

行为导向教学法在本科高校音乐教学中的应用与研究

蓝云飞

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 音乐教育作为素质教育的重要组成部分, 是培养学生审美能力和综合素质培育的重要渠道。在本科高校教育精准改革的当下, 实现对本科高校音乐教学活动的变革发展, 对促进本科高校音乐教育活动的进一步发展具有现实意义和理论意义。但是受到传统教学理念和教学形式的影响, 目前本科高校音乐教学还存在一些问题, 不能够很好地发挥自身的作用。基于此, 本文从本科高校音乐教学的现状入手, 分析行为导向教学法在本科高校音乐教学中的应用现状, 经过本科高校音乐教学实践活动, 提出行为导向教学法对本科高校音乐教学所带来的积极意义, 以及在进一步推广行为导向教学法中所应该注意的重点。

关键词: 本科高校; 行为导向教学法; 教学应用

行为导向教学法是一种新型的先进教学理念, 主要是通过模拟教学, 借助各种音乐实践案例, 创设多种音乐教学情境, 使学生全身心投入到音乐场景中, 促进音乐知识的感知和应用发展。在以学生为中心的专业教学实践中, 行为导向教学法具有足够的发展空间。

一、本科高校音乐教学现状

通过对本科高校音乐教学实践活动的分析, 可以看出本科高校传统的人才培养是以技能为基础的。与本科高校其他职业培训课程相比, 音乐教学的地位较低, 受到的关注较少, 资源配置也有限, 直接导致大多数职业教育活动流于形式, 专业音乐学校的教学质量不高, 教学资源相对滞后。音乐教学是一门实践性很强的学科, 必须伴随学生开展音乐培训活动, 需要音乐教师的专业素质较高, 事实上, 本科高校音乐教师比例小, 一般专业水平不高, 学校缺乏音乐学科的学术研究氛围, 学生使用的教材更新速度慢, 严重破坏了现代社会的发展需要。在这些主客观因素的影响下, 学生的学习动力不足, 音乐经验和能力的提高就成了空话。

二、行为导向教学法在本科高校教育培训中的应用

(一) 行为导向教学法的应用内容

行为导向教学法的内涵是一种以各种活动为中心, 以提高专业技能为基础的新的教学方法。在教学实践中运用行为导向教学法不是盲目的、武断的, 而是通过模拟活动、表演活动、案例问题、角色扮演等方式来提高学生的学习兴趣, 促进学生学习的主动性和创造性。

1. 模拟活动的运用

模拟活动是行为导向教学法的重要组成部分, 主要是创设了一种情境环境。在当前本科高校音乐教学阶段, 学生对音乐

教育的兴趣普遍丧失。通过模拟活动的运用, 教师可以在宽松的环境下有效地开展基础知识教育, 同时, 教师也可以通过模拟活动掌握学生的音乐学习水平。

2. 表演活动的运用

表演活动顾名思义, 就是要给学生以表演的形式再现音乐教育的机会。在表演活动中, 学生对音乐专业知识具有较强的互动性和主动性, 有助于他们更好地掌握音乐基础知识、音乐技能和音乐能力。

3. 案例法的运用

教师可以在案例教学中发挥重要的领导作用。根据学生在模拟和表演活动中的实际表现, 以及学科的技术水平, 教师可以进行与学生专业水平相对应的案例教学。通过对教学案例的总结和研究, 教师可以进一步引导学生在下一阶段的学习行为, 达到一定的学习效果。

4. 在本科教育中

实践教育与理论教育同等重要, 角色扮演是本科学校实践教学的一项重要活动。通过角色扮演, 学生可以分析各种关键知识和难点, 掌握完整的音乐知识, 同时完成社会交际和角色扮演交际技能的培养。

(二) 行为导向教学法在高校音乐教学中的应用

1. 模拟是一个重要的工具, 为了提高音乐审美意识, 在本科高校音乐教学中, 可以借助生动有趣的情景模拟活动完成抽象的音乐审美。如教师引导学生欣赏音乐《月光奏鸣曲》时, 模拟音乐中的真实场景, 使学生在《月光奏鸣曲》的创作中感受贝多芬的人生经历和当时的环境, 引导学生进入音乐和艺术作品的创作氛围, 有效提高学生音乐作品的欣赏和审美意识。

2. 表演活动是音乐教育探索的重要载体, 音乐艺术其实是一个表演性很强的艺术项目。研究的目的是实现音乐艺术活动的实际应用, 从而提高自身的音乐文化修养, 在实践中把音乐艺术的培养转化为人文素质和综合素质能力。通过创作演奏主题活动, 教师引导学生在演奏中发挥自己的主动性和创造性, 完成各种音乐作品的创作和演奏。

