

基于语文核心素养的深度学习策略浅谈

伍燕嫦

(肇庆市第六中学, 广东 肇庆 526040)

摘要:近年来,随着《义务教育语文课程标准》《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》《义务教育质量评价指南》等文件的出台,核心素养逐渐成为初中语文教师教学工作的重点。在此背景下,初中语文教师要遵循教育规律,全面剖析核心素养与学生发展之间的关系,以深度学习为导向,从教学内容、教学形式等层面入手,转变传统教学架构的同时,提高教师教学工作的指向性,从而推动我国初中语文教育事业的蓬勃发展。

关键词:核心素养;初中语文;深度学习;设计原则;策略研究

随着教育制度的不断优化,初中语文教师要加快构建开放型、探究型的语文课堂的步伐,立足学生发展实际,把握素质教育的核心内涵,构建多种育人方案,给予学生最大程度上的课堂体验,提高语文核心素养的渗透力。深度学习作为一种“综合性”的教育理念,相对于浅层次学习,其更注重学生知识理解、知识运用等能力的提升。相比于传统“知识主导”的教学模式,深度学习能够有效拓宽知识的深度与广度,深化学生认知层次的同时,培养其举一反三、闻一知十的思维模式。对此,初中语文教师要把握深度学习的核心内涵,以此为导向,提升课堂温度,唤醒学生学习热情,进一步打造趣味性、知识性兼备的语文讲堂。

一、核心素养在语文教学中的应用价值

(一) 学生发展的基本品质

当今教育背景下,立足素质教育、发展学生核心素养已然成为教师教学工作的主旋律。初中语文教师要立足学科特点,探寻其与学生发展的内在关联,开展多种形式的教学工作,将语文核心素养“四内容”合理贯穿于课堂教学中,引导学生有效思考的同时,使其掌握获取、运用知识的基本能力,加深对语文文本理解的同时,形成良好的思维模式,以便面对日后的学习。

(二) 三维目标的综合体现

学科核心素养是以知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观为基准,学生身心发展需求为目标,在原有课程标准中进行整合和提炼所形成的一种综合性素养。作为学生日后学习、发展的重要内涵,三维目标也是教师教学改革、学生能力发展的关键。在课堂教学中渗透核心素养培育,不仅能促进三维目标与育人目标的有效整合,给予学生最大程度上的课堂体验,而且在多种情境的引导下,能够有效激发学生求知欲望,使其从传统的“被动接收”向“主动探究”转型,彰显教育育人之优势。

二、深度学习在初中语文教学中的设计原则

(一) 目的性

深度学习作为发展学生核心素养的重要方式,于学生认知、能力等方面的提升有着十分重要的现实意义。初中语文教师在开展教学工作时要明确教学目标,立足学生发展实际,对教学内容、

课程标准等方面进行全面剖析,围绕教学重难点、学生学情设计多种教学方案,合理开展多种教学活动,调动学生学习热情的同时,使其在自主思考、探究过程中更好地感受知识背后蕴含的文化、情感,营造优质教学氛围的同时,充分发挥深度学习引导作用。

(二) 适宜性

多元智能理论指出,优质的教育往往建立在学习者认知、能力等层面上,受多种内部、外部因素的影响,使得学生能力、认知呈多元态势,而适宜性作为深度学习的重要内涵,在一定程度上保证了学习者学习积极性,教师可根据现阶段学生认知、能力发展情况,在原有的课程体系上增加/删减一些学生感兴趣/重复的知识,并以不同的形态展示于其,引导其利用所学知识进行思考、探究,降低学生学习难度的同时,确保教学工作的高质量开展。

(三) 实时性

深度学习作为一种特殊的教学模式,其方式多样、灵活性强,能够根据教学内容、教学重难点、课程标准进行调整,保证学生课堂参与度的同时,使其更好地掌握一些复杂、抽象的语文知识。对此,在培养学生语文素养过程中,教师要根据学生学习进度、教学重点进行灵活调整,遵循“因材施教、以学定教”的育人方针,从多个角度开展教学工作,丰富课程体系,完善育人架构,确保语文教学工作的高质量开展。

三、语文核心素养视角下初中语文深度学习策略研究

(一) 把握教材内涵,提升学生语言建构

在初中阅读教学中,教师要全面挖掘教材知识,把握知识背后蕴含的文化、情感,通过语言表达、梳理、整合等方式,引导学生掌握语言表述的基本形式,并在实际运用过程中形成良好的语言建构能力。

以《老王》一课为例。教师在开展教学工作时,可联系本单元《卖油翁》、阿长与《山海经》两篇文章,通过群文阅读引导,帮助学生挖掘文章背后蕴含的知识、情感。首先,教师可以将《老王》作为主讲文本,借助多媒体技术创设教学情境,引导学生通过略读、精读的方式,总结作者对“老王”这一人物的描写内容、方式及表达特征。如:“靠一辆破旧的三轮车活命;荒僻的小胡同、

破破落落的大院、塌败的小屋”来表达老王的职业与他生活的环境，亦或是通过“我”与老王的交往（半价送冰、免费载人去看病等），分析他的性格，并进一步猜想故事情节中的隐性情感，强化学生的语用基础的同时，为其日后学习奠定基础。其次，教师可以将《卖油翁》作为辅读课文，教师可仿照上述文章，设置多个导学问题，引导学生思考、探究的同时，强化对语文知识的印象：

