

创新教学模式，提升人才培养实效

——以高校播音主持专业为例

李 雪

(南京传媒学院, 江苏 南京 211100)

摘要: 随着我国广播电视行业的持续发展, 电视主持人、播音员成为当代热门职业, 这也使播音主持专业受到了人们的青睐, 并一度成为发展潜力最强的专业。但是由于我国高校播音主持专业起步较晚, 刚刚经过创建期和成型期, 目前正在向发展期迈进, 教学相关建设、课程设置以及师资等方面存在一定的滞后性, 无法跟上广播电视行业发展的速度, 导致高校播音主持专业教学存在很多的不足和问题。为了推动我国广播电视行业稳定、长远发展, 加强对高校播音主持专业教学的研究是非常必要的。本文针对高校播音主持专业教学工作开展研究, 提出相关的教学策略。

关键词: 高校; 播音主持; 教学策略

现代社会是信息渠道十分畅通的时代, 人们获取信息的主要方式是各种媒体渠道。在传统电视媒体领域, 播音主持人作为特殊的角色, 是十分重要的, 主持人业务素质的高低可以直接影响到收视率和观众的满意度。由此, 随着媒体领域的快速发展, 需要高校为社会培养越来越多的专业人才, 从而推动我国媒体事业的发展。结合播音主持人的能力素质构成, 需要高校把握教学规律, 运用科学模式和策略, 从而提高教学实效。

一、播音主持专业学生的基本素质条件

时代在发展, 社会在进步, 媒体行业的工作内容在不断变化, 对于主持人专业素质和各项能力的要求也在不断变革。当代播音主持人的工作能力素质主要体现在三个层次: 首先, 主持人要具备扎实的业务能力和专业素养。口齿清晰、发音准确是其基本功, 容貌端庄是主持人的加分项, 而语气腔调亲切感人是主持人增强感染力的方式。在播音主持工作当中, 主持人要长期保持良好的形象, 不断练习基本功, 能够在镜头前给人一种亲切感人的形象, 表演能力、组织能力、语言表达能力、外在形象是其基础业务能力与素质。其次, 主持人要具备信息处理能力。在一些主持人比赛当中, 往往会设置一些要求选手根据图片内容和简单文字信息, 进行信息再处理和播报的环节, 这时, 主持人信息组织和处理能力就得以体现。播音主持人要具备快速、准确、完整处理信息的能力, 将要播报的内容准确传递给受众。最后, 播音主持人要具备较强的应变处置能力。谈到应变处置能力, 我们必须谈到著名主持人董卿的做法, 在 2007 年春晚舞台上, 春晚新年贺岁倒计时环节出现差错, 倒计时时间不断更改, 但是董卿却凭借过硬的专业素质和应变处置能力, 完美实现了环节过渡, 为播音主持人树立了完美的典范。所以, 主持人必须要具备较强的应变处置能力, 能够做到掌控全场, 即使在面对突发状况时也能恰当、平稳应对,

为观众呈现良好的电视节目。

二、高校播音主持专业创新教学模式的策略

(一) 校媒合作, 建设融媒体实验室

校媒合作指的是学校与电视台及其他媒体等单位开展合作, 双方共同开展专业建设, 提高学生素质。高校办学目的十分突出, 那就是将学生培养成为知识扎实、能力突出的高素质人才, 而播音主持行业对于人才能力素质的要求较高, 这也就要求高校不断提高办学质量, 培养更多的专业人才, 成为行业标杆。总的来看, 播音主持专业毕业生能够适应社会岗位, 成为媒体行业的名牌。但是随着现代社会新媒体、新信息渠道、平台的出现, 融媒体已经成为媒体行业的发展趋势, 于是高校教学工作也应加强创新和发展, 寻找育人模式的突破。学校和媒体各自在培养人才方面存在优势和劣势, 学校教学资源丰富, 专职教师多, 在开展教学活动方面的经验是十分充足的, 而媒体单位对行业前景和行业发展现状的把握是十分准确的, 而且还可以为学生提供实践实习平台, 帮助学生提高实践能力。随着校企合作模式在高等院校教学当中的应用, 相关院校要加强对新办学模式和人才教育形式的研究和创新, 以更为注重实效的教学活动指导学生夯实基础知识, 培养职业技能素质。

随着校企合作模式的深化, 高等院校要与电视台、媒体企业开展合作, 共建融媒体基地或实验室。现代社会行业竞争日益激烈, 企业之间的竞争要具备较强的创新能力和高质量产品服务, 这是企业的生命线, 也是企业提供社会服务的出发点。企业想要开展创新研究, 一方面需要更多的人才, 另一方面需要完善创新研发中心, 从而更好地为社会提供服务和产品。而融媒体基地和实验室的建设就是最好的方向和落脚点, 融媒体基地内, 媒体行业人员和学校教师、学生可以共同对相关产品、服务和行业发展开展

