

巧用音乐律动，构建“乐”动课堂

周仙灵

(南京市金陵小学，江苏南京 210000)

摘要：随着新课改的进一步推进与深化，各个学科教师都逐渐意识到培育学生学科素养的有效性，而小学音乐教师也不例外。基于此，教师应以音乐素养为教学导向，积极探寻音乐律动在实践教学中的应用契机与实施路径，旨在有效推进音乐课程教学改革。通过巧用音乐律动构建“乐”动课堂，不仅能够帮助学生掌握基础知识和歌唱技巧，还能提升他们的音乐素养、鉴赏能力、创新能力。鉴于此，本文以笔者实践经验为切入点，简要阐述音乐律动的基本概念，分析小学音乐课堂上开展律动教学的重要性，并提出具体路径，旨在为小学音乐教学者提供借鉴和思路。

关键词：音乐律动；小学音乐；“乐”动课堂

处于新课改背景下，小学音乐教师需充分意识到在课堂教学中培育学生音乐律动的重要性，不仅可以激发学生参与音乐学习的内需与动力，还能够切实提升学生的音乐素养和音乐音感，从而能够缓解消极情绪、排解学习压力，促进他们的健康发展。鉴于此，教师有必要深入了解“音乐律动”的基本概念，在此基础上尝试将音乐律动培育融入到整个教学过程中，最终能够调动学生的主观能动性，使其以自主的心态和饱满的热情来学习音乐知识点和技能点，从而切实提升音乐教学质量。

一、“音乐律动”概念阐述

小学教师在正式引进律动教学元素之前，应对“音乐律动”这一概念进行全面了解，即可以称之为音乐动作，指在接触音乐后人会随着音乐节奏、力度、节拍或是感情来变换肢体动作。换言之，在音乐氛围中结合肢体动作来表达音乐节奏，也是培育学生音乐素养的鉴赏能力的有效途径。在小学音乐实践教学中，教师可以通过运用律动元素来为学生创设音乐学习氛围，从而能够陶冶学生情操、洗涤学生心灵。优秀的音乐作品能够使得人在短时间内感受其魅力和律动，使得人们不自觉地用肢体动作合拍。于小学音乐教育而言，通过律动教学来培育学生的音乐感知能力是重要教学部分，另外也是完善学生价值取向和人文素养的有效途径，因此，音乐律动教学在小学音乐教学中占据重要位置。

二、小学音乐课堂中开展律动教学的重要性

基于音乐律动的特点，其教学在小学音乐教学中有着重要的地位，学生通过肢体语言来表达音乐感知，而培育学生音乐律动的重要性具体表现在以下几点：

其一，能够培育学生兴趣爱好。结合实践调研可知，小学阶段的学生在听儿歌时会不自觉地扭动自己的身体，并合着歌曲中节拍来做出具有节奏型的肢体语言，由此可见，音乐对学生有着极大的影响。为此，教师可以通过创设音乐氛围来充分发挥音乐课程的教育功能，通过节奏明显的律动来激发学生的学习欲望，并培育他们的兴趣爱好。音乐对学生的感染多是通过律动感染途

径实现的，从学生角度分析可知，在小学音乐课堂开展律动教学有着至关重要的作用。

其二，能够激发学生创造意识。小学音乐课程的教学目的在于教授学生基础知识和歌唱技巧之余，能够提升学生的感知能力，丰富他们的情感表达方式。一般音乐情境表达可以通过语言和动作来表现，学生可以通过自由发挥来创造出属于自己的表现方式，因此，在小学音乐课堂上开展律动教学能够切实培育学生的创造意识。

其三，能够激发学生音乐本能。在小学音乐实践教学中，若仅仅是引导学生听歌、学词，是很难切实培育他们的音乐素养的，会使得学生对音乐学习产生隔阂，甚至产生抵触心理，最终无法达到预期的教学成效。为激发学生的音乐求知欲，使其从内需出发来学习音乐，教师有必要引进律动教学元素，使得学生能够配合节奏通过肢体扭动来表达自己的音乐感知。这样，不仅能够激发学生的音乐本能，还能够切实提升音乐教学效率。

其四，能够促进学生身心健康。于小学音乐教育而言，教师应在完成教学任务之余，需着重培育学生的心理素质，促进学生的健康成长。为此，教师需在日常教学中不断向学生渗透形成人文素养和音乐素养的重要性，从而为后续成长与发展奠基，成为符合社会发展趋势的优质人。众所周知，音乐是人类发展中的智慧结晶，也是情感感悟，多数优质音乐作品都具有正面作用，其创作目的在于发人深思和激励人心，因此，教师可以在律动教学中培育学生的鉴赏能力，使其能够在作品品味中有所感知与启发。在新媒体不断创新与广泛应用的背景下，每位学生都有自己喜欢的歌曲风格和歌手明星，一般都是基于音乐本身情感感染所决定的。而很多优秀作品有着正向价值观、强烈律动性的特征，而教师通过开展律动教学，能够引导学生在接触音乐作品的过程中能够通过肢体动作来表露情感，在此过程中，教师需及时提供指导与纠正，最终能够切实培育学生的心理素质和身体健康。

