

乡村振兴战略背景下地方戏曲的传承与发展研究

——以衡阳渔鼓为例

杨依依

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 衡阳渔鼓是一种用衡阳方言说唱的曲艺表演形式, 在整个衡阳地区广为流传, 是地方民众所熟悉的一种民间文艺。现衡阳祁东、衡南地区的渔鼓曲艺已被列入为省级非物质文化遗产的名单。在当前乡村振兴背景下, 衡阳渔鼓有着独特的价值作用。本文结合衡阳渔鼓当前的发展和研究现状, 探索了在乡村振兴背景下地方戏曲的传承和发展路径。

关键词: 衡阳渔鼓; 乡村振兴; 传承

衡阳渔鼓是一种用衡阳方言说唱的曲艺表演形式, 在整个衡阳地区广为流传, 是地方民众所熟悉的一种民间文艺。其与劳苦大众的生活斗争结合在一起, 具有鲜明的艺术特色和深厚的群众基础, 它不仅是传统戏曲文化中的一颗璀璨明珠, 同时也是地方优秀的传统音乐文化的一个标杆。

近年来, 随着衡阳地区文化事业的蓬勃发展, 文化软实力也开始转化为经济社会发展的硬实力, 其中也离不开其在衡阳曲艺文化工作中发挥的重要作用。2010年, 祁东渔鼓、衡南渔鼓被列入省级非物质文化遗产名单, 这标志着渔鼓这一历史悠久的且正面临着衰退、消失的传统曲艺种类从此进入有规划的政府保护程序, 同时也标志着衡阳地区渔鼓的传承与保护工作迈入到一个新的阶段。

随着乡村振兴战略的实施, 乡村文化开始蓬勃发展, 衡阳渔鼓以贴近生活的方言说唱故事形式, 向村民宣传正能量、为村民带来欢声笑语; 同时衡阳渔鼓也遇到了前所未有的发展机遇。这颗散落在民间的曲艺珍珠, 最终会以滋养着乡村文化土壤的形式, 散发出耀眼的光芒。

一、衡阳渔鼓的研究和发展现状

从对衡阳渔鼓的整体研究来看, 相关文献和资料非常有限, 是从时间点看出在衡阳渔鼓“申遗”成功后相关文献才逐渐增多, 并且近几年来学者较为关注对衡阳渔鼓的传承和发展这一研究方向。从衡阳渔鼓的发展现状来看, 整体情况较之前所好转, 但也面临不少困境。因此, 立足于乡村振兴视角下研究衡阳渔鼓的传承和发展是具有一定时代意义和学术意义。

(一) 研究现状

当前国内对有关湖南渔鼓的整体研究相对其他曲艺表演而言是比较薄弱的, 对衡阳渔鼓的研究就更加薄弱了, 相关文献资料非常有限。从研究关注地区可知以湘南的衡阳为首, 达到了32篇, 包括衡阳境内的祁东渔鼓、衡南渔鼓、衡山渔鼓等。从已知有限2的文章中来看, 对衡阳渔鼓的研究主要分为以下几类:

1. 衡阳渔鼓的历史溯源

目前, 大多数学者都认可渔鼓的最初来源为道教, 有民间说法提到渔鼓最初是张果老所创造, 在1997年龙华就曾在《湖南曲艺初探》中提到, 但在张紫映的《张紫映草根文集中》提到这个渔鼓的最初原型为姜子牙所作, 随后随着宗教历史的影响, 从衡阳南岳散播于民间。而在邹少民的《浅谈祁东渔鼓及其音乐》中

提到清代乾隆年间渔鼓流入了湖南的湘西、湘南地区。在相关资料中, 对于衡阳渔鼓的起源都众说纷纭, 因此究竟是何何人时传入衡阳地区还有待于更多的资料来证实。

2. 衡阳渔鼓的本体研究

对衡阳渔鼓的本体研究大多集中在对祁东渔鼓的相关研究文献中。如邝嘉与苗学猛的《浅析祁东渔鼓》的艺术特征、邹少民的《浅谈祁东渔鼓及音乐》等。

3. 衡阳渔鼓的传承和和发展

衡阳渔鼓的传承和发展是近年来学者比较关注的方向, 例如在《地方曲艺文化传承与高校音乐教学的对接尝试——以衡阳渔鼓为例》就尝试在高校中通过设置渔鼓曲艺课来对挽救濒临失传的这门民间艺术提出了一些有效的方法和措施。云南大学的罗艳玲在其硕士论文《流变中传承——湖南祁东渔鼓的人类学考察》中把渔鼓的传承方式、社会关系、情感诉求来作为渔鼓传承的载体, 并认为渔鼓在官方语境的生存方式、政府力量、渔鼓文化的构建以及民众对渔鼓的态度和认识都对渔鼓的传承和发展有着重要作用。

