

我情你愿 立德树人

李惠萍

(广东省东莞市可园中学, 广东 东莞 523000)

摘要:“情不达则理不通”, 处理好师生关系, 我们的道德与法治教育就成功了一半。本文试着从老师要懂人情、有才情和精教情三个方面进行阐述自己的做法, 期望能引起同行们的共鸣。

关键词: 人情; 才情; 教情

教育的英文单词 Education 是哲学家苏格拉底首先提出来的, 是三个词根的拼写, “E”是向外的意思, “duce”是引导, “tion”是名词, 引导出来。所谓教育, 就是把一个人的内心, 真正引导出来, 建构起来, 帮助他成长成自己喜欢的样子。

教育的真谛不仅在于知识教育的实现, 更在于生命教育的达成, 教育使人获得理解、感受、懂得、追求、创造幸福生活的能力。我认为好的道法老师要具有“三情”: 即懂人情、有才情、精教情, 才能达成我情你愿, 立德树人。

一、懂人情; 营造良好学习氛围

有一句话我觉得很有道理: 情不达则理不通。一个懂人情的老师, 一定是具有以下神奇力量的人。

(一) 有亲和力

北师大教授林崇德说: “疼爱自己的孩子是本能, 热爱别人的孩子是神圣。” 弗洛姆说: “只有爱那些与我利益无关的人, 爱才会开始展现。” 没有爱就没有教育, 爱是最有效的教育。而教学的本质是情感的交流, 是思维的互动, 是心灵的对话与沟通。只有师生之间有了人情, 才能产生课堂教学的有效性: 学生尊其师、听其言、乐其教、信其道。植物有趋光性, 学生有向师性。

(二) 有好心情

每次进课堂, 我是很少带不良情绪进去的, 总是脸带微笑, 讲课时也注意运用积极的肢体语言, 我一般会走进学生中间, 零距离与学生互动; 情绪积极而且饱含激情, 话语充满热情和励志, 总能把学生带进一个想奋发、想努力的境地。

除了自己时刻保持良好情绪外, 在课堂上, 我的情绪也极少受到不良影响, 这不是说我没有喜怒哀乐, 遇到不快或令人愤怒的事情, 我也会有相应的表现, 但我会很快平复下来, 想着他们毕竟是孩子, 没必要和他们计较, 从而从容淡定面对一切。

比如有次上课有一学生屡叫不醒, 百般无奈之下, 我调侃道: 我真的叫不醒一个一味只想睡的人。意味深长的话语与表情让睡觉的孩子有点不好意思了, 整节课基本能保持该有的状态。

情绪具有相通性和感染性, 良好的情绪有利于调动人的积极性, 激发思维和提高效率。更重要的是能传递给正处于青春期、情绪情感都异常丰富, 同时也容易冲动的孩子们一个信息: 处理情绪的速度就是成功的速度。

(三) 有一个细腻而丰富的内心世界

这就让我想起我们班的陈浩林和陈湘虎两个史上最难搞的“熊

孩子”, 毕业时他们依依不舍的眼神以及毕业后和我在微信上的温情互动。“老师, 我很想你, 我想回去看你” “李哥, 我去惠州上学了, 有时间会回来看你的”。我认为好的老师应该从情感入手, 让自己的课堂有温度, 有温情, 自己成为一个温暖的人, 极度保护孩子的自尊和自信。

二、有才情, 制造课堂兴奋点

(一) 有广博的学识

天文地理生史哲物化外, 我们都要懂一些, 道法这门课具有思想性、人文性、综合性和实践性的特点, 一个没有综合性知识的道法老师是很难唤醒孩子的求知欲和向师性的。

我平时每天书报读一些, 自己订了《羊城晚报》, 网络新闻每天必看一些, 带上必备的最新鲜的时政走进当天的课堂和孩子分享; 见缝插针阅读《读者》《意林》《教师博览》《国家地理》《中学政治教学参考》《思想政治课教学》、等等一些和孩子生活比较贴近和专业方面的书籍; 同时博览群书, 季羨林老先生的《我的人生感悟》《缘分与命运》、柴静的《看见》、龙应台的《亲爱的安德烈》《目送》等和一系列世界名著。

比如, 在讲到“我国还是世界上最大的发展中国家时, 我在黑板上写出了下列英文: Developing Country 和 Developed country, 让孩子双语辨别发展中国家和发达国家; 在讲关于环保问题时涉及“APEC 蓝”, 我写了“Asia Pacific Economic Cooperation” 这孩子对我的看法大为改观, 佩服之情溢于言表。

(二) 具有敏锐的观察力

做为一个道法教师, 从教育的眼光看世界, 从世界的角度看教育。在教学中, 教师应有见微知著的敏锐, 他能够从孩子瞬间的表情、细微的眼神、不经意的动作……感受到孩子的内心世界, 从而抓住教育的契机; 道法课本身就是一门理论联系实际课程, 更需要老师教会孩子们透过现象看到本质。

(三) 有浪漫的气质

我认为, 作为一名道法老师一定要有作家的情怀和诗人的激情。澎湃的热血、青春的气息、纯洁的诗情、奇妙的想象、壮丽的憧憬……这样的教师所从事的教育——课堂教学与班级建设, 将会迷人而富有创意! 师生共同度过的日子里, 将伴随着怎样的妙趣横生、波澜壮阔、震撼心灵、热泪盈眶……

写到这里, 我再次想到了我的“王者七班”: 嘹亮的班歌《奇迹再现》, 猎猎的班旗迎风飘扬, 欢声笑语、激情澎湃、激烈辩

论的政治课,斗志昂扬、全员参与、决不认输的校运会,热血沸腾的百日誓师活动,冲刺中考前的励志徒步活动,还有星空下我和孩子们面对未来庄严的约定……

很难想象,如果没有这一切,而只有作业和考试、排名,我的学生会对我说:“李哥,我们每天都盼着上学!”教师的浪漫气质,决定了教育的浪漫品质。而从某种意义上说,没有了“浪漫”——我越来越这么坚定不移地认为——就没有了完整的教育!

