文章, 因此在平时, 我们要创造条件, 抓住时机, 深入生活, 到生活中去体验、搜集、记录。各种对我们有用的素材, 这是生活的源泉, 写作的流水就从这里来。

在这里也是告诉我们, 材料来源于生活。因此, 同学们在日常的学习之余要多参加各种活动, 尤其是各种夏令营, 学习兴趣小组等活动。通过参加活动, 拓展我们的生活视野, 积累我们的生活体验, 记下写作的素材。

曹雪芹说: “世事洞察皆学问, 人情练达即文章”, 可见很多可思可写的东西都在我们的生活中, 只要我们用心观察, 勤于思考, 善于积累生活的素材, 就不会出现“巧妇难为无米之炊”的尴尬了。

二、让学生从从阅读中找到“源泉”

即使学生的生活是丰富多彩的, 可以观察的内容也是多种多样的, 但还是片面的, 大量的知识还需要依靠书本知识间接的提供, 因此我们要注重学生对书本知识的积累, 只有“读万卷书”才能“文思泉涌”。

无数事实证明,离开大量的,广泛的阅读,想提高学生的写作能力是不现实的。让学生爱上阅读,在阅读中积累知识,在阅读中认识自己,健全人格,发展良好的个性。学生通过阅读,心灵得到净化,灵魂得到升华,才能“化书卷气作吾灵气”,写出抒发性灵的好文章来。那么在平时的阅读中我们应从以下几个方面行积累:

(一)在阅读时要注重语言积累

语言是文章的基础单位,鲜活的语言就像是画家的画笔,能为文章增添色彩。那么怎样才能使自己的语言变得有特色呢?这就靠我们平时的积累了。

首先要博览群书。从一些大家的优美的文章中学习到使用语言的技巧了,学习他们如何的驾驭语言的。另外,也可以将他们文中的一些优美片断、名言警句、哲理、典故等具有一定写作典范的语言材料摘抄下来,不时的背诵,以图以后加以利用。也可以将这些语言在课余时间 and 同学们交流、感悟、比较、品味和欣赏,将之变成自己的东西贮存在自己的头脑中,使语言日臻丰富,增强自己的书面表达能力。

其次,可以从文本出发,积累写作语言。我们的语文课本中精选了大量名家所写的声情并茂的文章,是语言文学的精华所在,因此我们可以在语文课上积累词汇,学习作者造词造句,连段成篇的表达方式。平时老师也要引导学生养成摘录的习惯,随时将一些优美的语言记在小本子上,这样积少成多,由量变到质变,“腹有诗书气自华”说话就能出口成章了,何况是写一篇作文。

(二)从阅读中加强材料的积累

材料是文章的血肉,平时没有阅读材料的积累,脑袋就像没有内存的电脑,写起作文只能胡编乱造甚至抄袭。要解决这个问题,我们平时就要注意对素材的积累,作文材料的积累,相当于是在电脑里储存资料。资料储存多了,写作的时候才有话可说。那么应如何积累素材呢?

多读书,积累作文材料。阅读可以开阔视野。在日常生活中,我们应该养成阅读习惯。阅读内容要广泛,不应该仅仅局限于纯文学作品。政史地之类的书籍也需要阅读。读书的过程中要注意素材的积累。遇到好的章节可以随时记下;摘抄下来的优美的语句要经常翻翻看看,把这些材料逐步内化成自己脑袋中的材料,并储备下来。

这些储存的材料是以后写作的素材,是动笔的源泉。“不动笔墨不读书”每个作家学者都是在反复阅读中积累大量素材,并对素材进行分类整理,烂熟于心,这样等到需要用的时候才能信手拈来,再加上自己的心得体会,这样就成为了好的文章。

(三)从阅读中提炼思想

观点是文章的“眼睛”。我们平常说:“言为心声”,如果自己的三观不正,写出来的文章也背离正确的人生观。如果作为文章灵魂的观点不健全的话,那么这篇文章是很难得到阅卷教师的赞赏的。

因此,要写出有个性的文章我们就要培养健全的人格。范仲淹有了忧国忧民的伟大人格,才会喊出了:“先天下之忧而忧,

后天下之乐而乐”的担忧;杜甫心系黎民,才写出了“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的诗句;陶渊明蔑视权贵,才有了“安能为五斗米折腰”的壮语;人格的健全是“文格”高雅的根本。

要想人格健全我们须注意以下几点:

第一,多读一些境界高的名著,通过读书陶冶自己的情操。同时,可以将名人名言,格言警句摘录下来作为自己的人生格言。

第二,平时我们要多观察,多思考,多请教。透过事物的现象发现其本质,随时将自己在生活中产生的思维火花记录下来,并将之拿来和同学、长辈交流、探讨,形成有益于自己的个性见解。

另外,也可以从一些名家的个性见解中学会看问题的方法。这些人的作品中,有的辩证的看问题,有的全方位的思考,有的独辟蹊径,有的运用逆向思维,道人之所未道,这些个性解读,都能够给我们以启示,只要我们平时注意提高自己思想的修养,建立好自己的“思想库”并定期整理充实,我们一定能写出高品位的文章来。

(四)从阅读中学习写作方法

好的作品,无论是语言、结构、写作手法都是非常优秀的,也是我们可以学习的地方。比如,在读胡适先生的《我的母亲》这篇文章,我们读过后,首先要想一想,文章主要写“我”的母亲是我的“严师和慈母”以及母亲的教育对我的影响,但是为什么要花很多篇幅来写母亲和家人相处的事情?

仔细推敲我们发现,单纯写母亲对我的教育这一方面,文章内容会很单薄,也不能刻画出母亲的性格。通过写大嫂的“不懂事”,二嫂的“气量狭窄”,自然而然写到母亲和她们相处时会有很多矛盾,母亲在处理这些矛盾中表现出“宽容、隐忍,气量大,性子好”等性格特点。这样写母亲的性格就非常全面,人物性格丰满。我们在写作时可以借鉴这样的写作方法,小处落笔,从不同角度刻画人物形象。

三、结语

综上所述,灵感来源于日常生活,要写出优秀作文,需要在平时生活中积累素材。生活是写作的源头。教会学生观察生活,观察社会和人生,进行多方面的积累,然后写下随感或生活札记,留下生活的美,写出生活的美。其次应加强课外阅读,因为阅读是写作的基础。沉浸地阅读会使学生把阅读和生活体验联系起来,在读中领会,在读中收获,吸收书中的精华与自己的情感共鸣。分门别类地摘在笔记本上。通过踏踏实实的积累,获得实实在在的收获,如此在考试的时候就能派上用场了。通过点点滴滴的努力,就会有后来轰轰烈烈的成功。

参考文献:

- [1] 蒋文宣. 高职院校学前教育专业音乐教学改革策略探微 [J]. 科技资讯, 2020, 18(35): 122-123+126.
- [2] 李芳芳. “互联网+”背景下高职学前教育专业音乐课程教学模式改革 [J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(27): 70-72.