研究,从而研发最新的产品,提高数字媒体制作能力,提升企业的竞争力。在融媒体基地的建设当中,电视台要选派优秀的播音主持人员到基地内,定期为学生讲解一些工作当中的感悟,指导学生学好专业知识,为学生设置一些特殊情景,要求学生提高应变处置能力。

(二) 提高学生自身素养,体现媒体传播影响力

播音主持是新闻节目的核心,身为一个公众人物更要注重自己的形象和角色定位,扛起肩上的重担和责任,清楚新闻播音主持人的职责和任务,统一思想积极引导舆论,在节目播出过程中要积极调动观众的参与度和热情,吸引观众对节目的期待,在轻松欢快的氛围中潜移默化地感受新闻真正的价值,从而体现新闻节目传播的影响力。如果一个主持人没有较高的专业技能和职业素养,可以看出在主持节目的过程中显得非常空洞,撑不起整个台面,即便有大量的优美华丽的台词,缺少个人魅力的主持人,也会影响整个节目的效果和质量。

因此,要想成为一名优秀的主持人,就要不断提升自己,学无止境,有一颗爱学、爱钻研的上进心。高校不妨开设一些校园媒体平台,要求学生选择喜欢的节目类型,挖掘自身的问题,进行针对性地改进与提升,用自己的个人魅力来促进语言表达能力,点亮整个节目,吸引更多的受众群体。比如,在对一些突发重大事件进行报道过程中,主持人要身赴一线让观众从镜头中能够感受到震撼的场面,营造出万众一心、众志成城的浓厚氛围,积极向上、勇往直前的精神鼓舞人们,不仅能够让人们感受到人间处处有温暖、有大爱,更能传递出媒体文字和声音中的情感之美。高校便可以开展模拟情景教学,要求学生结合校园一些大事件来进行采访和访谈,以模拟新闻的形式开展工作,提高专业素养。

作为新媒体时代下的播音主持人只靠思想意识的支撑是远远不够的,更重要的是要贴近民心、深入群众,要以“服务于群众”为根基。当学生将新闻稿件拿到手中后,需要解读新闻内容,在此过程中都会有自己的看法和感受,并用专业语言和播报技巧表达出真挚的感受,让观众看到后能够打动内心,从而达到理想的节目效果。因此,作为一名播音主持专业学生要比常人具备更多、更丰富的生活经验和阅历,深入群众,了解他们更多的心声,帮助他们解决实际问题,主持人要用自己真诚的心打动广大群众,只有亲自去体会、去接触才能了解新闻真相,这样播出的节目效果一定更有亲和力,深受观众的喜爱和支持。

(三) 完善教学内容,改革教学评价体系

在新时代条件下,高校播音主持专业教学工作发生了改变,这也就使得专业评价体系要随之而改变,以培养适应新时代要求的播音主持人才为目标,构建新的教学评价体系,促进学生的良

好发展。培养适应现代化社会要求的专业人才,需要改革教学评价体系。传统的教学评价体系过于注重学生应试能力的考核,对于学生最应该掌握的职业实践能力缺乏关注,这就导致学生理论知识学得很好,却缺乏实践能力,难以适应社会工作岗位的要求。因此,必须要改革教学评价体系,使得教学工作更加注重对学生职业竞争力的培养。改革教学评价体系,应当以提升学生职业竞争力为方向,在注重增加学生理论知识积淀的基础上,将学生实践岗位能力水平纳入教学考核评价体系。

为了学生的全面发展需要做好因材施教,充分响应新时代以生为本的教育理念,构建教学评价要围绕实训课程目标、内容与方式、组织管理、考核评价体系等方面,分析实施与评价过程中存在的问题,探索应对策略。课程教学与评价要凸显综合职业能力培养,以培养高素质播音主持人才为方向。教学工作要遵循新的人才培养模式的要求,瞄准就业发展方向,依据校企合作办学模式,开展新颖的办学活动,使学生素质最终达到企业预期的培养目标。正确引导学生进行自身能力分析,制定个人发展目标,规划个人职业生涯方向,在培养期间内掌握任职所需要的最新、最精、最深的知识技能。

三、结语

新时期的媒体行业在不断发展和变革当中,媒体领域对于社会生活来说十分重要。结合媒体行业发展现状,高校要主动探索新的教学模式和方法,开创新的教学格局,为社会培养更多的播音主持人才。

参考文献:

- [1] 郑鸣皋. 高校实践教学模式在创新型人才培养中的应用[J]. 文化创新比较研究, 2020, 004(007): 86-87.
- [2] 何文波. 高职院校学生创新创业教育改革研究[J]. 内蒙古教育, 2020(14).
- [3] 安火山. 高职院校思政教育实效性的提升策略探析[J]. 文化创新比较研究, 2020(25).
- [4] 张金霞, 朱晓红. 基于创新创业教育的实践育人体系构建与应用研究[J]. 创新创业理论与实践, 2020, 003(003): 85-87.
- [5] 韩来庆, 赵怡. 立德树人视域下职业院校创新人才培养模式的途径[J]. 中共山西省委党校学报, 2020(4).