

# 语文与美育同行：立足教材、立足课堂、立足生本

## ——我的课程文化观

孙 艳

(扬州市朱自清小学, 江苏 扬州 225000)

**摘要:** 语文与美育同行提出了课程文化建设的目标是: 有效地在语文学科教学中渗透美育, 使研究对象通过潜移默化的影响, 受到美的启迪, 形成正确的审美观, 提高学生的审美能力和创造美的能力, 促进学生素质的综合发展, 进而探索语文教学中美育的新途径、新模式。作为一线教师, 我也有着我个人的课程文化观——立足教材, 立足课堂, 立足生本, 让语文与美育同行。

**关键词:** 语文与美育; 课程文化观; 生本课堂

### 一、立足教材, 引导学生体悟文本美

“美无处不在”。文本中不缺少美, 而是缺少发现美的眼睛。我认为在如今快餐书盛行的时代, 经典童话仍然应该是正餐! 《安徒生童话》更是经典童话世界里最闪亮的明星, 里面藏着无穷无尽的美。

(一) 人物形象美。里面塑造了许多优美动人、经久不衰的艺术形象, 如人鱼公主、拇指姑娘、丑小鸭、夜莺等等, 这些艺术形象都具有美丽的容貌、善良正直的品格和执著追求美好事物的丰富情感与信念。

(二) 情节生动美。安徒生的童话作品具有一般成人文学中比较欠缺的东西, 那就是丰富的幻想、天真烂漫的构思和朴素的幽默感, 而这些正是它的故事情节最吸引人的地方。

(三) 语言文字美。由于课堂时间有限, 对于经典的魅力之处必须进行取舍, 虽然引导体会语言文字美并不是作为重点, 但依然渗透到体会情节生动美的环节中, 比如: 通过国王的一系列令人匪夷所思的动作体会情节的荒诞离奇。

教师要立足教材, 用美的眼光去研究教材, 才能切实做到“语文与美育同行”。

### 二、立足教法, 引导学生发现美

我们的语文教学, 就是在教者充分挖掘文本美学因素的基础上, 通过自身独特的教学方法, 引导学生去发现美, 提升自己美学品位。在充分发掘《安徒生童话》中蕴藏的美之后, 我设计了以下三大板块去引领学生体会这部经典的魅力之处:

板块一: 走近人物。在学生营造一种轻松愉悦的氛围下, 引导学生说说自己喜欢的故事人物, 并带领学生走进不同人物的内心, 试着读出一个个性鲜明的人物形象。

板块二: 走进情节。课堂上, 在学生充分分享了最精彩画面的基础上, 我选择了情节具有代表性特点的三个故事片段, 引导学生充分体会这三个故事都吸引读者的各自魅力之处。

板块三: 走近作者。让学生知晓不同时期安徒生的不同境遇, 引导学生联系安徒生的生平来说说自己对这部作品一个更深刻的认识。

我校课程文化建设的目标就是: 有效地在语文学科教学中渗透美育, 形成正确的审美观, 这样的教学设计无疑是有效的。

### 三、立足学生, 培养学生语文素养

教学中, 学生是课堂的主体。让课堂充满美感, 让学习过程成为一个享受美的过程, 在学习中, 促进学生语文素养的提升。

那么怎样才能让课堂充满美感, 达到“语文与美育同行”呢? 我觉得我们一定要善于创设情境。例如在“走进情节”这一板块, 根据教学内容, 借助多媒体, 在优美音乐的引领之下, 学生都沉浸在充满梦幻美的童话世界中了。二是借助猜谜、绘画、唱歌、表演等实践活动, 让学生尽情感受文本美之所在。例如我在教学“走近人物”这一板块, 先让学生试着抢答比赛, 使学生的情感逐渐处于最佳状态, 感受到这部经典的人物形象美。

附: 课外阅读指导《安徒生童话》教学设计:

#### 《安徒生童话》课外阅读指导教学设计

##### 一、走进经典

1. 同学们, 《安徒生童话》这本书都带来了吗? 举高给我瞧一瞧! 哇, 大家发现了没有? 我们的版本各不相同嘛! 老师想告诉你们: 据统计, 目前《安徒生童话》有150多种翻译版本呢, 你认为这说明什么? (2生答)

(相机小结: 深受读者喜爱; 安徒生童话经久不衰, 是一部经典之作)

2. 我知道同学们都已经读过这本书了, 说说这本书最吸引你们的是什么? (引导学生说: 人物、情节、道理等) (评: 你还能从书中读出道理来, 不简单!)