(二) 发展现状

随着社会经济的发展和信息网络化的冲击, 民众接触到了多种多样的艺术形式, 渔鼓生存的市场受到了前所未有的挑战。最初, 衡阳渔鼓的演出活动大多都来自于县区周边的红白喜事, 在村子中能请一支渔鼓队伍来表演会受到许多民众的欢迎。但随着时代变迁, 民众的思想逐渐也发生了变化, 家中遇红白喜事不再邀请渔鼓艺人表演渔鼓节目, 认为渔鼓表演形式太过单一乏味, 而会邀请当下流行的歌手或者舞蹈艺人等来表演节目。这样使得欣赏渔鼓曲艺表演的民众也就大大减少了, 渔鼓艺人的收入也就随之降低, 更多的渔鼓艺人选择另择它业, 年轻人都外出求学、工作都不愿拜师学曲艺, 使得渔鼓一度面临极大的困境。

随着近年来当地政府的逐渐的重视, 对于衡阳渔鼓给予了一定政策上和资金上的扶持, 使衡阳渔鼓的传承和保护情况逐渐好转。同时, 渔鼓传承人也在更新渔鼓节目的表演形式, 力求在创新中的到传承和保护。在2016年, 衡南渔鼓传承人张紫映结合古老的雁城八景和衡阳的新变化创作了渔鼓节目《古今雁城美如画》, 在节目中将优雅的旗袍和渔鼓表演完美结合, 引发好评如潮。可以看出, 渔鼓艺人在坚持原有特色的同时, 不断融入新的、好的、时代的东西, 让渔鼓在保护和创新中得到传承。

衡阳渔鼓的生存与发展形势总体较乐观,但也面临着不少困境。渔鼓的发展目前主要面临着为传承队伍断层、现有表演艺人生存不易的困境。根据胡敏在2019年发表的《“湖南渔鼓”生存与保护现状调查报告》一文中的数据统计,衡阳祁东的渔鼓艺人达到400余人,每年演出共计有一万多场次,但根据渔鼓艺人的生存状况的调查,仍有后继乏人的趋势。并且,同属于省级非物质文化遗产保护的衡南渔鼓的渔鼓艺人仅仅只有10余人,随着衡南渔鼓省级传承人的过世,渔鼓艺术的表演生存更为艰难。由此看来阳地区渔鼓的发展极为不均衡,并且渔鼓队伍出现断层的现象。同时,政府虽给予了一部分的资金和政策扶持,但力度还是不够大,并且缺少相应的曲艺文化宣传,渔鼓的传承和保护之路还有很长的路要走。

二、衡阳渔鼓在乡村振兴中的价值作用

(一) 加强了乡风文明建设水平

渔鼓采用了衡阳本地方言的说唱,贴近生活语言,最大的一个特点就是非常比起传统的戏曲更能够获得乡村民众的认同。地方戏曲凝结了中华民族优秀的传统文化,能够潜移默化的影响当地村民的生活习惯,提升其文化水平,构建和谐邻里关系。从而凝聚人心,为当地脱贫致富提供强大的精神动力和文化支持。

(二) 丰富了乡村文化教育内容

乡村的戏曲表演活动本就是一个原生态的大课堂。在衡阳地区的许多乡镇中,村民在农闲时节抑或是家中有喜事办酒席时,大多都会请一位渔鼓艺人来演唱助兴。村民受到了在这里感受到了戏曲文化的魅力,同时也使乡村孩童在父辈的影响下潜移默化地接受了传统戏曲的感染与熏陶。这不仅推动了当地曲艺文化的蓬勃发展,也为国家培养与输送了戏剧人才。据统计,衡阳祁东县现有60多支演出队伍近400人活跃在祁东、祁阳等地广大农村、乡镇,并且在乡镇中小学的音乐课堂中也引入了渔鼓表演的课程。这为当地艺术文化教育事业带来了光明。