三、巧用音乐律动构建“乐”动课堂的有效途径

(一) 巧用律动构建趣味课堂

为切实提升音乐课程教学的有效性,教师需采取有效措施来增强音乐课堂的趣味性和娱乐性,比如可以在课前导入环节中设计律动练习,不仅能够活跃课堂,还能调节班级气氛,使得学生在律动的引导下感知音乐节奏。其中需要注意的是,律动练习应是基于歌曲本身展开的,应与教材内容有些紧密的联系性。以教师讲解《我的家在日喀则》这节课为例,教师应在导入环节安排音乐律动练习活动。其中教师需将《我的家在日喀则》这首曲目视为课前律动的伴奏音乐,带领学生跟着音乐做基本的律动动作,并进行集体律动练习。此时,教师所设计的律动动作应简单易上手,其中脚步律动可以跟着音乐节奏来有规律的踏奏,而手臂动作可以涉及简单的手位练习动作,以此来呼应肢体运动,这样使得学生能够在集体的律动中感知歌曲的节拍特点和节奏规律。综合来讲,通过带领学生做简单的手位动作和脚步动作,很能够锻炼学生的肢体协调能力和音乐感知能力,此外,还能够促进学生身心愉悦,激发学生学习热情,最终能够全身心地投入到音乐课堂学习中。另外,教师应在课前律动环节中与学生进行实时互动,与学生共同律动起来,从而拉近师生间距离,构建和谐师生关系,为创设良好的课堂氛围提供有利条件。教师通过设计与歌曲紧密联系的课前律动环节,不仅能够增强音乐课堂的趣味性和娱乐性,还能够引导学生熟悉歌曲旋律,为后续正式开展课堂教学奠定基础,从而充分展现律动教学的有效性。

(二) 巧用律动丰富教学内容

为充实音乐教学内容、延伸课堂教学,教师可以在设计教学活动时增添律动环节,旨在激发学生的创造意识,锻炼他们的创造能力。而其中需要注意的是,节奏律动的形式是多元化的,其本质意义在于引导学生感受音乐作品中的价值取向和思想内涵,与此同时,能够潜移默化地培育学生的创造能力。一般而言,很多教师都选择节奏模仿和节奏接龙的练习方式,同样,教师所设计的节奏律动环节应紧密联系歌曲本身,充分发挥这一环节的辅助教学功能。以教师讲《爱的人间》这首曲目为例,教师需通过网络渠道来学习和借鉴有效的律动练习形势,教师就在学习歌曲的过程中加入有关节奏律动的练习,从而将歌曲每句都变成节奏型来引导学生模仿,使得学生能够在模仿中把握歌曲的节奏韵律与情感基调,从而帮助他们突破节拍学习瓶颈,无形中也降低学习歌曲的难度系数。此外,还可以尝试组织学生进行节奏接龙的律动练习活动。教师需组织学生进行排位,视觉上呈现一条龙的形式,然后鼓励学生在模仿的基础上大胆创编,这样使得学生能够依据自己对歌曲的理解来有序地完成律动自创,不仅能够锻炼学生的听力、脑力,还能够提升学生的节奏感。其中在学生遇到困难时,需鼓励周围同学辅助该学生完成律动创编,不仅能够促

进学生间和谐,还能够活跃课堂氛围,有效丰富音乐课堂教学内容。在此过程中,教师需及时指出和纠正学生模仿律动中出现的错误行为,使得学生能够正确认知曲目节奏,提升他们的音乐专业素养。综合来讲,教师在运用节奏律动开展课堂活动的过程中,既可以丰富学生的感知与体验,提升学生的创造力和感知力,还能够丰富教学内容,降低音乐学习难度,帮助学生掌握歌曲节拍和音乐内涵,最终切实提升音乐课程教学质量。

(三) 巧用律动引进舞蹈教学

处于小学阶段的学生虽然对一切新鲜事物有着浓厚的好奇心,但是由于活泼的性格很难长时间集中精力,很难一节课都专注音乐课程学习。基于学生的这一个性特征,教师需采取新颖且有效的教学方式吸引学生的注意力,使其能够全神贯注地参与到课堂学习与师生互动,最终实现既定的教学目标。因此,教师可以组织学生开展舞蹈律动学习来调动他们的主观能动性,创设趣味性十足的高效课堂。以教师讲解《校园的早晨》这首曲目为例,结合实践调研了解到,很多学生对舞蹈有着极高的兴趣,因此,教师可以设计舞蹈律动环节,鼓励学生能够投入全部热情与精力。比如,教师可以将学生分为人数相近且实力相当的学习小组,并设置合理的比赛规则,一方面,能够有效降低舞蹈编排难度,使得学生在互相学习和共同商议中发散思维和激发潜能,从而提高作品编创水平和作品完成程度;另一方面,还能够适当调动学生的竞赛意识,使其能够积极参与到小组舞蹈编创中。此外,教师还应在学生围绕歌曲编创舞蹈动作的过程中及时提供指导和鼓励表扬,使得学生能够以愉悦的心情,在活跃的氛围中完成舞蹈律动编排。总体来讲,教师通过利用律动开展舞蹈教学,不仅能够改善课堂教学氛围,优化教学成效,还能够培育学生的兴趣爱好、激发他们的学习热情,最终能够在舞蹈编创中完成歌曲学习、提升音乐素养,最终切实提升小学音乐教学质量。

四、结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,小学音乐教师应积极探寻优化教学成效、构建高效课堂的有效途径,其中教师可以通过巧用音乐律动来构建“乐”动课堂,从而能够构建趣味课堂、丰富教学内容、引进舞蹈教学从而充分发挥律动教学元素的有效性,使得学生能够在把握基础知识、歌唱技巧的同时,能够提升自身的音乐素养。

参考文献:

- [1] 邢然. 小学音乐教学中创设体态律动, 让音乐课堂焕发生命活力 [J]. 2021 (24): 216-217.
- [2] 黄昊. 探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略 [J]. 新智慧, 2020 (019): 8-9.
- [3] 陈爱华. 在小学音乐教育中应用体态律动教学的策略探究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2020 (1): 1.