

最美唐诗评选：从阅读到鉴赏

——整本书阅读《唐诗三百首》读写结合教学实践探究

张兴星

(深圳市西乡中学, 广东深圳 518000)

摘要:随着新课程标准的实行和统编教材的使用, 语文教学内容和方式都相应发生变化。课题组实践的整本书阅读《唐诗三百首》, 不仅契合了新课标要求的语文学科核心素养, 体现出研习“学习任务群”中华优秀传统文化经典的特点, 而且将阅读和写作结合起来, 将单篇阅读和群文阅读结合起来, 将传统教学模式和情境教学模式结合起来。在具体实践过程中, 运用可视化操作, 在课堂教学中践行读写结合, 以期学生能够广泛、深度的参与语文学习。

关键词:唐诗三百首; 可视化操作; 读写结合

《普通高中语文课程标准(2020版)》明确提出语文学科的核心素养之一: 文化传承与理解。课程内容中“学习任务群1”即是“整本书阅读与研讨”, “学习任务群8”为“中华优秀传统文化经典研习”。本文梳理了整本书《唐诗三百首》的阅读“行程”, 呈现出阅读中国传统文化经典《唐诗三百首》的可视化“学习痕迹”, 促进读写结合更有实效, 帮助学生深度学习。

一、经典作品选材: 《唐诗三百首》

继承和弘扬中华优秀传统文化, 要求语文学科在选择教学内容时, 要特别关注能够增强文化自信、增强热爱祖国语言文字和热爱中华文化的经典篇目。唐诗是中国传统文化的精髓, 也是中国古代文学的代表。唐代优秀诗歌在各种版本教材中备受青睐。在日常教学过程中, 也常常能看到学生摘抄、背诵、鉴赏唐诗, 而并不局限于课内选文。可以这样说, 唐诗浸润着我们的文化, 成为文化基因中不可分割的一部分。

同时, 我们也注意到新课标要求下的学习任务群对整本书阅读有特别要求: 引导中学生通过阅读整本书, 促进对中华优秀传统文化深入学习和思考。而现阶段各种版本的教材所选入的经典唐诗, 依旧呈现出单篇学习的形式。要把单篇教学模式和群文阅读、整本书阅读结合起来, 势必要求我们在选文、选书方面, 有所考量。

《唐诗三百首》是经典的唐诗作品集。我们选择的版本是华夏出版社出版的清代蘅塘退士编著的《唐诗三百首》。以名家俞陛云、袁行霈评析的精华本作为教师参考书籍。书籍版本统一的好处是, 方便统计、完成具体的阅读要求和写作任务。在具体的教学设计中, 笔者在阅读实践教学中进行了一系列可视化读写结合操作方式。

二、可视化操作践行读写结合

整本书阅读《唐诗三百首》, 跟单篇教学不同的地方在于, 阅读篇目更多, 诗歌题材和体裁都更加广泛和齐备。能够更加立体地给予学生深度学习, 广泛涉猎。我们在践行读写结合的过程中, 进行了以下可视化操作: 诗人流派思维导图、理解诗歌知识图谱、飞花令同台展示、唐诗鉴赏写作(小老师展示)、唐诗排行榜等。这些读写结合的操作方式, 主要是将阅读活动“可视化”, 用思维导图、文字、黑板展示的方式直观展示阅读成果, 将阅读效果体现在“写作”上。

(一) 诗人流派思维导图的可视化制作

在整本书阅读启动之前, 要求学生查阅资料, 完成两张图。

具体任务要求是: 将唐诗分为四个阶段, 并整理每个阶段的代表诗人、流派以及特点。比如, 初唐诗人群像有初唐四杰、沈宋、文章四友、陈子昂、张若虚等人; 盛唐群星荟萃; 中唐代表人物; 晚唐代表人物。

通过诗人群像图, 将唐诗三百首的诗人群像和流派大致勾勒出来, 便于学生清晰地掌握唐代诗歌发展情况, 深刻地体悟唐诗的语言魅力, 更好地理解唐诗的伟大之处。

(二) 诗歌知识框架图

整本书阅读并不是要彻底否定单篇阅读。对于单篇的理解和鉴赏, 依旧是《唐诗三百首》阅读过程中的重要教学内容。三百首唐诗, 要求学生能够通读一遍, 借助注释理解把握大意, 感受体悟思想情感, 形成积累自己阅读整本书的经验, 这当然是学习任务群的目标。同时, 在阅读教学过程中, 作为执教者, 也有意识地进行单篇阅读、理解和鉴赏。在进行单篇理解的过程中, 我们选择了通过画诗歌知识框架图的方式, 让学生“主动”读懂一首诗。以一首诗为例, 从题目、作者、背景、注释和诗歌本身五个方面去理解诗歌。重点落实在第五方面: 诗歌本身。从这首诗中的写作内容(人物形象、意象)、写作表现手法(表达方式、修辞、描写、抒情手法)和思想情感三方面来深入解读一首诗。考虑到同学们学习的接受情况, 在教学过程中, 不要求一次性完美绘制知识框架图, 而是分阶段, 先易后难, 进而掌握诗歌理解的路径。以下为精读唐诗李白《将进酒》的知识理解图, 由高二3班吴雯洁同学绘制。



图1 《将进酒》知识框架图

同学们自主阅读后，绘制知识框架图。在同学们绘制过程中，教师只作为辅助，在同学们需要的时候帮助学生。这种可视化的操作，可以帮助学生自主理解诗歌，又不同于传统课堂的教师讲授方式。刚开始阅读《唐诗三百首》，教师选择一首诗歌，然后全班统一绘制知识框架图，完成后相互借鉴和分享；到整本书阅读后期，同学们就可以有自主性，选择一首自己“最喜欢”的唐诗绘制框架图，或选择自己的“唐诗排行榜”中的唐诗进行绘制。