看来同学们读书的时候有自己的思考, 很好! 现在我们就先谈一谈书中的人物。

##### 二、走近人物

过渡: 这本书共160多篇童话故事, 塑造了许多经久不衰的人物形象。

1. 能说出他们的名字吗? 我们来抢答吧! 不过要在老师说过“抢答开始”这四个字之后再举手, 否则犯规! 记住了吗? (逐个出示)

2. 喜欢他们吗? 说说哪个人物最吸引你? 你喜欢他什么? (4个)

(评“丑小鸭”: 你敢于发表自己的看法, 老师为你点赞! 你能找出表现丑小鸭勇敢顽强的文字吗? 找出来读一读, 跟大家分享一下。这的确是一只意志坚强的丑小鸭。)

(评“海的女儿”: 瞧你说的头头是道, 看来你是非常喜欢这个人物这个勇敢善良的人鱼公主。)

(评“坚定的锡兵”: 坚定的锡兵勇往直前令人钦佩, 你的这番见解有一定深度也令老师佩服!)

(评“卖火柴的小女孩”: 她是那么的向往梦中的美好。能

给大家读一段吗？但愿她的灵魂能飞到一个自由、平等的国度！）

（评“拇指姑娘”：她执着追求美好的理想，听得出来，拇指姑娘这个人物形象已深入你的心灵。）

3. 有想说说反面人物的吗？你不喜欢他？他什么地方让你如此厌恶？

（评“皇帝”：你讨厌他自欺欺人、爱慕虚荣，这样的人还能做皇帝哟，你读书能辨析善恶真伪，很了不起。）

4. 屏幕上没有出现的那些人物，不论你喜欢或是厌恶，都可以聊一聊。（2个相机点评）

5. 小结：这部经典作品中，我们读出了一个个性鲜明的人物（贴“人物鲜明”），他们有的朴实善良，有的勇敢坚强，有的无私奉献，有的不懈追求自己的理想，给我们留下了深刻的印象。

### 三、走进情节

过渡：书中有这么多有趣的人物，那发生在他们身上的故事肯定更有意思了。

1. 那么读了《安徒生童话》，你觉得最好玩的情节是什么？（提醒：为了让更多的同学能说一说，老师建议只说那个故事中你觉得最精彩的一处地方。）

简单评价：很好：说的不错，看来《安徒生童话》真的是太有意思了，里面的情节深深吸引着咱们。

#### 2. 以《皇帝的新装》为例

（1）猜猜看，这是《安徒生童话》里的哪个故事？大家一起读一读（出示《皇帝的新装》文字片段）

（2）这是哪个故事？一国之君的皇帝应该具有大智慧，居然搞不清楚这么简单的事情，太离谱了吧！你觉得这个故事中还有哪些地方也让我们觉得荒唐？迅速打开目录翻到《皇帝的新装》，找一找。

（3）谁找到了？读一读。追问：你觉得现实中可能吗？

（4）小结：《皇帝的新装》就是这样以荒诞离奇的情节吸引着我们的眼球。

#### 3. 以《海的女儿》为例

（1）《安徒生童话》里，老师特别喜欢里面的一段文字，老师念给你们听吧！（配乐师朗诵）

（2）大家听得真认真，看来你们已经沉浸在美好的童话世界中了，知道我念的是哪个故事中的情节吗？故事的结局虽充满哀伤，但作者以这样梦幻的情节让我们被勇于牺牲的人鱼公主深深打动。

