

# 立德树人视域下礼仪文化融入高职形体课程的路径探析

叶丛丛

(浙江金融职业学院, 浙江 杭州 310018)

**摘要:** 礼仪文化是中华优秀传统文化的核心,在规范个人行为,提升能力素质,涵养道德情操,促进高职院校学生成为德智体美劳全面发展的时代新人等方面发挥着重要作用。本文从立德树人的视角,以高职院校形体礼仪课为例,阐述了在形体礼仪教学中融入礼仪文化教育的重要意义及实施途径。

**关键词:** 立德树人; 礼仪文化; 高职形体课程

培养什么样的人、怎样培养人,关涉到高职教育的根本宗旨及价值取向,同时也是高职形体礼仪课程教学中不可回避的现实问题。高职形体礼仪课程必须坚持立德树人导向,在促进学生外在形体、体态改善提升的同时,不断提升学生内在素养和道德水平,注重学生的全面发展和可持续发展。孔子说,“礼者,敬而已矣”,礼仪文化的核心和本质是尊重。外在的形体、仪表形象和举止等都是在内心尊重的表现,形体训练可以在一定程度上矫正肢体的缺陷,但是文化的渗透和习得才能从根本上解决学生的思想认识和眼界情操问题,使他们表里如一,言行一致,知行合一。基于此,本文试就立德树人视域下礼仪文化融入高职形体礼仪课程的路径作初步的探讨。

## 一、立德树人视域下礼仪文化融入高职形体课程的重要性

高等职业教育培养学生获得适应社会需要和岗位需求的技能或能力,为学生提供通往某一类职业的通道。但与此同时,不能忽略一个人思想道德水平的高低对个人发展的重要性,以及对社会和人类的影响。高等职业教育必须关注人的全面发展,以立德树人为最根本的要求,培养社会主义事业合格的建设者和接班人。

高职形体课程以培养学生形体美、动作雅、气质佳为目标,强调内修和外塑相结合,形体训练是外在基础,内在修养是核心本质,融入礼仪文化教育,才能真正提升学生的内心修养,从而提升形象气质,礼仪文化教育能够切实提高人才培养的质量,使学生能够适应多变的社会环境和需求,为人才的长远发展提供不竭动力。

将礼仪文化融入高职形体课程对大学生传承中华优秀传统文化、提高大学生思想道德水平以及营造和谐大学校园环境具有一定的积极意义,也是高职院校培育适应社会发展和时代需求的高素质应用型人才的要求。

### (一) 学习和弘扬中华优秀传统文化,有助于提升文化自信

中国素有“礼仪之邦”之称,礼仪文化是中华优秀传统文化的精华。当代大学生肩负着实现中华民族伟大复兴中国梦的历史使命,必须知礼习礼,传承优秀文化,坚定文化自信,以增强学习的信心和奋斗的动力,努力成长为堪当大任的时代新人。但是,当代大学生由于受到西方文化的冲击,过分追求个性和自由,对于形体礼仪的认同感不强,认为怎么舒服自在最重要,在一些场

合过于表现自我,行为举止不端庄,不文明。礼仪文化教育的融入可以帮助大学生重新认识“礼”的重要性,规范言行,做到外在美,内在美,树立大学生的良好形象。

### (二) 学习礼仪文化,有助于提升学生思想道德修养

传统礼仪文化的独特性使其天然具备对人员进行思想政治教育的功能。礼仪的核心是“尊重”和“敬人”,这一思想理念贯穿古今所有礼节仪式,是中国人血液里流淌的文化基因。古代传统礼仪中的每一个细节都能体现出这种思想内核。当代大学生如果能在课堂上吸收到这些有价值的文化养料,就能够潜移默化地影响他们的思想,使他们明白真正的礼仪应该是发自内心的,传播美好的,内外双修的;同时,他们才能够自觉抵制不恰当的行为习惯和价值观念,获得更高的审美标准,这些都是礼仪文化教育能够给予当代大学生的有益启示和反思。礼仪文化中还有诸多著名理论、古圣先贤的名人名言、案例故事等等都为大学生提供了很好的教育素材,学生在学习过程中就能提升个人修养,慢慢树立起正确的世界观、人生观和价值观。

### (三) 礼仪文化的融入,有助于增强形体课程的趣味性和实效性

形体训练需要重复练习动作,比较枯燥,对于部分学生来说,如果基础较差,学习的过程中就不容易培养自信心,容易注意力不集中或者干脆放弃投入,这大大影响了课堂教学的效果。礼仪文化的融入,既能够丰富课程内容,扩展知识,又能调节课堂氛围,更能够让学生深入理解学习的目的和意义,从而从内心激发他们学习的动力,提高学习效率。

## 二、当前高职形体礼仪课程实践中存在的不足

高职形体礼仪课程有形无质,授课内容较为单一,更强调外在形体、仪态的塑造,更侧重于知识技能的讲授,更专注于形体动作的强化训练,并没有系统的礼仪文化教育。这使得高职院校学生对于形体课程教学目的和意义的理解不深,只是机械地完成动作,只有显性教育而无隐性教育,缺乏礼仪理论知识的支撑和渗透,学生整体礼仪素养不高,例如离开教室不关灯,见到老师不打招呼,上课迟到早退玩手机等问题屡见不鲜;学生虽然对礼仪有模糊的概念和认识,但自觉规范自我行为的意识和能力不强,无法将所学知识与技能灵活应用到不同的现实场景中,知识拓展

和实践的能力不足。形体礼仪课程虽然表面上以形体训练为主要授课方式,但其本质通过自身美好的行为表达对他人的尊重,内外合一,因此,形体礼仪课程需要融入系统的礼仪文化教育,将尊重的内核提炼出来,提升学生对形体礼仪课程内涵的认知和认同,从而转化为自觉训练的行动力。

