

依托舞蹈律动，使小学音乐课堂绽放光彩

曹莹

(山东省聊城市东昌府区东昌实验小学, 山东 聊城 252000)

摘要: 随着我国现代教育事业的不断发展, 音乐课程小学教育领域中的地位越来越重要。高质量的小学音乐课程不仅能够拓展学生的音乐课程知识, 同时还能够使学生在音乐知识学习过程中养成良好的艺术审美能力, 从而为学生今后的发展奠定基础。舞蹈课程作为小学音乐课程中的重要教学内容, 对学生的音乐感知能力和肢体协调能力有着十分重要的影响。基于此, 本文通过深入探究小学音乐课程中舞蹈教学活动的开展策略, 以期提升小学音乐课程教育教学质量, 为推动学生音乐核心素养的进一步发展, 提供一些有价值的参考。

关键词: 小学音乐; 舞蹈课程; 教学策略

学生在音乐知识学习过程中往往会根据音乐节奏形成舞蹈的律动, 并且在此过程中更深入地感受舞蹈的魅力。此外, 学生在舞蹈过程中, 能够更好地理解音乐中的节拍。因此舞蹈和音乐艺术之间是相互促进的关系。

在新的教育时代背景下, 小学音乐课程受到了越来越多的重视, 因此我们要创新小学音乐教学过程, 推动音乐课程与舞蹈教学活动的有效融合, 能够进一步推动音乐课程教学质量的提升, 在深化学生音乐课程知识理解的基础上, 提高学生的舞蹈素养。由此可见, 推动舞蹈律动与小学音乐课程的有效融合是极为重要的。

一、小学音乐课程中应用舞蹈律动的作用

(一) 能够有效提高学生注意力

在小学音乐课程中融合舞蹈教育工作, 需要教师进行舞蹈动作示范, 学生在此过程中必须记住主要舞蹈内容的动作、节拍和内在感情, 学生将这些信息输入到大脑中, 并且听过肢体语言表现出来。

完整的舞蹈作品无论是律动还是节奏情感都具有多变性, 那么学生在学习过程中, 就要保持高度集中的注意力, 在长期的训练过程中学生们会自觉集中自身的注意力。那么长此以往, 学生会将这种注意力迁移到其他文化课程知识的学习活动中, 从而形成良好的课程注意力。

(二) 能够有效提高学生记忆力

小学生在感受舞蹈律动的过程中不仅要听音乐形象和音乐节拍进行有效记忆, 同时还要兼顾音乐舞蹈韵律和音乐律动, 在动作展示过程中表现出不同肢体语言的情感。那么在感受舞蹈律动的过程中, 学生如果缺乏良好的记忆能力, 是难以完成连贯的舞蹈动作的。

所以, 小学生在感受舞蹈律动的过程中, 所需要记忆的知识是比较多的, 因为音乐节奏和舞蹈动作以及作品情感都是在不断变化的, 学生需要在学习过程中记住相关要素的变化过程。那么在此过程中学生就会形成良好的知识记忆能力, 并将这种记忆能力迁移到其他学科的课程知识学习上。由此可见, 推动小学音乐课程与舞蹈律动的有效结合, 能够有效提高学生的记忆能力。

(三) 能够有效活跃学生思维能力

我们在小学音乐课程中指导学生感受舞蹈律动时, 会在此过程中指导学生开展一些舞蹈表演活动。比如教小朋友们表演鸭子舞, 我会问: “小朋友们鸭子是怎样叫的?” 小朋友们会模仿小鸭子的叫声。那么我又问小朋友们“小鸭子是怎么走路的? 哪位小朋友愿意为大家表演一下?” 学生们就会模仿小鸭子走路。

在此过程中我们可以看出, 学生能够通过既定的生活经验来解决相关的课程问题, 并且运用肢体语言表现出来。这个过程就是学生应用思维的过程。

学生在开展音乐课程中感受舞蹈律动, 需要学习一定的舞蹈动作, 无论是民族舞蹈还是生活中常见的舞蹈, 在此过程中学生可能会受到个人理解能力的限制, 在学习过程中理解不了主要音乐作品的节奏情感。

