

# 基于学生音乐素养培养的钢琴专业教学改革策略探究

李 静

(新疆奇台中等职业技术学校, 新疆 奇台 831800)

**摘要:** 钢琴被誉为“乐器之王”, 可以驾驭不同音乐风格, 展现音乐中蕴含的热烈情感, 对提升学生音乐素养有着重要作用。中职钢琴专业教学要以提升学生音乐素养为目标, 加强钢琴演奏技法训练, 运用信息技术等手段开展识谱教学, 夯实学生钢琴弹奏基础知识和基本技能, 带领学生鉴赏钢琴名家演奏视频, 让学生全身心投入演奏, 让学生真正爱上钢琴演奏, 让学生在钢琴弹奏中感受音乐魅力, 让学生深入体验这门“指尖上的艺术”, 提升中职学生音乐素养。

**关键词:** 中职音乐; 音乐素养; 钢琴教学; 改革策略

音乐素养包括了音乐理论知识、识谱能力、乐器演奏能力、创作能力和音乐鉴赏等内容, 是音乐专业学生的基本素养。中职学生音乐基础要相对薄弱一些, 钢琴专业教师要聚焦学生音乐素养培养, 从音乐基础、钢琴演奏和音乐鉴赏等角度入手, 让学生了解乐理知识, 读懂琴谱, 掌握扎实的钢琴弹奏技法, 培养学生良好的心理素养, 让学生的琴声充满情感, 提升学生钢琴演奏水平。中职音乐教师要打好学生钢琴演奏基础, 从基本的钢琴曲谱识读开始, 让学生读懂曲谱, 为后续钢琴演奏教学奠定坚实基础; 运用信息技术开展钢琴指法训练, 为学生展现钢琴演奏指法基本变化, 让学生掌握好触键的力度, 提升学生手指的灵活性和协调性, 让学生的演奏更加流畅; 开展钢琴名曲鉴赏教学, 带领学生观看著名钢琴家演奏视频, 提升学生的鉴赏水准, 引导学生把钢琴家坚持不懈、精益求精的艺术追求运用在自己的钢琴训练中; 有计划地开展班级钢琴演奏会, 鼓励学生演奏自己擅长的曲目, 让学生全身心投入演奏中, 把情感寄托在琴声中, 让学生的琴声越来越动人, 让学生用琴声打动观众。

## 一、中职钢琴专业教学中存在的问题

### (一) 学生音乐基础薄弱, 钢琴教学难度大

很多中职学生没有接受过专业的钢琴训练, 识谱能力比较弱, 对钢琴演奏指法、乐理知识等专业知识了解比较少。很多中职学生都是第一次接受专业钢琴演奏训练, 甚至连五线谱都不认识, 部分学生对钢琴训练中的音阶、琶音、和弦、连音、跳音和轮指等钢琴演奏知识都不太了解, 钢琴教师在教学中需要从最基础的乐理知识开始讲解, 例如基本乐理知识、钢琴曲谱识读、指法训练等, 学生对钢琴理论知识接受比较慢, 钢琴演奏训练进展也非常缓慢。

### (二) 学生音乐素养参差不齐, 教学效果不理想

钢琴弹奏不仅需要学生具备扎实的音乐理论知识、识谱能力, 还需要掌握娴熟的指法、技法, 演奏时还要投入情感, 对学生音乐素养要求比较高。但是中职学生钢琴训练时间短, 对钢琴作品的理解不够深入, 音乐素养参差不齐, 音乐鉴赏水平比较有限, 他们很难准确把握钢琴演奏技巧和情感, 钢琴演奏需要日复一日的训练, 很多学生练琴自主性比较差, 钢琴演奏水平提升比较缓慢。

### (三) 信息化教学推广不顺, 不利于学生自主练琴

中职钢琴专业学生接受专业训练时间还比较短, 自主练琴积

极性比较差, 很难发现自己演奏过程中存在的问题, 如何科学指导学生课下练琴成为了中职钢琴专业教师面临的一大难题。钢琴教师只是安排学生按照琴谱练琴, 忽略了自己录制和网络资源, 如钢琴曲弹奏视频、指法讲解视频等, 学生课下练琴缺少专业指导, 只能按照曲谱练琴, 凭借记忆来回顾弹奏指法, 很难发现自己弹奏中存在的问题, 也无法完整回忆起教师弹奏示范动作, 自主练琴效果不佳。