(三) 唐诗鉴赏——小老师展示

在同学们绘制诗歌知识框架图时，势必会遇到很多鉴赏方面的难点，很多专业鉴赏术语不清晰，不明白。我们在教学过程中，可以穿插部分鉴赏诗歌的专业术语，除了要求学生掌握形象、语言、表达技巧、思想情感等方面的术语，还要求同学们能够举例来说明各种不同的炼字、炼句、抒情手法、描写手法和修辞手法。以《唐诗三百首》整本书作为依托，理解各种鉴赏术语，如下图所示。

唐诗语言和手法举例并赏析		
语言与手法		赏析
语言	炼字	羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。 “怨”，埋怨，怨恨，羌笛何必怨杨柳呢？明明是春风无法经过玉门关啊，怨字用了拟人手法，既是曲中之情，又是吹笛人之心。
	炼句	不知江月待何人，但见长江送流水。 “待”字运用拟人手法，将江月拟人化，体现人的渺小与宇宙无穷。
	语言风格	可以不满
抒情手法	借景抒情	日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。 借日暮的江上景色，抒发对故乡的思念之情，反衬出离乡的忧愁无奈情绪。
	直抒胸臆	天生我材必有用，千金散尽还复来。 直率抒发满腔自信豪情，体现李白乐观的人生态度。
	情景交融	感时花溅泪，恨别鸟惊心。 将对国家的伤感悲痛之情，融入对花鸟景物中，二者难舍难分，十分动人。
	借古讽今	宫女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭》。 借用《后庭花》的典故，讽刺听商女唱歌的人的荒唐无度。
	托物言志	粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。 将清白廉洁的气节寄托在白石灰上，体现高尚的个人情操。
表达技巧（表现手法）	动静结合	明月松间照，清泉石上流。 “静”的是明月，“动”的是清泉，一动一静，将其幽静的环境外显更生动。
	虚实结合	同是伤心词赋客，只是伤离故国秋。 “实”的是今日的“秋”，“虚”的是昔日的“秋”，同是伤心词赋客。
	白描	枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。 简单白描几个意象，勾勒出萧瑟凄凉之景，有一番韵味。
	渲染烘托	可以不满
修辞手法	对比	朱门酒肉臭，路有冻死骨。 将朱门内是酒肉与路边上冻死的人骨对比，批评贵族的奢靡。
	比喻	忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 将下雪的情景比作“春风来”，将白雪比作“梨花”，新颖生动趣味盎然。
	拟人	可怜楼上黄昏雨，点点离人泪洒干。 将雨拟作“泪”，体现了思妇的哀愁，如“这雨何似泪洒干”。
	夸张	飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 瀑布的长度进行夸张描写，体现瀑布气势磅礴。
	反复	可以不满
	用典	陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。 借曹植昔日饮酒作乐之事，说明饮酒作乐为常态，且会留名。
借代	东边日出西边雨，道是无晴却有情。 借“东边”“西边”，借“晴”上一“阴”而代指整体，用语巧妙。	

图 2 语言与手法举例

学生绘制图表后，就可以进入鉴赏环节，尝试写作诗歌鉴赏文章。学生完成鉴赏文章以后，小组之间互相评价，选出小组最佳，然后在全班面前进行展示。在这个过程中，可以要求担任小老师的同学制作课件，以课件作为依托进行鉴赏。

(四) 唐诗我最爱之排行榜

在《唐诗三百首》整本书阅读即将收尾之际，推出“唐诗我最爱”——唐诗排行榜。要求同学们依托唐诗，自主选题，查找资料，整理出个性化的排行榜。自主选题示例：

- ① 唐诗十大意象；边塞诗意象；山水诗意象……
- ② 唐诗意境我最爱之排行榜！唐诗五绝我最爱之排行榜！唐诗律诗我最爱排行榜！
- ③ 《唐诗三百首》爱情\友情\亲情\爱国情诗之排行榜！
- ④ 唐诗写景前十联！唐诗色彩前十联！我最喜欢的十副对联！
- ⑤ 我最喜欢的十个字！我最喜欢的十个词！
- ⑥ 怀才不遇排行榜！边塞诗排行榜！山水诗排行榜！思乡思人排行榜！
- ⑦ 手法排行榜！如动静结合排行榜，借景抒情排行榜，比喻拟人排行榜……

三、《唐诗三百首》读写结合的实践与收获

整本书阅读《唐诗三百首》，运用诗人流派思维导图、理解诗歌知识图谱、飞花令同台展示、唐诗鉴赏写作（小老师展示）、唐诗排行榜等可视化读写结合方式，使得学生在学习唐诗的过程中获得愉悦的体验。不仅于此，学生在一段时间内，获得了完整阅读一本诗集的阅读经验，阅读量提升，鉴赏能力也获得了提升。

阅读可视化，就是将阅读和写作结合起来，以有趣、有料和实在的方式，让诗歌的美和传统文化结合在一起。而要达成这一点，就需要通过思维导图、知识框架图、飞花令、排行榜、鉴赏文章等可视化的方式，通过可视化的写作，将阅读体验和效果展示出来。最终的目的，就是引导学生阅读文学作品，积累文学阅读经验，进而增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感，增强文化自信，更好地继承中华优秀传统文化的弘扬和发展。

总之，《最美唐诗评选：从阅读到鉴赏》就是一次对传统经典文化作品的教学实践探究。

参考文献：

[1] 董迎春. 如何引导小学生课外阅读 [J]. 学子：下半月（教育新理念），2013（6）：116.