针对这种问题, 我们需要用生活经验启发学生, 指导学生运用个人思维对舞蹈节奏进行联想、记忆, 并通过肢体语言展现出来, 在此过程中学生能够用肢体语言来塑造角色。由此可见, 这种训练活动对学生的思维能力发展有着十分重要的作用。

二、小学音乐课程开展舞蹈律动教学的主要原则

教师要客观理解新课标中的“综合”的理念——“在综合标准下, 小学音乐课程教学要以音乐为主线, 同时在教学过程中需要建立起音乐课程与其他课程之间的联系, 将其他艺术表现形式渗透于音乐课程教学中, 从而提高学生对音乐作品的主要情感以及主要价值的理解能力。”所以, 在实际的音乐课程教学活动中开展舞蹈律动教学, 要坚持突出音乐课程的主线, 而非舞蹈课程的主线。

在小学音乐课程中开展舞蹈律动教学, 需要学生通过肢体语言来展示音乐作品情感, 那么再次过程中推动学生开展自主探究和舞蹈即兴表演是必不可少的。

在此过程中, 我们要充分发挥自身的主导作用, 在尊重学生音乐课程创造性的基础上, 规范学生的舞蹈动作, 提高学生的个人表现力。此外, 在课程教学过程中教师要培养学生的创造能力, 将学生的创造内容与我们设计的课程动作进行有机统一。

三、小学音乐课程中舞蹈律动教学的开展策略

(一) 优化课程教案, 丰富教学内容

小学音乐课程知识所涵盖的教学内容具有广泛性, 不仅要训练学生的歌唱技巧, 同时也要拓展学生的乐理知识。在教学过程中将舞蹈艺术形式融入到音乐课程中, 能够实现音乐课程教学内容的多样性。

所以, 我们在小学音乐课程中指导学生感受舞蹈律动, 应该立足于音乐课程自身的特点, 通过多种课程内容来提高学生的音乐作品情感理解。

此外, 主要的歌词内容也是推动学生音乐理解能力发展的重要因素。所以我们在音乐教学中要依据学生的实际理解能力, 以及小学音乐课程教学大纲的主要要求制定课程教学方案, 结合歌曲作品的主要情感进行舞蹈律动的选择, 这样能够有效丰富音乐课程教学内容, 提升音乐课程教学活动的实效性。

(二) 构建课程情境, 激发学生兴趣

在小学音乐课程中开展指导学生感受舞蹈律动过程中, 我们可以在课堂上为学生创设一个生动的课堂情境, 这个课堂情境要立足于音乐作品的主要内容和情感特点。只有这样学生的学习热情才会进一步被调动, 教师才能够推动学生参与到音乐课堂中, 并且在音乐节奏和舞蹈动作的密切配合下, 学生能够对音乐作品的内涵形成进一步的理解。

以笔者的课程教学活动为例。我在指导学生聆听《我是草原小牧民》和《草原上》这两首歌曲时, 学生能够根据歌词以及歌曲的主要背景了解到这两首歌曲主要描写了蒙古草原, 寄托了作者对家乡的热爱。

在这节课课程中, 我充分借助现代信息技术支持下的多媒体教学平台, 为学生构建了学习情境——我编排了简单的蒙古舞蹈动作, 主要依据歌词中的“马儿跑”“羊儿叫”等歌词来指导学生们跟着音乐节奏进行舞蹈表演。通过这样的形式, 学生们就会对歌曲作品的主要情感以及蒙古族的风格形成更为深刻的认知。

此外, 在此过程中教师还可以对学生进行科学合理分组, 通过师生讨论和小组讨论的形式, 进行舞蹈的编排, 争取让不同的学生都参与进来, 在感受舞蹈律动的过程中感受音乐的艺术美。