### (四) 钢琴鉴赏教学不全面, 学生琴声缺少情感

部分中职钢琴专业教师忽略了鉴赏教学, 只是为学生讲解钢琴指法、五线谱识谱和演奏技巧, 对钢琴曲的结构特点、作品内涵、钢琴家生平事迹、钢琴文化等的讲解比较少, 有些学生虽然可以流畅演奏钢琴曲, 但是琴声中缺少了情感。例如钢琴教师只是带领学生分析曲谱、指法, 弹奏过程中的难点, 忽略了为学生讲解作曲家如贝多芬、莫扎特和肖邦等钢琴家的生平和他们创作的著名钢琴曲中蕴含的爱国情怀以及文化底蕴, 这也是教师后续需要改善的问题。

## 二、钢琴教学在提升中职学生音乐素养中的优势

### (一) 有利于提升学生音乐鉴赏能力

钢琴可以驾驭多种音乐风格, 可以进行独奏、重奏和伴奏表演, 演绎不同风格的作品, 完美展现音乐多元化的一面。学生在钢琴演奏过程中可以更为直观地感受音乐的起承转合, 感受音乐中蕴含的情感, 这比演唱带来的心灵震撼更强。让学生在钢琴演奏中感受音乐中蕴含的力量, 感受不同音乐流派的魅力, 感受中西方音乐文化的差异, 从而提升中职钢琴专业学生音乐鉴赏能力。

### (二) 有利于提升学生视唱练耳能力

视唱练耳是钢琴专业高考必考内容, 教师可以利用钢琴开展视唱练耳教学, 设计听音识谱内容、钢琴谱范唱训练和二声部合唱教学, 提升学生的节奏感和音准。教师可以用钢琴弹奏钢琴名曲和中外流行歌曲, 学生根据琴声猜出对应的钢琴曲名称或歌曲名称, 也可以弹奏一段旋律, 让学生哼唱或者听写出来, 提升学生识谱能力, 全面提升中职钢琴专业学生视唱练耳能力。

### (三) 有利于提升学生音乐创作能力

钢琴曲流派众多, 教师可以鼓励学生从不同流派钢琴曲中汲取灵感, 激发出学生的创作热情, 让学生掌握基本的音乐创作技巧, 从而提升学生音乐素养。例如教师可以带领学生欣赏巴洛克、古

典、新古典等流派钢琴曲,引导学生博采众长,鼓励学生大胆创作,提升中职钢琴专业学生音乐创作能力。

### 三、基于学生音乐素养培养的中职钢琴专业教学新策略

(一) 微课融入钢琴技法训练,提升学生手指灵活性和协调性

中职钢琴专业教师要制定多元化钢琴演奏技法训练,细化弹奏技法教学、基本乐理、视唱练耳、情感教育和心理素质教育等环节,让学生以音乐理论指导艺术实践,双手训练得更加灵巧,让学生熟练弹奏钢琴曲。例如教师可以用网络微课开展指法训练,或者录制顺指法、穿指法、跨指法、扩指法和缩指法五大基本指法等,为学生讲解弹奏时手指的位置和要领。顺指法是最基本的指法,教师可以引导学生把五指放在键盘上,一个手指对准一个键,例如右手弹奏C大调do、re、mi、fa、so五个音时,就从中央C开始,到g1结束,分别用拇指、食指、中指、无名指、小指进行上下行弹奏,掌握弹奏要领后,可以移位,在不同位置、不同调上进行弹奏练习。要加强基本功训练,内容应该涉及各调音阶、琶音、和弦、各种练习曲以及难易不同的优秀的中外钢琴曲等。此外,教师要优化视唱练耳训练,这是音乐专业高考的必考项目,例如教师可以用钢琴弹奏单音、音程、音群、和弦、节奏片段或者一段旋律,学生需要准确哼唱或者听写出这些内容,或者准确重复弹奏出这段节奏或者旋律,考验学生的听力、音准和钢琴演奏能力。钢琴教师还可以随机指定学生熟悉的钢琴名曲名称,让学生在1分钟内演奏出该钢琴名曲的片段,并说出钢琴曲创作者。这样的视唱练耳训练不仅可以提升学生“听音识谱”的能力,还可以提升学生的钢琴演奏水平。

