

中职非音乐专业古筝选修课程的对策研究

陈奕亦

(广州市总工会外语职业学校, 广东 广州 510400)

摘要: 随着社会对中职教育领域人才素质发展的需求急速增加, 不仅许多科学文化专业科目教育得到了高度重视, 为培养和提高学生人文素质和音美气质的选修科目也开始备受瞩目。本文针对中职非音乐专业的古筝选修课程的教学提出了一些措施和建议, 以有效地开展相关的教育工作, 希望能够促进中职学生的核心素养整体提升, 为广大教师提供一定借鉴。

关键词: 中职; 非音乐专业; 古筝选修课; 对策

对于现代的中职学生来说, 不仅需要通过学习获得丰富的专业知识和实践技能, 而且还必须确保道德教育和审美教育的全面发展, 以满足个人发展和社会发展的需要。在中职学校不同类型的选修课程中, 古筝课程在学生群体中备受欢迎, 这意味着古筝课程教师的教育质量需要进一步提升。为此, 古筝教师应全面探索新的教育理念和教学策略, 构建一系列先进科学的教育方针, 以满足学生个体、中职教育和社会整体发展的需要。

一、中职非音乐专业古筝选修课程的教学现状

中职开设的古筝选修课主要针对非音乐专业的学生教授音乐和艺术, 这部分学生也具有较为明显的特征。首先, 大多数中职非音乐专业的学生选择古筝课程是出于对音乐和艺术的喜欢。学习古筝将使他们加深对音乐的了解, 深入接触中国传统的音乐文化, 丰富课外生活, 并提高艺术素养和人文精神。因此, 大多数学生对音乐的学习没有很高的专业要求。在训练过程中, 他们经常遇到一些问题, 例如多数学生眼高手低、避难就易, 常止于浅层, 逃避于复杂需要耗费心思与时间的内容。再者, 中职非音乐专业学生的主要学习对象在于其专业课程, 所以大多数学生只能在闲暇时间学习古筝。因此, 与音乐专业的学生相比, 非专业学生练习的时间就会很少, 他们只能在课余时间练习。然而多数中职学生正处于喜好玩乐的性子, 使得其自主练习的意识不高, 课堂学习的质量也很低。古筝技能要求学生通过长期的练习和在表演中积累来理解和掌握, 但是只有少数非音乐专业的学生接受了严格的音乐教育, 大多数学生只靠个人一时兴起的热爱和具有零星的音乐素养基本技能, 这会减慢在学习过程中对阅读乐谱和演奏技巧的理解与感悟。

二、中职非音乐专业古筝选修课程的教学策略

(一) 设置合理的教学内容, 培养学习兴趣

根据选修课的性质可知, 学生没有足够的时间和精力学习古筝。对此, 古筝教师在教学中, 首先要注意基础理论知识教学, 而且要同时进行实践教育, 使学生能够迅速地将理论知识转化为实践中的演奏技巧, 并形成浓厚的艺术兴趣, 增强音乐素养的鉴赏能力。其次, 应该满足学生选择古筝的实际需要。许多学生喜欢古筝音乐的独特声音魅力, 想参加古筝课程, 并通过学习后演奏自己喜欢的古筝音乐。因此, 有必要根据学生的兴趣爱好来

选择教授曲目, 使得学生在学习中和学习后获得满足, 进一步激发学生学习古筝的兴趣。最后, 教育内容必须很有趣。非音乐专业的学生喜欢上古筝选修课程出自于起初的那一份兴趣, 如果古筝课程教育内容过于枯燥乏味, 学生可能会失去学习兴趣, 那么选修课的意义就不存在了。因此, 在规划中职古筝选修课教学内容时, 不仅要体现出一定的专业水平, 还要增加教学上的趣味性, 使得学生对古筝保持浓厚的兴趣, 将古筝爱好培养为长期业余爱好。

