

在小学美术中培养学生审美意识的策略

王敏

(黑龙江省桦南县林业小学, 黑龙江 桦南 154431)

摘要: 美术课程是学校进行美育的主要途径之一, 是学生认知水平发展、人格塑造的重要途径, 对学生审美意识、创新能力、个性品质的发展具有重要影响。小学美术教学不仅要注重培养学生的美术技能, 还要注重培养学生的审美意识与审美能力。通过对艺术作品、艺术价值的感受与体验, 完善学生艺术心理的构建, 让学生感知美与领会美, 从而培养其审美意识, 促进美育教学效率的提高。对此, 本文针对小学美术中培养学生审美意识的策略进行分析。

关键词: 小学; 美术; 审美意识; 教学策略

审美意识是在人接触外界事物的基础上, 形成理性看待事物的思想意识。审美意识对小学生来说至关重要, 是提升文化素养、促进健康成长的重要因素。每个学生都是单独个体的存在, 每个学生的审美意识都存在一定的共同点与不同点, 这与学生自身生活经验、教育程度等具有密切关系, 当学生所处不同教学环境时, 会产生对美不同的理解, 这就是学生的审美意识形成过程。因此, 培养学生良好的审美意识, 要从学生的教学环境入手, 教师要正确认识学生心理特点, 结合学生的认知水平与兴趣爱好创建出不同的教学情境, 利用多种教学工具, 提升教学课堂的有趣性, 扩展学生艺术视野, 丰富学生内在文化素质, 从而让学生形成自己独特、稳定的审美意识。

一、审美意识培养的重要性

(一) 美术审美的认识

人们可以通过观看一幅美术作品、倾听一首音乐作品, 在脑海中产生各种想象画面, 通过欣赏作品, 了解作者的过去, 了解作者的思想情感, 甚至了解作者以作品传达的未来想象, 这些都是人们审美意识的体现。每一幅优秀的美术作品一定是具备灵魂的, 通过视觉上感受美术作品的画面, 能够让人产生复杂的情感, 如喜悦、沮丧、悲伤等。在小学美术教学过程中, 通过对美术作品的鉴赏, 可以提高学生的审美意识、鉴赏水平、感悟能力, 促进学生创新能力、创作能力提升, 进而让学生提炼出更好的作品。

(二) 美术审美的重要性

小学美术教学并不是让每位学生都成为画家, 而是要借助审美意识培养学生良好的品德品质与思想, 从而对其行为习惯形成一定的正向引导。小学生在课堂中接触的艺术作品都是带有正向引导性的, 学生可以从作品中感受到大海的壮阔、蓝天的宽容、太阳的温暖等, 不同的艺术作品所表现的内容也是各不相同的, 有的作品会直接展现出创作者想要表达的内容, 而有的则需要了解创作背景, 才能知道作品中讲述的故事, 这就需要学生在欣赏的同时, 了解作品创作的时代背景、原因以及背后深层含义。在不断了解过程中学生能够丰富自己的知识, 提升自己的审美意识。学生从作品中感受优良品质, 将对艺术的欣赏融合进自己的内心思想中, 可以一定程度上影响自身言行。审美意识的培养是循序渐进、不断发展的过程, 不仅和学生个人的生活经历相关, 还和教师的引导、课堂的教学密切相关, 因此教师在教学中要有意识

地培养学生审美意识, 引导学生将艺术的感悟运用到实际生活中。

二、培养学生审美意识的策略

(一) 正确认识学生心理特点

小学生的生活经验与知识经验较为不足, 对艺术的理解习惯用自己已有的经验进行构建。教师要对学生的心理特点有正确的认识, 准确分析学生对美术学习感兴趣的部分, 从学生的兴趣出发, 把握住学生的个性特点与知识水平, 尊重学生心理特点的独特性, 为学生建立起生动、有趣的课堂环境, 鼓励学生大胆想象, 学会欣赏美、创造美。

