

# 浅析小学音乐课堂中如何提高歌唱教学有效性

张迪

(山东省聊城市东昌府区东昌实验小学, 山东 聊城 252000)

**摘要:** 随着素质教育理念的不断推行, 现行音乐教育的地位越来越重要。歌唱教育是音乐教育的基本, 更是音乐教育实现的主要步骤。通过歌唱歌曲, 就可以让学生更有效地学习音乐, 能让学生得到更多的实践。本文教小学音乐课堂中如何提高歌唱教学有效性进行了研究。

**关键词:** 小学音乐; 歌唱教学; 教学有效性

小学音乐中歌唱教学是最重要的组成部分之一, 在小学音乐教学中, 通过歌唱就可以有效地培养学生的音乐能力。小学音乐歌唱教学占有的知识比重非常大, 是音乐教学中最简单、最普遍的教学方式。

现行素质教育要求学生能够全方位发展, 而音乐教学给有效地提升学生的情感力量, 让学生能够拥有良好的审美能力和鉴赏能力。所以在小学音乐教学中, 如何提高歌唱教学的有效性, 成为了教师面临的最大挑战。

## 一、歌唱教学在小学音乐教学中的作用和地位

随着社会的不断进步, 现代教育体系对学生提出了更高的要求, 学生的发展不再是单纯地以学科知识作为判断的依据, 而是要让学生能够全方位的得到发展, 提升自身的能力。

音乐教育注重的是激发学生的内在情感力量, 音乐教育可以有效唤醒学生内在的感性, 部分学生在日常生活中形成良好的审美能力和鉴赏能力, 而音乐也能够通过唤醒学生情感的方式, 让学生对美更加深刻的认识与了解。

而在小学音乐教育中最重要的教学方式就是歌唱教育, 人类用来表达自己情感的最佳途径就是发音, 在婴幼儿时期, 人类就可以通过哭、笑等不同的发音来表达自己的情绪, 而随着人年龄的增长, 人们也开始对旋律有了兴趣, 通过歌唱和旋律就可以表达自己内心的情感, 语言是最简单的能够表达情感的方式。

所以教师在教学时要通过歌唱教育让学生能够运用语言来表达自己内心的情感, 通过唱歌的方式唤醒学生内心对美的认识。

歌唱是音乐教学中最简单, 最基本的教学方式, 这就使得它在小学音乐教学中占有重要的地位, 教师可以通过歌唱教学, 带领学生实现初步的音乐认识和感知。

歌唱教学也是最容易上手的教学方式, 音乐的世界是多变的, 而歌唱是音乐形式中最简单的一种。小学音乐面对的是小学生, 小学生个人的理解能力和辨别能力比较弱, 所以用乐理等方式提升学生的感知的方式是不足够的, 学生就会逐渐对音乐教学失去兴趣, 学生个人的能力自然也就不能得到成长。

音乐教育也就不能发挥本身应有的作用。音乐教育可以促进学生对美的认知, 提升学生的鉴赏能力, 陶冶学生的情操, 音乐教育是一种感情教育, 它能够让学生对音乐所表达的含义更深层次的了解, 从而提升学生的思维能力, 拓展学生的眼界。

## 二、现代小学音乐教学歌唱教学存在的问题

### (一) 教师教学理念没有与时俱进

随着素质教育的发展, 现行教育已经越来越重视音乐教育、美术教育等人文教育, 这些方面的教育能够让学生能够从情感上感受美, 能够让学生拥有鉴赏能力, 这些能力已经成为素质教育的的要求之一。

但是现行教育中, 即使素质教育已经全方位推广, 教师的思维理念一时之间难以与时俱进。学科教育的重要性依旧被教师所重视, 很多音乐教师还没有意识到提升学生的审美能力和鉴赏能力的重要性。音乐教师课程没有被纳入考核体系之中, 所以教学的重视程度相对较弱。