(二) 优化古筝教学方法, 提升教学成效

在中职非音乐专业古筝选修课教学中, 教学方法应强调多样性的特征, 并允许学生根据他们的学习要求做出合理的选择。首先, 参加古筝课程的学生都有不同的音乐基础、学习能力和学习目标。因此, 在为学生实施古筝教学时, 可以根据学生的实际学习需要采用分层教学或差异化教学方法, 针对不同程度的学生定制不同的学习计划, 使得学生多样化的学习需求得到满足。例如, 对于具有一定表笑水平的学生, 选修古筝课程的目的是进一步提升。对于这些学生, 适当地提供“一对一”的针对性技巧训练, 以使课程具有较强的针对性和有效性。对于没有古筝基础的学生, 则从基础知识和基本指法训练入手, 采用集体授课的教学方法是合适的, 以便为学生奠定坚实的基础。其次, 当古筝选修课的练习达到一定时间后, 学生就掌握了基本的演奏技巧。此时, 可以适当提供一些合作教育, 例如, 按演奏水平将学生分成几组, 并为该组选择适当的曲目, 使其练习合奏并进行汇演。这种方法不仅可以提高学生的古筝表演技巧, 而且可以加深学生之间的学习交流, 也可以让学生积累舞台经历, 增强他们的艺术成就和实际能力。同时, 古筝教师还应该使用多媒体技术来提高教学效率, 提高教学过程的趣味性和生动性。教师可以每天在互联网上为学生收集和教授古筝经典歌曲, 学生可以反复聆听以达到加强教育的目的。还可以记录学生的演奏过程以进行概述和反思。学生可以在观看表演的同时更及时、更客观地发现问题, 从而以更有针对性的方式自主学习和练习。此外, 教师可以为学生创造机会, 观看专业的古筝演奏会, 体验该领域专业演奏者的音乐表达, 欣赏演奏技巧, 从而提高自我演奏水平, 并对古筝艺术有更全面的三维理解。

（三）强化学生乐感培育，提升学生音乐品味

在中职非音乐专业设置古筝选修课的主要目的是提高学生的艺术成就和整体素养，并满足学生对古筝器乐和传统文化的热度。因此，在每次的教学过程中，教师不仅要向学生传授相关理论知识，培养学生独立演奏多种古筝音乐的能力，还应对教学加以改进，以古筝来提升学生的乐感，从而进一步提升学生的音乐素养和艺术文化。首先，教师可以营造轻松和谐的环境，不仅可以让学生在平时的教学过程中模仿著名的歌曲，还可以鼓励学生自由发挥，在练习过程中勇于创新，从多方面感受学习的快乐和变化，并建立批判性的意识和思维，改善音乐认知和音乐的思维习惯。其次，当学生经历学习的难点时，教师不应盲目地指责他们，应该表现出足够的耐心，培养他们的自尊心和自信心。在日常教学过程中，学生的学习心态可能会有所波动。在学生情绪低落时，教师应及时鼓励他们，给他们提供支持帮助，以便于他们在古筝表演过程中寻找到自己的力量和对音乐艺术的热爱。对于有学习障碍的学生，教师应与学生一起寻找问题的原因，帮助他们找到有效的解决方案，并使他们更加专注于乐感和技巧，完成大量的强化训练，更好地改善演奏缺点弥补自身短板问题。最后，教师应该结合学生的学习状态、演奏水平和喜爱程度，选择优秀的、经典的古筝曲目向学生推荐，然后让学生通过反复聆听来体验演奏技巧并将其应用到日常练习中，在整体上提高其个人演奏水平和音乐品味，同时对古筝的艺术产生更深刻的理解和认可。

