

互联网背景下中职美术教学策略分析

周 怡

(江苏省南通中等专业学校, 江苏南通 226011)

摘要: 互联网已经成为人们生产、生活的重要组成部分, 也对我国现代教育的发展起着积极的促进作用。中职学校是培育人才的摇篮。美术是培养学生美学素养的重要基础。中职美术教师在开展美术教学中, 可以搭载互联网快车, 解决中职美术课堂上出现的问题, 并对原有的教学模式进行革新, 增强学生对美的独有感知能力, 提升中职美术教学质量。

关键词: 互联网; 中职美术; 美术教学; 教学策略

美术可以培养学生对美的独有感知, 增强学生的思维发散力和创造力, 促进学生的全面发展。然而, 在美术教学过程中, 我们发现美术教学存在很多问题, 比如, 学生缺乏创造力, 无法在美术学习中, 感受到美术的乐趣。针对这种状况, 美术教师注重从实践教学的角度进行此部分内容的授课。

一、中职美术教学问题

在现阶段的美术教学过程中, 学生的美术技巧来源于教师。由于教师自身技能的局限, 导致学生在学习抽象知识中无法更为高效的学习。与此同时, 部分学生对教师产生严重的依赖感, 导致学生无法更为自主地进行美术学习, 造成美术教学质量不高的状况。更为重要的是, 教师与学生之间, 学生与学生之间无法进行有效地沟通, 导致学生无法展示在美术中的问题以及想法, 他们的美术学习积极性严重受挫, 而提升学生的想象能力、创造能力便成为空谈了。

二、互联网背景下中职美术教学的意义

(一) 运用互联网教学, 营造愉悦的美术学习氛围

中职美术教师可以运用互联网, 展示轻松愉悦的氛围, 调动学生的美术学习兴趣。与此同时, 教师可以在美术教学中, 营造轻松愉悦的氛围, 让学生更为积极地融入其中, 感受独有的审美体验, 也为美术教学的下一步开展奠定基础。

(二) 采用互联网教学, 打造自由的美术学习空间

传统的美术教学具有较强的瞬时性。假如学生不注意, 则他们会听不到美术学习的重点内容, 造成一步错, 步步错的尴尬局面。针对这种教学状况, 教师可以以互联网为技术手段, 构建相应的美术教学视频, 并对视频中的重点美术学习内容作出提示, 让学生根据美术重点知识, 反复观看相应的美术视频。更为重要的是, 学生可以结合个人的美术学习习惯, 以及美术基础水平, 提高美术视频的观看次数, 加深对美术知识的理解, 享受更为自由的美术学习空间。

(三) 应用互联网教学, 构建多样性的美术授课模式

在传统的美术教学中, 部分美术教师将课堂的时间, 运用在理论知识的讲授上, 并让学生进行相应的练习。这种方式较为枯燥。对此, 教师可以将互联网与美术教学融合, 打造多样性的美术授课形式, 比如, 微课教学、慕课教学, 或是白板教学等等, 让学生感受到美术学习的乐趣, 提升他们的美术学习新鲜感。

(四) 采用互联网教学, 促进师生的良好沟通

传统的美术教学模式过于注重向学生灌输美术知识, 而不是

解决学生美术学习的困惑, 导致学生的美术学习积极性被严重削弱。针对这种状况, 美术教师可以采用互联网授课, 让学生提前学习相应的美术知识, 并运用互联网, 反应个人美术学习问题。教师可以通过互联网, 与学生进行沟通, 并总结他们的美术学习问题。这样, 教师可以在课堂教学中更为游刃有余。此外, 教师可以运用互联网, 与后进生进行针对沟通, 结合他们的实际情况, 给予必要的指导, 促进美术教学质量的提升。

三、互联网背景下中职美术教学的策略

(一) 运用互联网, 丰富课堂教学内容, 激发学生学习热情

中职美术教师运用互联网, 将更为丰富的美术教学内容, 引入课堂, 拓展学生的眼界, 激发他们美术学习的新鲜感, 让学生从不同的角度, 理解相应的美术知识, 增强学生的美术综合学习能力。

以“美术作品鉴赏”教学为例, 教师可以搜集世界著名的画作, 或是艺术品, 比如, 《蒙娜丽莎》《思考者》等。在此之后, 教师可以运用多媒体, 从不同的角度, 展示美术作品, 也可以展示与美术作品相关的故事, 或是美术作者的生平, 在丰富学生美术学习视野的同时, 让学生逐步理解美术作品中的绘画技巧等等, 促进学生美术素养的提升, 激发他们的美术学习热情。

(二) 运用互联网教学, 开展多角度学习, 提升学生美术学习能力

在美术教学中, 教师可以为学生提供多角度的美术学习场景, 让他们结合个人的爱好, 进行相应的美术学习, 真正让学生获得美术学习的快乐, 在潜移默化中, 掌握相应的美术知识, 促进学生美术学习能力的提升。具体教师可以从以下几点入手:

1. 明确美术学习兴趣点

教师可以让学生选择个人喜欢的画作, 或是艺术品。学生可以在课下, 运用互联网, 从美术的角度, 搜集相应的知识, 增强美术学习的自主性。

2. 开展美术交流课堂

教师可以让学生展示美术学习成果, 并从美术的视角, 进行相应作品的解读; 也可以从个人审美的角度, 进行此部分内容的论述。

3. 实施点评

教师可以根据学生的表现, 结合他们的美术学习水平, 进行针对性指导, 促进学生审美能力的提升。教师简介学生的分享作品:

《父亲》采用的是三角构图的方式。这幅画给人一种朴实的心灵震撼感。从着色而言,这幅画运用的是冷色调,比如,黄色的背景、黑褐色的皮肤等。黄色是人的肤色,也是中国人的肤色。黑褐色表现的是广大农民生活的较为艰苦,且与命运作斗争的精神。这幅画从侧面揭露人的悲惨命运。教师以学生兴趣为基点,让他们从个人的角度,分享美术学习心得,提升他们的美术学习能力。

(三)采用互联网教学,引入新型美术作品,增强课堂教学生机

在中职美术教学中,教师需要树立互联网思维,了解世界美术的进展,并在此基础上,从实际的教学情况入手,适时地引入前瞻性的美术作品,在拓展学生美术眼界的同时,让他们从全新的角度,欣赏美术作品,感受美术内容的新鲜感。与此同时,教师可以鼓励学生表达,并结合他们的表达,进行针对性指导,让学生获得更为多元的美术学习角度,也让学生享受互联网带来的便捷。此外,教师可以以学生的观点,作为教学内容的切入点,在与学生引起心灵共鸣的同时,实现由探讨向教学的顺利对接,让更多的学生融入美术学习中,增强美术教学的生机。

(四)运用互联网,提升教师的专业素质

“教师要想给学生一碗水,自己需要准备一桶水”,美术教学亦是如此。随着信息技术的飞速发展,为了更好地开展美术教学,教师需要运用信息技术,全面提升个人的美术素养,构建更具高效性的美术课堂。为此,教师可以运用互联网,提升个人的三项教学能力。

1. 信息素养

教师需要具备较强的信息素养,增强信息的整合能力,即对美术内容进行整合;了解先进的美术信息,掌握新型的美术授课形式;了解世界美术的发展以及最新的关于美术的新闻。教师美术素养的提升,可以为提升美术课堂教学质量,构建前置条件。

2. 增强教学的灵活性

“矛盾的特殊性要求我们具体问题具体分析。”在美术教学中,教师同样需要结合美术教学实际,结合学生的美术学习水平,针对他们在美术学习中出现的问题,进行灵活性的指导,真正落实因材施教原则。在实际的执行中,教师可以借助互联网技术,与学生沟通,消除现实沟通的紧张感,并结合学生的美术学习兴趣点以及实际的美术课堂内容,为学生制定适合个人的美术学习方案,增强美术教学的灵活性。

3. 学习新教学方法

教师在美术教学中,需要掌握美术教学的大趋势,并注重搭载“互联网快车”,了解新的美术教学理论,掌握新的美术教学手段,运用新的美术教学方法,真正成为美术教学的探索者,不断丰富美术教学的形式,提升中职美术教学质量。

(五)运用互联网教学,增强学生的美术鉴赏能力

在美术鉴赏教学过程中,大部分教师往往运用个人的理解,开展美术鉴赏教学;按照相应的教学进度,掌握课堂的教学节奏。学生则紧跟教师的教学思路,并未真正从个人的视角,进行美术作品的个性化赏析。这种美术教学状况,导致学生的美术学习创

造力被严重束缚。

对此,教师可以打破传统的美术授课模式,将互联网引入课堂,真正向学生抛出美术学习资源,让他们根据个人的学习习惯,进行美术学习的探究,培养学生的独有审美能力。

值得注意的是,教师可以让学生表现个人的美术学习结论,并提供方法上的指导,切勿打击学生的美术学习积极性,让学生投入到美术学习过程中,真正感受到美术学习的魅力,并逐步在掌握方法中,从更多的视角,赏析美术作品,真正运用个人的生活经历,诠释美术作品背后的情感,增强学生的思维发散性,增强学生美术鉴赏能力。

(六)运用互联网教学,提升沟通效率,树立美术学习自信心

在美术学习中,教师常常发现下面的状况:部分学生由于不具备较强的美术基础,对美术学习产生严重的抵触心理;有些学生产生严重的畏惧心理。还有些学生凭借个人的美术基础较好,常常从个人的视角,学习美术知识,造成“故步自封”的教学状况。这类学生在美术学习中,假如遇到美术知识盲点,会遭遇更为严重的美术学习心理打击,更容易失去美术学习的自信心。为此,教师可以采用互联网,与学生沟通,并结合他们的学习问题,进行心理疏导,或是美术学习方法的指导,让这部分学生树立美术学习的自信心。

在与基础较差的学生沟通时,教师需要发现他们美术学习的闪光点,并进行正向的评价。更为重要的是,教师可以运用互联网,将后进生的作品,展示到屏幕上,让更多的学生参与探讨。此外,教师可以根据学生的实际学习问题,为他们制作专门的美术学习课件,让他们在课下学习,真正调动此部分学生的学习热情,让他们在一点一滴的付出中,逐步掌握绘画的要领,树立美术学习的自信心。

四、结语

总而言之,互联网是世界发展的总趋势。美术是学生欣赏世界的新视角。中职美术教师可以从互联网入手,搭建多元性的美术课堂,让中职生从美术的视角中,感受美术的深刻内涵,并将美术作为日后生活的重要补充,真正发挥美术教学的积极作用。此外,教师需要提升个人的信息素养,真正将美术教学的目的,与互联网教学的优势融合,打造高效性的美术课堂,增强中职美术课堂教学高效性。

参考文献:

- [1] 康梁.“互联网+微课”在中职美术教学中的应用[J]. 艺术科技, 2018(11).
- [2] 翟杰明. 互联网视域下中职美术教育的机遇与挑战分析[J]. 课程教育研究, 2017(04).
- [3] 邓任飞. 互联网背景下的中职艺术设计教研探究[J]. 美术教育研究, 2016(06).