

论容县采茶戏进入中小学音乐课堂的方法

李华准 曹 昆

(南宁师范大学, 广西南宁 530100)

摘要:在地大物广的中国流传着许许多多的民间艺术,采茶戏就是其中之一。采茶戏产生于明末,在清朝乾隆年间最为盛行,采茶戏与秧歌戏并称为我国南北两大戏曲,采茶戏是全国唯一以茶文化内容而发展形成的独立剧种。2006年,采茶戏被选入第一批国家级非物质文化遗产,作为一种历史悠久的独特艺术表达形式,采茶戏在赣南、桂东南地区广为流传,成为容县当地备受欢迎的戏曲类型。

关键词: 音乐课堂;采茶戏

一、容县采茶戏的概况

(一)容县采茶戏的来源

采茶戏于明初由赣南传至桂南地区,在广西南部的玉林、钦州地区广为流传。采茶戏传至玉林市的容县后,结合容县本地语言特色及曲调风格,形成容县采茶戏,其内容形式独具一格,成为桂东南戏剧艺术的瑰宝。据容县文化馆的历史记载,容县的采茶戏表演明代已形成,在松山镇开始活跃,并以松山镇为中心,影响力逐渐扩大至整个容县。

(二)容县采茶戏的特点

容县采茶剧所表演的内容大多选择古典小说、故事、传说或现实生活中有代表性的人和事改编的,用容县方言进行说唱等戏剧表演的形式展现出来,在不同地区,采茶戏与当地文化相结合,百花齐放,各具特色。容县的采茶戏,也融合了容县特色文化,形成别具一格的艺术表现形式。

1. 在演唱形式上

保持了过去民间采茶歌、采茶舞的一些传统。其特点是一唱众和:即台上一名演员演唱,其他演员和乐师在演唱到每句句末时,和唱“啊嗨”“哟哟”之类的帮腔。演唱、帮腔、锣鼓伴奏,使曲调更婉转,节奏更鲜明,风格独具。主要唱腔是用本地的山歌、民间小调等。唱腔根据剧情人物的喜怒哀乐的需求来用,唱词多是七言韵句、五言韵句,一般以四句一过门,过门用器乐伴奏或锣鼓伴奏。语言以地方白话,多采用民间语言(即噱头),比兴丰富,通俗易懂。腔类根据身份、职业而分,又有化子腔、强盗腔、媒婆腔等。

2. 角色设定方面

容县的采茶戏有明确的“美丑”划分,表演任务被分为“正”“丑”两类,正角为主角,外表喜人,性格正面化,反之,丑角大多为不讨喜的反面角色。

3. 在表演步法上

容县并不局限于“矮子步”,在容县采茶戏中,只有矮子此类角色会使用此步法,其他角色则有其对应的表现形式,女性角色(夫人、小姐等)用碎步表现,男性角色则选择丁字步。(这个步法是不是与角色有关,是否可以纳入角色设定的内容中)

4. 表演形式方面

容县的采茶剧不用大舞台,一张八仙桌,几条木凳即可,场地可大可小,再加上几个打杂的敲锣打鼓即可开场演出。演出中都是以风趣、幽默为基础的轻松、活泼的喜剧风格,大量运用

形象化、口语化的生活语言,运用方言中的谚语、歇后语、谐音和正话反说等方言俚语,既充分展示采茶戏以风趣幽默为基调的语言特征,也加强和丰富采茶戏的喜剧风格,也易于群众记忆、吟唱。

二、容县采茶戏进入中小学音乐课堂的意义

容县采茶戏有其鲜明的地方特色,其内容、表现形式大都来自本土化的素材积累,经过历代传承者、表演者的创作、整理、实践、传承,形成别具一格的地域特色,容县采茶戏,是容县传统文化的物质载体和重要表现形式,容县采茶戏自赣南采茶戏传承而来,融合了容县本地特色,与容县独特的地理、人文环境,历史、文化环境密切相关,从内容创作到表演形式,都蕴含着鲜明且独特的地域特征和民族风貌,因此,通过中小学教育渠道,不仅有利于对本土音乐文化的传承与发展,也让传统文化更深入的进入青少年的学习成长历程。