（四）设置科学教育目标，提高学生音乐表现力

在中职非音乐专业的古筝选修课中，教师不仅要重视向学生传达古筝音乐的知识，而且还要注重培养学生的音乐表达能力。在整个教学过程中，要完成以下教育目标：首先，加深学生对古筝作品意义的理解和认识。如果古筝教学只停留在肤浅的技能上，学生将逐渐失去最初的学习热情，这将使他们容易在学习途中就产生放弃的想法。因此，在指导学生练习古筝音乐时，教师应告知学生作曲的背景、创作风格和作曲的核心含义，以便学生在学习和训练过程中能深入感受乐曲中的思想和情感，与创作者形成强烈的思想共鸣。其次，教师必须引导学生掌握扎实的基础技能，以便他们可以通过精湛的技能演奏音乐作品。只有这样，学生才能在他们的内心深处感受到作品的真实情感，在感动自己的同时，给别人留下深刻的印象，并对音乐有一定程度的情感表达。然而，一时半刻这一教育目标肯定是不可能实现的，需要通过不断地观看、聆听、练习和经验积累，进而提高其信心，并获得强烈音乐展现能力。例如，当演奏古筝歌曲《陈杏元和番》时，教师首先须告知学生作家是基于失去家乡和家庭的情感背景，并帮助学生了解音乐作品的内在情感与灵魂。随后对音乐理论知识的解释使学生能够以更加完整的情感投入到学习和演奏实践中，并通过共鸣所有音符、节奏和旋律的情感来源来获得完美的学习体验。只有将古筝的教学目标从单一的技能知识目标拓展到具有深远意义的情感目标，才能从根本上提高教学质量，培养学生的音乐表达

能力，进而形成优秀的音乐艺术素养。

（五）提升教师专业素养，促进教学质量提高

在选修课的背景下，中职古筝教师面对的是一群对古筝艺术充满兴趣和热情的学生，但是他们在基础知识、学习能力和学习时间上存在一些差异。正是这种授课群体的复杂性和多样性，使教师本人应该具有强大而包容的素质。具体来说，它包括专业水平、教学经验、教学态度和教学方法。首先，学校应根据学生的古筝学习需求和实际的教学情况，组织开展相关的教师能力培训。例如，可以诚聘古筝领域的知名专家来展开讲座，或者组织教师通过远程教育在线观看，带领教师团队参加高等教育讲学等。简而言之，也就是让中职古筝教师有机会与古筝资深艺术家产生交流与联系，学习他们的先进概念、教学方法和教育思想，并将其纳入自己的教育工作中，以促进自身教育水平的提高。其次，教师自己必须树立自学意识。在日常工作中，教师必须热爱学习，有一定的阅读量和古筝练习意识，不断吸收音乐知识和相关理论知识，从而提高自身的音乐文化素养和艺术成就。只有这样，才能有丰富的教学内容和教育经验，并以轻松愉悦的方式与学生更好地沟通。此外，教师需要与学生进行更多的思想上和情感上的对话，要倾听学生的学习心得，向学生收集合理的建议，使教学工作合理而有针对性，并促进教学质量和教学效率的全面提高。

三、结语

总而言之，在目前中职非音乐专业中，古筝选修课普遍受到学生的喜爱。这对相关的培训和教育工作提出了更高的要求。对此，有必要从中职教育和教师自身的转化开始，提高古筝教育的适当性、方向性和实践性。在日常教育中，教师应注重提高学生的学习兴趣，并按照“因材施教”的原则开展教学工作。教师必须继续提高其教育水平，更新其教育观念，学习先进的教学方法，并展示现代中职教育的整体风格。只有这样，才能体现古筝选修课在提高学生艺术素养和综合素质中的重要作用。

参考文献：

- [1] 刘芸芸, 曾果果. 当前中职古筝教学面临的突出问题及解决对策 [J]. 大观 (论坛), 2020 (11): 24-25.
- [2] 刘燕. 浅析中职学生初学古筝的有效策略指导 [J]. 文理导航 (下旬), 2019 (02): 94-95.
- [3] 田冰洁. 高校音乐专业古筝选修课分级教学刍议 [J]. 北方音乐, 2016, 36 (12): 197.
- [4] 芦阳. 高校非音乐专业古筝选修课程的教学研究 [J]. 黄河之声, 2020 (22): 68-69.
- [5] 汤少芬. 对综合类高等院校音乐学专业古筝选修课程的问题探究——以四川文理学院为例 [J]. 艺术评鉴, 2020 (21): 110-112.

项目信息：本文系中国管理科学研究院教育科学研究所教育改革研究中心“中职非音乐专业古筝选修课程的对策研究”课题(课题编号：ZJKY6467)研究成果。