### 三、立德树人视域下礼仪文化融入高职形体课程的主要路径

#### (一) 提高教师的礼仪文化修养,发挥正面示范作用

教师在课堂教学中是一个组织者引领者,也是礼仪文化教育的践行者和实施者,教师用他丰富的专业知识、扎实的业务能力和高尚的人格魅力,吸引着学生,感染着学生,做学生的榜样和示范,引导学生自觉培养个人良好的礼仪习惯,始终遵循高尚的行为准则。教师道德高尚,素质卓越,人格优秀,在课堂教学中就能高效自如地传道授业。作为形体课程的教师,不仅要注意个人外在形象的塑造,同时也要加强内心修养,规范言行举止,不断提升自身的礼仪教育说服力和价值传导能力,增强师德师风意识,促使学生“亲其师,信其道”,实现教育与教学的有机统一。

#### (二) 挖掘文化内涵,用好形体课程中的思政元素

古代礼仪对人的行为有诸多要求,举手投足之间,站立坐卧之时都有一定的“行为规范”约束着,比如士与士见面时要作揖、古代的“九拜”和不同的坐姿等等,这些规则背后的意义和文化内涵,就是很好的课程思政元素。用好这些素材,要求教师不光是简单地传授知识、喊喊口令、教教动作,而是能够自然而然地把礼仪文化精华融入到形体教学当中,让每一个动作都有文化的支撑,赋予动作更加丰富的意义。

传统礼仪文化蕴藏着丰富的思政资源,值得我们传承和发扬。学生在上课过程中不光要练习肢体动作,也要理解形体训练的重要性,从而严格自我要求,认真听课,坐有坐相,站有站相,行止有度。这些礼仪的细节要求,也反映出在古代,人们就在强调人与人之间交往时应该遵循真诚互敬,谦卑有度的相处之道,这对于学生进一步理解课程教学的目的和意义,对于学生与学生之间增进相互理解、促进沟通交往和营造社会和谐都具有重要意义。

#### (三) 理论与实践结合,创新课堂教学设计

礼仪是一门生活的学问,训练中必须贯穿理论的指导,理论中又配合着实践,这样才能真正学以致用。形体礼仪课的教学应该把理论与实践融合在一起,在实践中加深对礼仪文化和形体礼仪规范的理解,将知识融会贯通后运用到生活中去。课堂教学创新可以帮助教师提高课堂组织效率,融礼仪文化到教学的各个环节,例如在情景模拟、案例分析、讲练结合和观摩与评价之时都让同学们能接受传统礼仪文化的熏陶。

课前五分钟,可以分享传统礼仪小故事,或者进行传统礼仪的体验;上课前,师生用传统和现代的方式互致问候、互相行礼;课堂内,同学们必须根据礼仪标准姿势站立、行走、坐下,时刻注意保持仪态大方,不可松懈;下课后,同学们应该将桌椅、把杆、瑜伽垫等教学用具放回原处,关好门窗、点灯和空调等,与老师

道别后方能离开。这些要求,需要老师在一开始就和同学约定好,并遵照执行到课程结束,给同学们创造出真实的体验环境,充分营造尊重和被尊重的氛围,增强学习形体礼仪的仪式感,增强课程的认同感。

研究表明,仪式感的营造可以给人带来强烈的心理暗示和心理能量,有助于学生在仪式中获得肯定和鼓励。这些设计虽然简单,但是坚持做下去就会有意想不到的效果。

#### (四) 开发线上资源,提供多途径学习渠道

可以利用职教云、学习通等平台上载更多礼仪文化有关的网络教学资源,供学生课后学习,或者开发一个系统的传统礼仪文化学习平台,结合形体训练课程的内容,为学生提供丰富的礼仪文化学习资源,还可以开发一款多情景互动式的学习App,让学生在手机上进行互动学习,激发学生学习的兴趣,这将会有利于学生对礼仪文化的学习和积累。

除此之外,形体礼仪课程单单靠上课时间训练还是不够的,应该增加学生课后的练习,长期坚持训练才能有更好的效果。因此,在线上应该提供更多的教学视频资源,方便学生课后反复观看,自己加强练习。良好的体态和气质需要付出汗水,也需要不断提升内涵。

### 四、结语

优秀的礼仪文化贯穿于高职形体礼仪课程教学的全过程,是落实立德树人教育理念的题中应有之义。社会在发展进步,人的素质必然在不断提高,作为大学生,个人的思想道德修养,才是决定一个人能走多远的关键,因此在形体课程中融入礼仪文化教育亦是必然,当然,还应该把思政教育也融入进来,才能够真正培养出优秀的人才。形体礼仪课程中融入礼仪文化教育将最终有助于磨练意志、陶冶情操、滋养心灵,达到内化于心、外化于行的教学目的。

#### 参考文献:

- [1] 周强猛,成钧.高职院校开展形体礼仪课教学的创新探索[J].湖南医科大学学报(社会科学版),2010.
- [2] 杨国英.论高职高专院校礼仪教育的途径[J].兰州石化职业技术学院学报,2017(12).
- [3] 鞠晓英.“立德树人”视野下的高校思想政治教育工作研究[J].现代交际,2017.
- [4] 张睿.当代大学生礼仪教育现状及教育实施路径分析[J].教育前沿,2018.

课题项目:本文系浙江省高职院校党建研究会2020年课题“立德树人视域下高职院校礼仪文化教育的理论与实践研究”的阶段性能成果(课题编号:2020A02)。

作者简介:叶丛丛(1987-),女,浙江天台人,硕士研究生,助理研究员,研究方向为教育管理、礼仪教育。