三、容县采茶戏在进入中小学音乐课堂时面临的问题

为传承地方特色戏剧文化,构建具有地域特色的音乐课程教学方式,政府及学校均做出了相应的努力,在学校教育中加入地方戏剧艺术,是对本土音乐传承及发展的有益探索,但与此同时,在早期的教育探索中,也存在相应的问题。

(一)教学模式单一

多数教师在教学过程中,并未对采茶戏给予太多重视,原因一方面可认为是教师自身对传统音乐形式传承理念不重视,二是教师缺乏采茶戏的相关知识素养及实践积累。因此,在具体的教学过程中,教师难免仅依靠课堂上的知识传授,依靠已有的教本资料,为学生播放音乐及视频,很少有教师能够当堂示范,更直观的激发学生兴趣。其次,在采茶戏进校园的过程中,最根本的目标不是让学生对这一本土音乐形式做简单了解,而是激发其兴趣。因此,教师除却基本授课形式之外,还需要具备一定的创新能力,在现有教本的基础上,对其进行相应的创新形式,对采茶戏文化进行进一步的深度挖掘。

(二)学生兴趣不足

容县采茶戏的观众多为中老年人,与青少年的实际生活存在一定差距。大部分学生对本土音乐文化知之甚少,对传统音乐文化不甚了解。从社交角度来说,人的兴趣爱好与其社交圈存在极大关系,而学生的生活交际圈很少涉及采茶戏这一本土戏剧,因此不愿主动接触本土音乐。从教育角度来说,学校及教师在采茶戏的相关教育中,形式守旧,内容单一,课堂无趣,使得学生对

本土音乐文化不甚认同。

（三）教学过程呆板无趣

本土音乐文化的教育存在一定难度，首先，学生本身对采茶戏这一类本土音乐不感兴趣，不愿主动去了解采茶戏，其次，学校大多未举办相应的教师培训，在教学计划的安排上重视程度不够，在课程的设置、具体内容的排定上具有一定的随意性，一定程度上影响了教师的积极性与专业性。

四、如何让容县采茶戏进入中小学音乐课堂

“采茶戏进校园”早已开始，2008年12月，江西省教委已开展“赣南采茶戏进校园”活动，将采茶戏列入校本课程。在中学音乐教学中，课堂教学多主张通过自主、合作的模式，进行学习探索，笔者以此为关键词，将容县采茶戏融入中小学校园，传承本土音乐文化。

（一）开设采茶戏课堂

采茶戏作为地方特色戏剧，在当地校园进行推广有先天优势，尤其容县采茶戏的语言为本地方言，更容易在中小學生中进行口口相传。学校有必要开设戏曲课堂，在课堂中，邀请采茶戏传承人及表演者，展示原汁原味的采茶戏表演，向学生展现采茶戏的道具、服装、化妆，以亲身经历让学生更直观的了解采茶戏艺术。同时，在教学中可举办相关讲座，邀请广西其他地区的采茶戏表演艺术家前来交流，更专业的传授采茶戏相关知识。在校园中开设戏曲教学课程，让学生了解戏曲，热爱戏曲，加深对传统戏曲艺术的体验。从而使学生熟悉传统文化，增强民族信心，同时也是加快戏曲传播最为有效的途径。

（二）做好容县采茶戏的教材建设

经前文分析可知，对于采茶戏进校园来说，当前最大的难点是无现有的教本教材，若想做好容县的采茶戏建设，务必需要从教材出发，进行容县采茶戏的教材建设。

首先，学校可以与容县文化部门达成合作，通过查阅相关文献，收集资料，进行资料筛选，最终完成采茶戏资料库的建设，在资料库中，教师可随时查阅、浏览采茶戏相关的文本、图像、音响资料。

其次，学校可集合一批教师，专事教材建设工作，教师通过资料库的资料基础实现二手资料整理，邀请采茶戏表演者完成相关的定性资料收集，同时，教师可前往支持“采茶戏进校园”的相关院校进行交流，完成教材编写的前期调研工作。