(四) 具有独特的爱好或优势

让一位老师在学生眼里魅力四射一定要有自己的过人之处。每个老师要问一下自己:除了在课堂上呈现的知识,还有什么“绝招”能够来征服学生的心,让他们对我佩服得五体投地?

当然,这些“绝招”的意义远不只是赢得孩子们的崇拜,更重要的是它们能够让你的课堂教学和班级管理充满“非教学因素”的缤纷色彩。

因为我喜欢运动,在操场上经常看到我的身影,每年我都参加了校运会上 4×100 ,瞬间圈粉无数,成了孩子们心目中的“李哥”,又因为我处事向来公正不阿,我还被孩子们封为“惠萍书记”(取之《人民的名义》中的“达康书记”)。当然,一名有才情的老师也必然是一个有幽默感的人。

三、精教情; 打造共同成长殿堂

课堂永远是师生共同成长的主阵地。如何提高课堂效率?这是我一直以来苦苦探索的问题和方向。要提高课堂效率,除了在情感因素和教师本身的独特魅力以外,精教情也是必不可少的一个重要因素。精教情我认为主要做到以下几个方面:

(一) 精学情

我们进行教学时,首先必须目中有人,眼中有人,进行学情分析。对学生的认知倾向、心理发展、兴趣爱好、知识能力、实际需要等综合指标方面进行分析。

影响学习的唯一最重要的因素,就是学习者已经知道了什么。要探明这一点,并应据此进行教学。由此学习不是从零开始,学习是在日常生活中通过实践构建知识背景,学生形成了自己的看法,这个概念的构成才是影响学生学习的重要因素。这种状态的存在往往使得学生的现时起点同教材编制的逻辑起点发生冲突,难以保持同步进行。

通过分析学生差异化找到知识盲点,提高学生能力水平,把握学生的知识掌握程度,力求使教学目标的确定符合学生的知识、能力水平,让学生体会到“跳一跳,才能摘到果子”的感觉。

(二) 精教材

1. 研究教材

教材是我们进行教育的蓝本,但我们的教材具有明显的滞后性和局限性,我们要因时、因地、因人灵活地使用教材。我理解的“因材施教”,不仅要求我们要重视学生的差异性,要因“学生”的认知水平、性格特质、气质脾性等施以不同的教育。

其实,我认为因材施教还必须重视“教材”的差异性,采用合作探究还是启发讲授,不同的教材也应施以不同的教学法。因

“材”施教应该是因“人才”和“教材”的不同而施教。这就需要我们在教学中在研究教材内容的基础上激活教材,超越教材。

2. 胸有教材

我对初中三年教材的脉络十分清晰,框架十分明了,具体到每一课、一框、一目、一段,自己本身就是一本活教材,随手拈来,理据充分,娓娓道来。

3. 善用思维导图

把所学知识按学生的思维呈现,让教材可视化,达到良好效果。

(三) 精教学

1. 优化教学内容

优化教学内容我关注两个方面,其一是一节课的理论逻辑,其二是学生的生活逻辑,这两条逻辑要统一在一起,方能有效实现自己的教学目标,促成教学实效性的达成。

一节课在设计教学内容时,如果理论逻辑顺畅,会让教师的讲课有条理,清晰明确。而生活逻辑符合学生情况,则利于学生在感知生活的过程中,在体验中领悟要学的知识道理。

如果在设计教学内容时,两条逻辑不一致,则会导致学生的学习和教师的讲授产生冲突,也就是我们常说的“两张皮”现象,结果是学生可能不很认同老师的观点。所以,我们在优化教学内容时,要实现理论逻辑与生活逻辑的统一。

2. 设计合理的教学结构

可以从以下四个方面着手:一分析学生情况,协调学生认知与教学内容的统一;二创设教学情境,促成理论逻辑与生活逻辑的统一;三关注课堂提问,组织、引导和调控教学;四关注传统板书与现代媒体的有机结合。

我常用案例教学法来教学,我用一些贴近生活、贴近学生和贴近实际的案例,通过有效有梯度的设疑,把理论逻辑和生活逻辑有效整合,达到良好效果。

四、结语

乔布斯曾说过:“成就一番伟业的唯一途径就是热爱自己的事业,听从自己内心的声音,做自己想做的事”。愿我们每个道德与法治教师,做到我情我愿,立德树人。

参考文献:

- [1] 郭丽娟. 立德树人永远在路上 [J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019(033): 1.
- [2] 董泳江. 不忘初心,守三尺讲台;立德树人,愿润物无声 [J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(9).
- [3] 郑永平. 物理课堂是师生共同探讨问题的主阵地 [J]. 中学生数理化(教与学), 2012, 000(011): 46.
- [4] 黄清华. 我的课堂我做主——一节学生主讲课引发的思考 [C]// 国家教师科研专项基金科研成果集. 2014.
- [5] 朱旭东, 张华军. 在师生交往中发展教师情感教育能力 [J]. 红蕾·教育文摘旬刊, 2015(1): 31.