

本科院校音乐教学中使用“翻转课堂”教学法研究

蓝云飞

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 随着科技的发展和社会的进步,人们的生活发生了很大的改变,同样教学的形式和观念也发生了改变。翻转课堂就是通过合理地调整课堂时间以及课下时间,通过让学生充分的掌握学习的主动权的方式,提高学生的学习效率和学习效果。音乐教学的质量在近年受到的重视程度越来越高,如何提高音乐教学质量也成为了许多教职人员研究的方向。通过翻转课堂的形式能够在很大程度上调动起学生对音乐学习的兴趣,提高学生的学习欲望,从而让学生获得更好的教学体验和收获。

关键词: 本科院校; 音乐教学; 翻转课题; 教学法

一、“翻转课堂”的理论渊源及其与本科院校教育的关系

翻转课堂理论需要四个原则作为基础:

第一,是让学生了解教师的教学任务和教学安排,使学生能够更合理地组织自己的学习时间,并根据自己的兴趣爱好,进行更深入的学习;

第二,要不断丰富学习资料,通过多种方式获取知识。教师必须结合多种教学方法进行教学,如问题教学法和支架式教学法。冗杂的教学方法可以帮助学生培养良好的学习观念,更好地进行音乐学习;

第三,学生必须具备一定的自主学习能力和自主学习意识,并具备一定的自律和自我管理能力,知道如何规划自己的学习计划和时间。对于本科院校学生来说,他们已经具备了一定的自我探索能力和水平,但可能存在自律能力较弱的问题,这就需要教师通过不断的引导和帮助,提高学生的自主学习水平;

第四,强调学生的合作学习意识。通过与同学的交流与合作,他们可以获得更多的知识,使自己的学习环境更加社会化,从而提高自己的实践水平和能力。

音乐教学属于艺术教学的范畴,艺术教学最应该突出的特点就是实践,这就要求老师在教学时努力为学生创造实践的机会和平台,让学生能够获得更多的自主学习时间和锻炼。

“翻转课堂”的教学理念与音乐教学的特征相符合,在开展“翻转课堂”时,老师应该积极地引导学生清楚的认识自己,并且提高学生对自主学习的意识和水平,把握好锻炼和实践的时机。这就要求老师努力打破教学环境的局限,积极为学生创造更好的学习环境。

除了重视课堂学习环境的营造之外,老师也要积极的开发课下活动,让学生的学习积极性能够在活动的刺激下获得激发,这些都是保障本科院校学校音乐教学高效运用“翻转课堂”的基础条件。

二、充分理解音乐教学中“翻转课堂”的概念

“翻转课堂”的概念是由美国学校“林地公园”最早提出的,一经提出就被全世界各个教育领域认可,开始教学制度改革。由“翻

转课堂”的教学观念又引申出了许多教学观念,比如师生关系的翻转、课堂形式的翻转等,但在实际教学应用过程中,还需要老师根据教学环境和实际情况做出及时调整和改变,才能获得更好的应用效果。翻转课堂开展的基础就要让教学以实际情况为出发点,不断改变传统教学方式,让课堂变得更加智慧化。

在音乐教学的过程中,老师应该让音乐课堂变得更加趣味化,让学生能够按照自己的情感和思想进行学习,尤其对于本科院校学生来说,他们有着很强的个性,对老师强行灌输的内容往往会产生很大的抵触心理,所以老师需要做到引导学生解放天性,同时也要尊重学生的个性,让学生能够在更加轻松愉悦的氛围里进行音乐学习、受到音乐熏陶。在每一个学科的教学,学生都更加喜欢自主学习和自主选择学习内容的方式,所以作为音乐老师需要充分鼓励学生进行自学和自我表达。

以歌唱乐理与歌唱视觉的教育内容为例。教师在教学中应充分注意这两部分的结合,确保这两个环节的教学相辅相成、相互促进。听和说是最密切相关的器官,音乐是一门以听觉为基础的艺术。因此,提高视觉歌唱能力的关键是提高听音乐的敏感性,用心聆听,实现音乐的心灵与情感的共鸣,从而获得更好的听觉体验,这就要求教师充分培养学生的听觉能力,为了提高学生的听力水平,音乐是以乐谱为基础的,乐理知识是音乐理性的归宿,歌唱视觉是表达音轨符号的方式,在进行视唱练耳之前,首先要确定市场基调、品牌、节奏,音乐术语、音乐符号等,即每个人都需要一定的音乐理论知识作为基础,才能准确地表达克拉拉歌曲的内容和乐谱。

“乐理”是学习音乐的基础,但作为一门理论知识,学生在学习过程中难免会感到厌烦,视唱练耳可以为乐理知识的实践提供机会和平台。因此,在视唱练耳的乐理教学过程中,教师可以让学生在课后以小视频的形式观看乐理知识,在课堂上讲解一些难点内容,让学生在实际的视唱练耳课堂上有更多的时间和精力,使学生得到更全面的进步和提高。

三、本科院校音乐教学的现实状况

本科院校学生的文化课水平往往较低,更注重艺术需求和培

养,音乐理论和音乐基础参差不齐。但本科院校音乐教学往往是集体教育,不针对学生,导致学生的个性化发展很难找到,教学质量也无法真正提高。

(一) 音乐教育的方向不明确,对音乐教育目标的认识狭窄

音乐作为美育的重要组成部分,可以净化学生的心灵,陶冶学生的情感。近年来,素质教育越来越受到重视,音乐课程也逐渐受到人们的重视,本科院校院校的音乐教学必须以平等为原则,但学生对音乐学习的重视程度往往不够,造成不良的教育效果。