最后，教师在既有的二手资料及调研资料的基础上，开始撰写适用于容县中小學的本土音乐校本教材，这一教材需要资料翔实，有丰富的采茶戏相关文本、音乐、影像资料，另外，需要形式新颖，适合中小學生的学习特点。

（三）营造浓郁的校园文化环境，加强师资力量建设

学校要利用各种资源开展形式多样的采茶戏进校园活动。比如，鼓励学生制作采茶戏知识网页；在校园广播里开辟采茶戏板块；开班队会，办黑板报进行采茶戏知识宣传等来营造采茶戏进校园的浓厚氛围。通过这些活动开展，让容县采茶戏融入学校教育教学的方方面面，牢牢扎进每一位学生的心灵深处，让学生对采茶戏有充分的了解，从而产生强烈的想要学习地方戏曲的兴趣。

对以容县采茶戏为代表的本土音乐教育的不重视，缺乏对教

师的师资力量培训，使得采茶戏难进校园。为从根本上解决这一问题，教育部门应将本土音乐教育纳入中小学音乐课程大纲，突出本土音乐文化的主体地位，同时加强师资力量建设，定期进行师资力量培训，不断提高教师在以采茶戏为代表的这一本土音乐文化的知识水平，使得教师能够亲身参与到教育实践中来，及时顺应传统教育、本土教育的发展，不断创新教学环节，完善知识体系，更好的参与到本土音乐教育的建设、教学上来。

（四）鼓励学生进行采茶戏的表演和创作

对于采茶戏这一本土戏剧表演形式，教学不能仅仅停留在书本上，而是要让学生亲自参与到采茶戏的表演、创作中来。教师要针对青少年的特点，启发学生做出创新式改动，从字词内容，舞步动作，妆容形态等角度，将传统采茶戏与现代流行文化相结合，取精华，去糟粕，为本土音乐文化的传承、发展做出自己的力量。通过让学生们近距离地接触采茶戏，从而消除学生对于传统戏剧的偏见，让他们领会到真正传统戏剧的强大魅力，从而增强对本民族传统文化的信心。

五、容县采茶戏进入中小学音乐课堂的影响

（一）丰富中小学音乐课堂的教学内容，打造本土特色音乐课堂。

在音乐课堂上，教师需要做的不仅是传递知识，更重要的是激发中小學生对本地采茶戏的兴趣。因此，单纯的课本教学已不能满足教育目的，而是应该通过搜索、积累大量的采茶戏文字及视频资料，利用多媒体形式进行编排与演示，同时，在音乐素材的选择上，一定从本地传播度最广的、影响力最大的音乐、表演及演员入手，由浅入深的进行教学。教学内容确定后，教学方式也应做进一步的斟酌，通过不同形式的教学，引起学生兴趣，可举行小组比赛、课后实践等参与式、实践性活动，让学生把学到的“知识”用起来，从而打造出一门充满“容县特色”音乐课堂。

（二）有利于中国传统文化在青少年阶段的传承发展

容县采茶戏是容县传统文化的物质载体和重要表现形式，容县采茶戏自赣南采茶戏传承而来，融合了容县本地特色，与容县独特的地理、人文环境，历史、文化环境密切相关，从内容创作到表演形式，都蕴含着鲜明且独特的地域特征和民族风貌，因此，通过中小学教育渠道，不仅有利于对本土音乐文化的传承与发展，也让传统文化更深入的进入青少年的学习成长历程。

六、结语

容县采茶戏是赣南采茶戏与壮族特色的融合，结合本地特色风土人情，形成了别具一格的容县采茶戏艺术。容县采茶戏有其独特的戏剧形态，在角色设定、表演形式、演唱语言上都具有浓厚的“容县特色”。“采茶戏进校园”这一决策，是容县采茶戏突破传承困境的破局之道。教育部门、学校与教师共同发力，让容县采茶戏这一非物质文化遗产得到传承保护，同时又能适应当前的时代需求，在容县乃至世界范围内得到更好的发展。

参考文献：

- [1] 贲培澎. 如何让传统音乐走进中小学课堂[J]. 读与写(教师), 2018(011): 1-2.
- [2] 潘美灿. 漫谈玉林市容县采茶戏之“容县特色”[J]. 西江月, 2013(025): 182.