而实际上, 音乐教学对于学生品质的塑造是十分重要的, 音乐教学能够让学生在客场中体会到音乐表达的情感, 意识到自己的情绪可以用音乐来表示, 音乐能够完善学生的品质, 让学生能够实现全方位发展地生学生的人们理解能力, 让学生面对问题和困难的时候, 能够用坚强的精神力量继续前进。

### (二) 教师教学方法不够灵活

随着时代的发展, 音乐学科也越来越受到教育接的重视。音乐的发展也在不断推进, 现代教学已经诞生了很多新的教学方法和教学理念, 很多学者都已经开始专注音乐教育相关的领域, 随之而来的就是很多音乐教学方法的诞生。

音乐教学方法可以帮助学生更好的理解音乐的内涵, 教师在教学的时候应用良好的教学法可以有效提升学生的兴趣, 激发学生的潜能, 让学生能够灵活理解音乐背后的意义。

现代音乐教学方式多种多样, 比如体态律动教学法、柯达依音乐教学法等, 结合良好的音乐理论就可以完善音乐教学体系, 让学生能够在更好的教学环境下提升自己的音乐能力, 但是现在很多教师没有意识到音乐教学方法在小学音乐教学中的重要意义, 在小学音乐教学中依旧以传统教育方式为主, 音乐教学法的融合比较少。

要想提升学生个人的音乐素养, 将师就必须不断深化音乐理论, 将音乐教学方法和教学课堂结合在一起, 带动学生的学习兴趣, 充分激发学生潜能, 打造更加高效的音乐课堂。

### (三) 学生的音乐意识较弱

音乐教育和其他的学科教育相比, 它学习的方式更加加单, 学生通过聆听和歌唱的方式就可以投入进音乐学习中, 这也就使

得学生在学习音乐的时候不够投入,学生一方面更加重视文化课教育,一方面他们也认为音乐就是简单的歌唱和听歌等过程,而歌唱是大部分人天生就会的技能,这就导致学生的音乐意识较弱。

实际上,这种想法是错误的,音乐歌唱并不是仅仅让学生能够唱歌不跑调或者能够顺畅的唱完一首歌,小学音乐教学的核心在于带动学生审美能力的提升,让学生能够认识到音乐中所富含的美,让学生能够在鉴赏的过程中体验音乐背后的意义。

音乐歌唱也不只是简单的歌唱,而是要能够运用各种发声技巧,将一首歌完美的表现出来,这才是音乐合唱教学的意义所在。

### 三、小学音乐教学中实施歌唱教学的策略

#### (一) 创设音乐情境,发挥感性因素

音乐教育最重要的就是激发学生内在的情感力量,也就是发挥学生内心的感情因素。通过创设情境就可以有效的让学生置身于情境中,在情境中发挥学生的情感力量。

教师要结合教学内容创设合适的情景,以情景激发学生学习的积极性,当学生对课程内容充满兴趣时,学生参与的积极性就会越来越高。

例如,教师在带领学生学习《小螺号》的时候,会运用多媒体创设情景。我首先用多媒体播放了海滨的画面,让学生能够通过视觉看到海的壮观景象,学生通过视频看到碧蓝的海面、飞翔的海鸥、还有一朵朵白色的浪花,就会对海边充满向往,就会激发学生内在的对海的喜爱之情。

之后有一艘艘船靠近海岸,原来是出海的人回来了,学生通过观看视频就能够引起共情,学生就对这节课的内容充满兴趣。之后我带领学生学习《小螺号》这首歌曲,让学生认识到这是首2/4拍、羽调式、二段体结构的歌曲,轻快的歌声一方面表达了对美好景象的赞赏之情和喜悦之情,一方面又表达了对归人的期盼。