例如, 在教学“色彩的冷与暖”课程时, 考虑到该课程的教学内容较为抽象, 如果单纯采取空洞的讲解、操作、演示, 是难以调动学生兴趣的。因此, 为提升学生的了解欲望, 我便制作了相关图片与作品, 让学生体会不同色彩画面的冷暖感觉, 并联系实际详细讲解冷暖知识。首先为学生创建不同的情景: “炎炎夏日, 太阳就像火球一样炙烤大地, 而你已经和小伙伴在球场上踢了很长时间的足球, 还没有玩够, 就已经感觉汗流浹背、口渴难耐, 特别想喝水。”此时我在多媒体课件中播放冷与暖的图片, “此时有两个房间, 请你选择想要进去的房间, 并说明为什么。”很多同学都选择了以蓝色调为主的房间, 学生给出的理由是天气已经很热了, 红色的房间看起来很热, 而蓝色的房间看起来要凉快一些。此时向学生传授色彩冷暖属性的特点, 相信多数学生可以很自然地就能理解。由于本课程内容较为复杂, 在课程设置中要选择学生较为熟悉的生活内容入手, 以生活中的景色与景物, 让学生感受冷暖色调, 提升学生绘画用色技巧的同时, 还可以提高学生审美能力。

(二) 创设情境体验

小学生本身就喜欢新鲜的事物, 教师在教学中要避免用枯燥单调的说教形式授课, 若采取较为枯燥的教学形式, 势必会导致学生难以爱上美术, 难以真正发现美术“美”的存在。因此教师要创建不同的情境, 让学生在真实生动的体验中学习美术知识。

例如, 在学习“今天我值日”的课程中, 考虑到值日活动和学生的日常联系较为紧密, 可以采取引导学生回忆与表演环节进行教学。首先在课程开始时我便播放歌曲《值日生歌》, 并询问歌曲歌唱的是谁, 学生回答是值日生。以此引出课程的主题, 并询问学生, “值日生的任务有哪些?” 学生回答扫地洒水、拖地、

擦黑板等。接着邀请一位学生到讲台表演值日生的任务情景,其余学生观察该学生的动态特点。在观察过程中,学生一一指出值日生的动态特点,教师则根据学生的描述用几何图形画出简易动态图,以此作为示范,引导学生尝试练习动态图。由于小学生的美术功底较为不足,可以引导学生用圆形代替头部,长方形代替胳膊与腿,梯形或长方形代替躯干,并在此基础上画出其他细节。在此过程中,学生通过观察值日生的各种动态特征,练习绘画技巧,有助于提高学生的观察能力与创作能力。

(三) 借助新兴教学工具

教学是教师帮助学生认识美术认识艺术的过程,教师要将文化艺术转化为学生个人的精神财富,让学生获得知识的同时,能够促进个体发展。在教学过程中,可以采取多种教学工具、教学方法来完成教学目标。教师可以运用多媒体技术,向学生展示相关作品,扩展教学知识,让学生在欣赏的同时开阔视野。

例如在学习“拟人的形象”这一课程时,考虑到若单纯通过教材中静态的卡通形象教学,学生难以感受到拟人形象的感染力,因此我便在课程中设置了动画片环节。在课程开始时,播放动画片《果宝特攻》片段。播放完毕之后询问学生:“这部动画片有意思吗?请你来说一说,你在动画片中看到了什么?”有的学生回答:“我在动画片中看到了很多水果,他们有五官有四肢,还可以说话。”有的学生回答:“我在这部动画片中看到了那些原本不会说话的东西,都变成了会说话的东西。”以此引入本课程的主题,带领学生观看各个动画片中拟人形象的图片,让学生感受拟人形象的美,进一步增强艺术作品情绪的理解能力。