(二) 本科院校音乐教育需要有效的组织和管理

在许多本科院校院校,教育管理的效果很差。本科院校院校音乐课程多以选修形式出现,没有专门的音乐教研室或管理团队,导致音乐教育不被学校教学工作组重视,在音乐教学的发展过程中,也存在着许多问题。

(三) 不合理的教材建设与选择

由于本科院校院校音乐教育通常以选课的形式存在课程不专业、教材选择不当、教学计划不规范等问题,导致音乐教育与实践教育脱节。视唱练耳乐理教学对教材的依赖性很大,由于上课时间的限制,教师很少或根本没有时间进行互动式的实践教学,导致学生不能将理论知识与实际时间表现相结合,阻碍了学生的进步和进步。

(四) 师资力量薄弱

在一些本科院校院校,教师往往来自音乐专业毕业生或表演队,他们通常需要处理很多私人表演活动,很少参加任何音乐教学方面的职业培训,很多年轻的音乐教师会让课堂比教育更有趣,这也会造成不良的教学效果。

(五) 学生的学习压力很大,音乐课收益率很高

许多学生认为音乐课不同于文化课。音乐课可以用来放松和娱乐,这导致学生对音乐理论知识和其他理论知识的重视不够,在就业形势日益严峻的背景下,很多学生的家长更加重视技术课,使学生无法更深入地学习音乐。

四、“翻转课堂”在高校音乐教学中的应用

(一) “翻转课堂”教学过程

在许多高校,教师通常在举例时先说明重点,然后再进行总结。这是传统教学中很常见的一种方式,但在很大程度上会导致学生学习音乐的积极性下降,不利于学生对音乐的理解和开放性思维的培养,逆向课堂最根本的就是打破这种死板枯燥的教学方法,充分保证学生在音乐学习过程中的主体地位,全面提高学生的学习积极性,如在乐理教学中,很多乐理知识是相关的。教师可以先用旧知识点铺路,再讲新知识点,引导新知识点,教师还应鼓励学生提问。在回答学生问题的过程中,我们可以让其他学生先回答。在这个过程中,学生会敞开心扉,正确的答案会给他们留下更深刻的印象,通过转动教室,学生可以始终保持音乐课堂上思想的高度集中,也可以保证音乐课堂的教学质量。

(二) 课堂教学内容的翻转

在传统的专业音乐上流社会,教师的教学内容往往与课程和教材严格一致,这会导致课程内容安排过于枯燥,降低学生的学习积极性,教师必须努力丰富教材和教学资源,使教学内容更加丰富,使学生被音乐教学所吸引。教师获取教学资源的途径较多,教师必须充分利用教学资源,不能过分依赖教材内容,教师还可以鼓励学生努力丰富教材内容,让学生在课堂上找到可以分享的精品,并鼓励学生说出选择分享的原因,从而提高音乐欣赏水平和学生的能力。

(三) 课堂教学形式上的翻转

音乐课是一门借助声音来表现艺术、传播情感的课程。在过去的传统音乐课堂上,教师往往局限于激发学生的听觉乐趣,而忽视了其他感官的刺激,在数字多媒体飞速发展的今天,教学应该更加多样化,而这样的课堂对学生的感官刺激也必须更加丰富。例如,借助虚拟现实技术,学生可以创造出多感官、立体的音乐娱乐,帮助学生更好地理解音乐的内涵;借助多媒体技术,我们还可以为学生播放一些音乐视频和舞蹈,多种教学形式的结合,可以给学生更多的学习选择和空间,使音乐课堂更加丰富多彩,从而编辑和培养学生的视觉和听觉。它也有助于学生从感性认识向理性认识转变,从而获得更好的学习和学习经验的收获。

五、“翻转课堂”音乐教学的意义

在课堂上反映学生自主学习的要求和自主学习的水平,所以对学生的学习成绩要求不高。在传统的音乐教学中,教师更注重学生如何唱歌和朗读音乐,而要翻转课件,要让学生在自主学习的基础上从事音乐。但是,在进行倒立式课堂时,教师也要注意教学质量,例如教学评估机制可以在课堂翻转的情况下应用。在翻转的课堂上,教师可以评估学生所分享歌曲的严重程度,这鼓励学生认真完成老师布置的所有任务。

六、结语

翻转课堂的教学观念能更好的满足教学改革、素质教育对学生的要求,虽然已经有了很多可供参考的教学经验,但是老师在实际的应用过程中还需要做出相应调整和改变,从而保证翻转课堂能够更好地为教学服务。

参考文献:

- [1] 吴开志. 翻转课堂模式在本科院校声乐教学中的应用探析[J]. 黄河之声, 2019, 541(16): 106.
- [2] 张明明. 本科院校音乐教学中使用“翻转课堂”“教学法”探析[J]. 中外交流, 2018(029): 66-67.
- [3] 郝辉辉. 翻转课堂教学模式在本科院校院校音乐表演专业中应用研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(003): 1-2.

作者简介: 蓝云飞(1976-), 湖南长沙人, 本科, 讲师, 研究方向为音乐教学。