教师要让学生能够运用装饰音来唱这首歌,让学生在情境中感受到歌曲背后的情感力量,让学生对“爱”有深层次的了解,从而使得学生更加乐意参与进课程教育中,提升学生的歌唱能力和音乐鉴赏能力。情境创设的方式能够有效提升学生的学习兴趣,充分发挥学生个人的感情因素,让学生更加投入于学习中。

#### (二) 运用情景表演,深化学生音乐理解

带动学生学习积极性的有效途径之一,就是让学生参与进情景表演中,让学生在表演的同时对音乐有进一步的认识和了解。不同的音乐有着不同的含义,表达不同的情感。

情景表演可以让学生结合音乐的背景,感受音乐想要表达的含义,并且结合音乐的内容来参与表演。学生通过表演就能够对音乐有更深层次的认识,同时也能带动学生内心情感力量,实现学生审美能力和鉴赏能力的提升。

例如,教师在带领学生们学习《田野在召唤》歌曲歌唱教学时,会让学生结合歌曲的内容和歌曲的情感创设表演。我将学生分成小组,让学生在小组讨论中理解歌曲的情感是欢快的,并且结合歌曲的内容想象场景像是金黄的麦穗,广袤的森林、丰沃的梯田……让学生在想象中通过动作结合创设表演,比如学生可

以扮演麦穗,模仿麦穗做出麦穗的姿势,在风中摇来摇去来表达歌曲欢快的情感。

让学生结合内容自主创设表演情境之后,分组上台表演,在这样的方式中,学生就会更积极地参与进歌唱教学中,学生就能在学习中唱准歌曲中的弱起、反复跳越记号、休止符,学生的歌唱能力就能得到进一步提升,同时也对音乐所想要表达的意义和内容有了进一步的认识与理解。

#### (三) 善于运用多种教学方法,活化教学课堂

教师在教学时要善于结合多种音乐教学理论方法丰富课堂模式,让学生能够更好地提升自身的音乐能力和音乐能力。现行音乐领域相关理论的发展使得很多音乐教学模式被提出,很多教学模式都能够适用于小学音乐教学中。

音乐教学理论包含了最先进的教学经验,教师要不断提升自己的音乐教学水平,通过学习实现自身专业能力的提升,教师要灵活使用音乐教学方法创新教学课堂,让学生在学的同时,能够最大程度的实现自身音乐水平的提升。

例如,教师在带领学生们学习《小号手之歌》时,采用了著名音乐教育家柯达依的柯达依手势教学法。为了能够让学生理解柯达依手势方法,教师在课下通过查阅文献、寻找资源的方式加深了自己对教学方法的理解和认识,之后将教学方法和教学内容结合起来设计了教学内容。

柯达依手势教学法通过手势来表达不同的音准,学生就能够将原本抽象的音准学习变成具象化的视觉。通过柯达依手势的使用就可以通过手在空间的不同位置来表现发音之间的细微差别,同时不同的手势也能够让学生认识到不同的发音。

通过直观的手势变化,区别不同的音高,从而让学生形成良好的音准概念。通过柯达依手势的使用,就可以将让人琢磨不透的高音变换直观的表现出来,学生的音乐能力就能得到提升,学生就能更好的实现歌唱。通过良好的教学方法的导入,学生就能在学习中提升自己的音乐素养和音乐水平,从而实现自身的全方位发展。

### 四、结语

综上所述,小学音乐教学中最重要的组成部分就是歌唱教学,通过歌唱教学就能够有效的提升学生的音乐素养。教师在教学中要通过创设情境的方式,让学生在情境中感受音乐的情感;通过情境表演的方式,让学生在表演中理解音乐的含义;通过不同教学方法的使用,让学生能够更简单明了地理解音乐专业知识,从而实现学生音乐能力的提升。

#### 参考文献:

- [1] 范钦佩. 小学音乐唱歌课教学现状的研究 [D]. 重庆师范大学, 2015.
- [2] 王佳明. 柯达伊教学法在小学音乐课堂中歌唱教学的应用研究 [D]. 河南师范大学, 2015.