(四) 注重学生创新能力

大多数小学生本身就具备天然的创新力,在正式进入学校理论课程之前,多数学生已经经历过幼儿园组织的美术课程,对绘作品具有自己独特的构思,可以在作品上展现出不定式构图与颜色,展现出学生独有的天真气息与创造能力。但随着课程的不断深入,多数学生的这一特性逐渐减弱,久而久之导致难以创作出具有自身风格的艺术作品。因此小学美术教学中要注重对学生这一特点的保护,给予学生大胆创作、大胆运用材料的机会,引导学生将绘制想法与绘制图形相结合,创造出自身的风格,让学生的作品内容更加丰富独特。

例如在学习“我快乐我成长”课程中,每个学生的成长过程都是不同的,教师可以鼓励学生将自己成长的经历用摄影、绘画等形式制作成美观的成长纪念册。在课程开始时已经收集了很多学生在生活中、学习中的照片,我在上课时便将这些照片制作成笑脸墙,带领大家一起观看,一起寻找自己成长的足迹,很多学生能快速发现在笑脸墙中自己的照片。接着我便引导学生,“大家的照片都很珍贵,很有意义,今天我们要做一本成长纪念册,将这些美好的瞬间记录下来,我们一起来思考一下,这些成长纪念册上面都需要有哪些内容呢?”学生回答需要剪纸、照片、绘画等。接下来向学生讲解制作成长纪念册的技巧与方法,鼓励学生发挥想象、大胆创作,将自己的成长过程以绘画、文字等形式记录下来。该过程不仅可以提升学生的创新思维,还可以让学生

感受成长的意义。

(五) 适当调整教学方式

教师在教学中要及时根据学生的发展情况进行调整学习方式,要注重语言的运用与时间的把握。在语言的运用上,教师要尽量采取简洁、生动的语言讲述课程内容,留出更多的时间让学生创作,用启发性的话语激发学生创作思路,有助于提升学生作品质量。在时间把控上,教师要注重课程的安排,尽量简化教学内容,缩短讲课时间,拉长学生自由创作时间。除此之外,虽然小学生不用特意学习专业性的技能,但为提升学生创作思维、开阔学生视野,可以带领学生观看不同类型、不同层次的艺术作品,让学生在艺术的熏陶中激发灵感。

例如,在教学“规划每一天”的课程中,考虑到学生在学习之前已经对“年、月、日”有了一定的了解,因此在课堂上可以利用较少的时间,向学生简单介绍日历的特点、组成部分与制作方法,介绍日历的版面布局、日期表的分布,让学生对日历的版面制作有明确的认识。接下来就将课堂交给学生,让学生利用收集来的年历图片,借助剪刀、彩纸等工具制作出具有独特风格的日历。学生在自由活动中可以探索出日历的制作方式,学会规划自己的时间与生活。

三、结语

综上所述,小学美术的审美培养可以促进学生在人与人、人与社会、人与自然认知方面的发展,激发学生潜在的艺术能力,让学生在美术学习中逐渐形成对创造、审美、道德的正确理解。在小学美术教学中教师不仅要在有限的时间内完成教学任务,还要注重对学生审美意识的培养,用正确的方式引导学生建立健康正确的审美意识。审美意识一旦形成后,可以直接决定学生的审美选择与审美感受,还可以在在一定程度上指导学生进行创造美、发展美的实践行为,对其健康成长具有重要意义。

参考文献:

- [1] 常乐.美丽人生——小学美术有效教学策略探索 [A]. 教育部基础教育课程改革研究中心.2020年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集 [C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2020: 2.
- [2] 耿伟.基于美术学科核心素养的小学美术欣赏课教学方法分析 [A]. 教育部基础教育课程改革研究中心.2019年中小学素质教育创新研究大会论文集 [C]. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2019: 1.
- [3] 易静, 廖丽丽.谈小学美术教学中培养学生创新意识的方法 [A]. 广西写作学会教学研究专业委员会.2019年广西写作学会教学研究专业委员会第二期座谈会资料汇编(上) [C]. 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 3.
- [4] 柯立峰.小学美术教学中弘扬和传承中华优秀传统文化的策略探析——以建新镇儒林文化为例 [J]. 创新创业理论与实践, 2019, 2(08): 52-53.