1. 梳理文章大意，总结文章人物与情节；
2. 笑而遣之中的“笑”有着什么样的含义？
3. 作者通过什么样的方式表现出卖油翁酌油技术的精湛？

为了帮助学生探寻文章背后的哲学道理，教师还可引入庖丁解牛、轮扁斲轮等语言故事，以图文、影像等形式展示于其，提高其语言建构能力的同时，进一步感受文章背后的情感寓意。最后，教师可以将阿长与《山海经》作为学生知识拓展阅读文本，针对教学内容、课程标准设置多个学习任务，由学生以小组的方式完成学习。在此过程中，教师还可联系文本，开展仿写、续写等写作练习，加强学生知识印象的同时，使其在实际运用过程中实现思维的跃迁与内化。

（二）加强情境引导，促进学生思维跃迁

在语文学习中，语文思维是学生理解文章情节、把握文章情感的基本能力，于其情感、认知等方面的培育有着举足轻重的作用。一方面，语言思维可以增强学生的理解力，使其在学习过程中通过对重点语句的解读，理解文章背后蕴含的文化情感，并在脑海中形成特定的语境，把握文章整体框架的同时，实现语文知识的有效整合；另一方面，语言思维可以帮助学生合理、高效地运用所学知识，通过合理、合适的词汇与语句完成对事物、事件以及情感的描写，提高表述的逻辑性，促进自身综合能力的提升。

以《陋室铭》一课为例，教师可在课前设置三个导学任务，引导学生进行有效阅读：

1. 了解文章大意；
2. 作者是如何表达自己的“陋室”？
3. 作者的生活态度是如何？

学生阅读过程中，教师可以提取文章中对“陋室”描写的词语（名山、灵水、名室），并借助多媒体技术创设与之对应情境，让学生感受“陋室不陋”的奇妙之处。其次，教师可以向学生展示“诸葛庐”和“子云亭”，并让学生思考为什么“陋室”可以与之对比，三者之间有什么样的共通点？最后，教师可以联系日常生活，让学生仿照文章结构，撰写一篇或几句《铭》，拓宽学生思维的同时，提升其知识运用。不仅如此，教师还可对学生创作内容进行点评，从写作手法、表现形式等方面进行打分，激发学生创作意识的同时，促进其核心素养的培育。

（三）依托审美鉴赏，增强学生情感认知

文学作品作为一种特殊的艺术形式，具有独立的审美体系与表现形式。现阶段初中生思想、认知正处于发展的黄金时期，在

教学过程中挖掘艺术元素，不仅能够转变传统“知识主导”的教学模式，而且在多种艺术的熏陶下，能够启发学生思维，增强情感认知，使其更好地品味作品的语言美、意境美、文化美，培养自身语文核心素养的同时，提升教学工作的深度与广度。

以《爱莲说》一课为例，本节课题目的在于引导学生了解作者对莲花赞美之情，并在品味文章词、句过程中感受莲花背后蕴含的优秀品质，进而树立正确的价值观念。对此，教师在开展教学工作时，可借助多媒体向学生展示多组莲花的图片，让其总结莲花的形态、特征。在此过程中，教师还可引入多篇优秀作品，如余光中的《莲恋莲》、温庭钧的《莲花》等，引导学生自由阅读的同时，使其从多个角度感受莲花的魅力所在。其次，教师可以开展多种赏析活动，并鼓励学生以“莲花”为主题进行创作。课后，教师还可增加作品评价、作品交换等板块，点燃学生学习热情的同时，提高自身审美能力，促进自身核心素养的培育。

（四）延续文化传承，培养学生社会责任

汉语作为中国人交流的工具，亦是传统文化的重要载体。对此，教师在开展教学工作时，要深入挖掘语文文化的文化元素，构建与之对应的教学情境，提升课堂内涵的同时，引导学生更好地传承与发展。

以“综合性学习——孝亲敬老，从我做起”为例，教师在开展教学工作时，可借助《诗经·小雅·采芣》等优秀作品，引导学生对“孝”的内涵进行思考、探究。其次，教师还可联系“重阳节”这一传统节日，布置相应的“爱心家庭作业”，如：照顾爷爷奶奶、与他们分享自己所见所闻等等。此外，教师还可开展多种形式的社会实践活动，如：拜访敬老院、社区志愿者，通过理论、实践的双重引导，增强学生对传统文化的认同感与归属感，促进其德育品行的综合发展。

四、结语

综上所述，当今教育背景下，聚焦核心素养，提高学生综合能力已成为初中语文教师教学工作的重点。作为学生发展前行路上的“风向标”，教师要立足学生发展实际，全面解读教材内涵，提升学生语言建构能力；加强情境引导，促进学生思维跃迁；依托审美鉴赏，增强学生情感认知；延续文化传承，培养学生社会责任。多措并举，完善课程结构的同时，提高课堂教学深度与广度，促进学生素养、能力的全面提升。

参考文献：

- [1] 黄小红. 在初中语文教学中渗透核心素养教育 [J]. 知识窗 (教师版), 2020 (12): 34.
- [2] 李学敏. 初中语文核心素养内涵与培养策略探究 [J]. 中国教师, 2020 (S1): 21.
- [3] 林明月. 深度学习视野下初中语文阅读教学情境的优化设计 [J]. 散文百家 (新语文活页), 2020 (12): 75-76.