(三) 结合形体教学, 感受音乐内涵

音乐和舞蹈作为传统的艺术形式, 主要作用与不同的人的感官: 音乐通过音调和旋律作用与人的听觉系统, 舞蹈通过肢体语言作用与人的视觉系统。那么在音乐课程中指导学生感受舞蹈律动, 能够有效调动学生的视听能力以及情感共鸣。

因此, 我们在音乐课程中指导学生感受舞蹈律动时, 必须要立足于小学生的实际心理特点, 在舞蹈内容的选择上尽量彰显音乐作品的主要特点, 这样才能够进一步激发学生的情感共鸣, 强化学生对音乐作品的理解。

以笔者的课程教学活动为例。我在指导学生学习《校园小戏迷》的相关课程内容时, 为了进一步深化学生对京剧知识的理解,

我从网络上搜集了一些舞蹈动作、图片和视频。由于课程内容主要讲述了京剧, 多以在舞蹈内容中主要指导学生感受京剧的西皮二黄和唱念做打的功夫, 使学生在感受舞蹈动作的过程中, 对京剧勤学苦练的基础形成直观的理解。

此外, 为了进一步深化学生理解, 提高学生德育音乐课程素养, 我在这节课中还为编排了一些简单的舞蹈动作, 使学生在“唱念做打”的形象模拟过程中, 以京剧动作语言的形式展示主要内容, 帮助学生理解京剧唱腔和身法, 并激发学生在学习京剧英语知识的学习兴趣。

(四) 组织课堂活动, 调动学生参与

小学生在学习音乐课程知识的过程中, 其抽象思维尚处于起步阶段。这种特点导致学生在音乐知识学习的过程中容易对乐理知识理解不透彻。有的小学生在学习抽象化的音乐课程中由于理解能力不足形成挫败感, 最终降低了音乐课程学习质量。针对这种问题, 我们可以组织一些课堂活动, 在课堂活动中开展舞蹈律动教学, 从而实现课程教学质量的提升。

以笔者的课程教学活动为例。我在指导学生欣赏课外音乐作品《唱呀, 跳呀》的过程中, 由于一年级的学生理解能力不足, 因此在这节课中我组织学生开展课堂活动: 我一边为学生门播放音乐, 一边为指导学生根据作品旋律拍拍手。这样, 学生们就能够在舞蹈旋律的学习过程中对音乐作品的节奏形成明确的认识。

除了拍拍手之外, 我还为学生添加了摆摆头、跺跺脚、走一走的形式, 用歌曲指导学生动作开展。这种教学方式能够使学生充分参与到课程学习活动中, 在激发学生音乐知识学习兴趣的过程中, 实现音乐课程教学质量的有效提升。

四、结语

综上, 小学是学生养成各项基础能力的重要兴趣, 在现代化教育事业不断发展的过程中, 音乐课程在小学教育领域中的地位越来越重要。为了进一步提升音乐课程教育教学质量, 小学音乐课程教师要对课程教学内容进行有效的创新与改进。当前的音乐课程教学实践证明, 在小学音乐课程中指导学生感受舞蹈律动, 能够有效提升小学音乐课程教育教学质量。因此, 我们在音乐课程中要优化课程内容, 并且通过构建课程情境、开展简单形体教学的方式, 使学生在感受舞蹈律动的过程中深化音乐课程理解, 从而为学生今后的发展奠定良好的基础。

参考文献:

- [1] 陈国念. 让流行音乐在课堂上绽放光彩 [J]. 读天下 (综合), 2019 (005): 221.
- [2] 申芳菲. 浅谈舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用 [J]. 文渊 (小学版), 2019 (011): 176.
- [3] 周岩, 胡耘豪. 让音乐课堂焕发生命活力——浅谈舞蹈律动在小学音乐教学中的作用 [J]. 新课程 (教师版), 2019 (008): 55.