(三) 推动了乡村文化产业发展

衡阳渔鼓具有鲜明的地方特色,在当前的发展中,也已形成文化产业。素有“渔鼓之乡”之称的祁东县白地市镇注重挖掘和打造乡村传统文化曲目,打造了“一带两园三村四区”田园旅游综合体,在主要景点搭建唤醒传统记忆的“古戏台”,邀请地方曲艺剧团进行“祁东渔鼓”和“祁剧”目表演,大力提升乡村文化品味;衡阳县渣江镇也在彭玉麟故居搭台架鼓,组织当地民间艺人用渔鼓和皮影戏的方式传唱《彭玉麟私访苏州》《彭玉麟私访广州》等传统曲目,深受群众热赞。渔鼓表演推动了当地乡镇文化优势逐渐转化成产业优势,呈现出“人文-生态-产业”的一体化协调发展新格局。

(四) 搭建了乡村文化活动载体

近几年随着及互联网技术在农村的渗透和延伸,网络也逐渐成为了村民开展丰富的文化活动的载体,村民可以观看渔鼓艺人发布在网络上的视频、甚至是网络直播,这不仅丰富了村级文化信息工程建设的内容,也优化了村级公共服务设施建设。同时,随着渔鼓艺术观众、听众群体的扩大,政府也对基层艺术表演团体进行了大力扶持,建立了渔鼓表演艺术团等团体,开展了一系列的送戏下乡、进社区等惠民的活动,极大的保障了村民的基本

文化权益。

三、衡阳渔鼓传承与发展路径

(一) 要发挥党和政府关键作用

通过基层党组织引领传统文化的发展与传承,加强文化工作文化队伍的建设。政府组织各方面专家,牵头建设当地传统文化资源库,并进行曲艺信息的相关数据采集,以便文化部门调查研究。同时和学校进行对接,尝试把衡阳渔鼓等本地曲艺文化作为实践课或选修课的形式引入本地学校的音乐课堂;同时加大对衡阳渔鼓相关机构的资金扶持力度以及政策倾斜力度,推进旅游业与地方民俗文化相结合,将文化资源优势转为旅游经济优势。

(二) 要发挥戏曲本体与人才队伍的核心作用

进一步创新衡阳渔鼓表演的表演形式是渔鼓传承和发展的不竭动力,将渔鼓表演与其他姊妹艺术形式相结合,同时融入现代音乐元素,并辅以更加丰富的配器,增加其舞台观赏性。同时,要加强渔鼓人才队伍的建设尤其是年轻一代的培养,在创编、表演方面培养渔鼓曲艺新人,潜移默化地培养年轻一代对传统艺术文化的认同感。

(三) 要发挥主流媒体宣传的辅助作用

随着“互联网+”社会发展新形态的出现,我们可以借助当地主流网络报道衡阳渔鼓的最新动态,同时开展衡阳渔鼓表演的专场音乐会、专题记录片;利用短视频、直播的方式在微信、抖音、火山等网络平台宣传,不受地域限制地向网民传递传统曲艺文化,打造本地特色文化品牌。

四、结语

本文立足于乡村振兴的大背景下,以衡阳地区民间曲艺渔鼓为研究对象对衡阳渔鼓的传承与发展现状进行了分析和总结,紧接着阐述和分析了衡阳渔鼓在乡村振兴背景下的价值,最后针对衡阳渔鼓未来的发展出路提出了构想。本文力求为衡阳地方曲艺艺术文化促进衡阳地区乡村振兴提供有力的实践基础和理论依据,同时也为衡阳渔鼓的传承和发展路径提供新思路。

参考文献:

- [1] 姜锐. 论传统戏曲在山东乡村振兴中的作用[J]. 人文天下, 2018(06).
- [2] 黄德勇. 戏曲传承与乡村振兴——以布袋戏在厦门集美区灌口镇的存续为[J]. 福建艺术, 2018(07).
- [3] 黄丽群. 乡村振兴背景下缙云婺剧的活态传承[J]. 中南民族大学学报, 2019(03).
- [4] 万书荣. 福建地方戏曲的传承保护与乡村振兴[J]. 艺苑, 2019(12).
- [5] 张天慧, 李巧伟. 地方曲艺文化传承与高校音乐教学的对接尝试——以衡阳渔鼓为例[J]. 大舞台, 2013(6).
- [6] 罗艳玲. 流变中的传承——湖南祁东渔鼓的人类学考察[D]. 云南: 云南大学, 2010.
- [7] 胡敏. “湖南渔鼓”生存与保护现状调查报告[J]. 艺术中国, 2019(5).

作者简介: 杨依依(1994-), 女, 湖南衡阳人, 硕士, 助教, 研究方向为音乐心理学、民族音乐学。