（3）多么梦幻的人物，多么梦幻的情节，多么梦幻的结局！《安徒生童话》中像这样带有梦幻色彩的小故事还有很多，你能说出几个吗？（提醒：可以打开目录，回忆一下）那里面有虚幻的梦境！真是离奇呀！

（4）小结：刚刚同学们提到的这些故事就是以充满梦幻而又神奇的情节吸引着咱们读者。

4. 总结：书中情节这么有趣生动（贴“情节生动”），读起来还真有意思。这也是《安徒生童话》成为经典一直被孩子们喜爱的原因。

### 四、走近作者

过渡：同学们想过没有，为什么安徒生笔下的人物形象那么深入我们的心灵，为什么他创作的故事情节那么生动、梦幻、离奇，为什么《安徒生童话》能成为流传百年依旧魅力不减的经典？

难道安徒生天生是一位童话创作的奇才吗？

1. 让我们走近安徒生去找一找答案吧。谁来介绍一下？

2.（配乐）四位学生分别读四段。（相机小结：安徒生出身贫寒、安徒生历经坎坷、安徒生不懈努力着、最终安徒生铸就辉煌）

3. 这些资料让我们知道了童年时安徒生、少年时的安徒生、青年时的安徒生、最终（引读“出身贫寒、历经坎坷、不懈努力、铸就辉煌”）了解了安徒生一生的经历，让我们回过头再来看他笔下创作的这些人物、这些故事情节，同学们，聪明的你们有什么发现？

（1）《丑小鸭》（点播小结：安徒生自己正是一只经历了许多挫折的“丑小鸭”；“丑小鸭”的故事其实是作者在讲述他自己奋斗的历程。）点击出示

（2）《拇指姑娘》（点播小结：安徒生一生坎坷，有着丰富的人生阅历，所以他创作的《拇指姑娘》，故事情节也是离奇而曲折的）点击出示

（3）《坚定的锡兵》（点播小结：安徒生一生在不断地努力，他自己就像是一个勇敢的战士不畏艰难地在生活中勇往直前，所以锡兵也同安徒生一样有着坚韧不拔的意志。）点击出示

（4）《海的女儿》（点播小结：安徒生辛勤耕耘四十多年留下诸多经典作品给我们同学们，那是因为他爱我们孩子，爱人类，而小公主也对世界、对身边的人充满爱，所以她选择毁灭自己，给予了王子生命与幸福，这是他们的共同之处。）点击出示

4. 正如安徒生自己这样说道“我所描写的几乎全在影射自己的人生，而所有登场的人物，也都是我一生中遇到的。”（师引读）

5. 小结：所以我们读《安徒生童话》，不仅要读人物的鲜明、情节的生动，还要读安徒生自己（贴“作者经历”），读懂作者，你会对这部经典有更深的体会。

### 五、走出童话

1. 《安徒生童话》中的动物会说话，植物会说话，好像这个世界的一切都会活动，现实中真的是这样吗？

2. 既然都不是真的，那安徒生是想通过这些童话故事告诉我们什么呢？

3. 小结：很好，同学们都有自己的思考。我们读这本书还要走出童话，走进我们的生活。这样你才会发现在我们的生活中，几乎都能找到书中那些人物的影子，发现它留给我们的思考。（贴：生活启迪）

### 六、总结

1. 有人说安徒生童话的美是任何人都无法抗拒的，从9岁到九十九岁，总是能从中找到生命的力量。随着不断成长，同学们再读《安徒生童话》，读那些鲜明的人物、读那些生动的情节。相信会读出这部经典的更多魅力之处。（贴省略号）

让经典永远陪伴我们，走向追求至真、至善、至美的人生道路。（出示：经典陪伴，追求至真、至善、至美！）

### 参考文献：

[1] 陈淑霞. 立足生本开展课堂，培养学生学习能力——生本理念下的小学语文课堂教育[J]. 语文课内外，2020（003）：97.

[2] 谭清红. 立足文本拓展，优化课堂教学[J]. 语文天地，2020（14）：13-14.