3. 案例教学是发挥教师作用的重要途径, 案例教学是高等教育开展音乐教育的重要途径, 可以运用实践性、生活性的教学案例, 提出实践性概念与乐理教学中最重要、最困难的问题。例如, 本科高校西方音乐史理论教学中的教师, 通过个案研究, 呈现出不同的音乐理论, 完成不同音乐理论的选择, 提高学生的辨别力和音乐理论的认知应用能力。

4. 角色扮演是引导学生音乐学习的重要途径, 本科高校音乐教育人才的培养不仅要培养学生的音乐能力, 而且要培养学生的思想道德素质, 角色扮演使学生能够集中参与, 教师不仅要求学生具备参与合唱活动的专业能力, 而且要求学生掌握参与合唱活动的的能力, 这就是为什么学生可以通过扮演角色来完成自己的任务, 并在实践中扩展活动的组织能力。

三、本科高校音乐教学中运用行为导向教学法应注意的问题

行为教学对本科高校音乐教育人才的培养起到了积极的作用, 行为导向教学法在本科高校音乐教学中的应用是目前行为导向教学法发挥作用最好的一种, 应注意一下问题。

(一) 树立以学生为主体的本科高校音乐教学观

运用行为导向教学法进行音乐活动模拟、音乐表演设计、案例教学设计和角色扮演活动是以学生为中心的教学理念, 一切活动都是以学生的音乐学习和音乐兴趣为基础, 教师在合理、科学地指导和管理学生的音乐活动中起着主导作用的同时, 本科高校音乐教学中的行为导向教学法也尊重学生个性发展的特点。如在信息时代, 学生对计算机和多媒体有着深刻的认同感。在开展行为教学活动时, 教师必须能够借助教学信息技术模拟教学情境, 运用多种教学方法进行音乐阶段活动的构建, 提高学生参加音乐课的主动性和创造性。

(二) 确定职业教育与培训中行为教学的关键因素

应用行为导向教学法的关键是教学问题, 教学问题是由各种行为活动引起的问题, 为了引导学生循序渐进地研究和解决问题, 掌握问题背后的音乐专业知识, 在实践中掌握各种专业素质和能力, 教师在教学中必须注重音乐教育问题的感性态度, 使教学问题既简单又复杂, 理论与实践并重, 能够从根本上控

制学生素质和技能的提高。

四、结语

综上所述, 现阶段, 受本科高校办学重点和教学理念的影响, 本科高校音乐教学活动状况较为落后。本科高校学生进行音乐教育的积极性和主动性不高, 效率低下, 迫切需要新的教学方法。为了改变本科高校音乐教学的现状, 现行的教学理念在高素质教师的指导下, 发展了新的教学方法, 创造了积极的课堂教学模式, 这一举措有力地激发了学生在音乐教学中的积极性, 有效地提高了本科高校音乐教学质量, 完成了本科高校学生音乐审美能力和综合素质的培养。

参考文献:

- [1] 仰峰. 行为导向教学法在高职音乐教学中的应用[J]. 时代教育, 2016(22): 91.
- [2] 王晶. 胡文, 探究行为导向法在高职音乐教学中的有效应用[J]. 音乐时空, 2016(06): 50-151.
- [3] 静. 音乐文化融入高职音乐教学的策略[A]. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会, 2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷九), 2019.2.
- [4] 吴明成. 本科院校高专声乐教学中传统音乐文化的融入策略[J]. 北方音乐, 2018(04): 202.
- [5] 王云亮. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究[J]. 黄河之声, 2020(006): 87.
- [6] 张晓. 体验式教学在高校音乐教育中的应用研究[J]. 当代音乐, 2020(001): 9-10.
- [7] 陈霄虹. 翻转课堂在高校音乐教学中的应用研究[J]. 黄河之声, 2020(001): 108-109.
- [8] 杨茂, 傅强. 论任务教学法在高校音乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2019, No.327(27): 194.
- [9] 潘晨. 慕课教学模式在高校音乐教学中的应用与实践[J]. 黄河之声, 2020, No.554(05): 64-65.
- [10] 王敏. 信息化技术在高校音乐教学中的应用与研究[J]. 音乐时空, 2019(003): 93-94.

作者简介: 蓝云飞(1976-), 湖南长沙人, 本科, 讲师, 研究方向: 音乐教育(管乐)。