(二) 优化钢琴识谱教学,夯实学生音乐基础知识

识谱是钢琴弹奏的重要环节,演奏者不仅要熟悉钢琴作品乐章之间的起承转合,还要掌握乐曲进行中的和弦连接、转调、移调、连音、跳音等变化,这对中职钢琴专业学生来说是一个不小的挑战。钢琴教师要抓好音乐理论和识谱教学,从基础的五线谱识谱开始,引导学生把简谱和五线谱加以对照,让学生学会识谱和唱谱,准确把握节奏和音准,并帮助学生尽快熟悉钢琴曲谱,这是钢琴演奏的重要环节。引导学生听曲识谱,提升辨别音符的能力。例如教师可以带领学生欣赏学习贝多芬的《命运交响曲》曲谱,第一乐章是明亮的快板,2/4拍子,奏鸣曲式,第二乐章则是稍快的行板,3/8拍子,双重主题变奏曲式,第三乐章是C小调,快板,3/4拍子,诙谐曲,第四乐章是快板,4/4拍子,奏鸣曲式,整部乐曲情感逐渐提升,演奏速度逐渐加快,教师要引导学生边听边看谱,分析乐章之间的衔接,让学生感受钢琴弹奏速度和力度的变化,让学生跟着演奏视频哼唱曲谱,教师及时纠正学生哼唱中存在的问题,让学生分析演奏节奏和其他音乐因素,学会欣赏和分析音乐作品,为钢琴演奏奠定良好的基础。教师在钢琴识谱教学中要给予学生更多自主权,鼓励学生自主哼唱曲谱、毛遂自荐进行示范演奏,建立学生钢琴学习自信心,提升钢琴演奏教学质量。

(三) 开展钢琴演奏鉴赏教学,提升学生审美水准

教师要带领学生鉴赏一些世界著名钢琴家演奏的音乐视频,

为学生分析这些钢琴家演奏指法、演奏技巧和艺术感染力等,让学生接受良好钢琴演奏艺术熏陶。例如教师可以带领学生观看我国青年钢琴家朗朗演奏会视频,欣赏他弹奏肖邦钢琴曲时高超的指法艺术,朗朗可以跨十度或十一度进行弹奏,指法变换比较精准,他对音乐的理解能力非常独到,我们经常看到朗朗在演奏时全身心地投入,他的演奏状态和琴声都很有感染力。欣赏朗朗个人钢琴独奏专辑《莫扎特》,让学生分析朗朗对莫扎特钢琴曲的解读,让学生分析朗朗的“弹簧手”,朗朗钢琴演奏表演初期用酷炫的指法赢得了观众的喜爱,他大胆创新钢琴演奏艺术,对传统和弦演奏方式、踏板时机进行了创新,把听觉和视觉艺术融为一体,带给观众更强烈的视觉冲击和情感启迪。钢琴教师要鼓励学生去感受世界优秀钢琴曲,引导学生分析作品并深度理解作品,学习优秀钢琴家刻苦练琴、大胆创新、精益求精的艺术追求,激励学生全身心投入钢琴学习训练中,进一步提升学生钢琴艺术鉴赏能力和审美水准。

(四) 开展班级钢琴演奏会,提升学生演奏水平

教师可以定期举办班级钢琴演奏会,鼓励学生们演奏自己学习的作品,激励他们在演奏会上一决高下,设立最佳舞台表演奖、最具感染力奖和最佳钢琴手等奖项,激发学生的练琴积极性。进一步提升学生心理素质。钢琴演奏者需要具备良好的心理素质,能够从容面对演奏中出现的紧张情绪和小失误,全身心投入演奏,把自己的情感都寄托在琴声中。要抓好基本功训练,演奏各个流派的钢琴曲,并理解演绎,展现钢琴曲所描绘的的意境,不追求炫技,但必须把控好作品风格并有感情地演绎作品,让观众走入琴声营造的唯美意境,提升钢琴演奏的艺术感染力。教师可以鼓励学生互相点评,进一步提升学生的钢琴鉴赏和演奏水准。班级钢琴演奏会为学生们提供了切磋琴技的舞台,也开辟了教师了解学生钢琴弹奏水平的渠道,让学生大胆展现自己对钢琴艺术的了解,营造良好的班级学习氛围,提升钢琴教学的互动性和艺术性。

### 四、结语

中职钢琴专业教师要立足高考专业课考试内容,优化视唱练耳、基本乐理、钢琴演奏等教学环节,运用微课开展钢琴演奏技法训练,帮助学生攻克指法训练、识谱和视唱练耳难题,进一步提升学生音乐素养,让学生读懂钢琴曲中蕴含的情感,提升学生音乐理解能力,带领学生鉴赏世界钢琴家演奏视频,为学生树立艺术生涯中的榜样,全面提升钢琴教学有效性。

### 参考文献:

- [1] 陈方方. 浅谈中职钢琴教学中存在的问题及改进措施[J]. 艺术教育, 2019(06): 62-63.
- [2] 牛艺. 论“翻转课堂”对于中职钢琴专业教学改革的导向意义[J]. 黄河之声, 2019(06): 92.
- [3] 雷励. 基于音乐核心素养培养目标下的钢琴教学改革研究[J]. 中国文艺家, 2019(10).