

体验式教学法在中职音乐教学中的综合应用

肖 灵

(龙门县职业技术学校, 广东 龙门 516800)

摘要: 现阶段, 我国经济水平不断提升, 人们的物质生活变得愈发富足, 与之对应的精神生活水平也应得到进一步提升。音乐作为丰富精神生活的重要途径和手段, 应受到中职院校教育工作者的重点关注。通过体验式教学法, 教师能大幅增强学生对音乐作品的感知能力、鉴赏能力, 提升他们参与到音乐学习的兴趣和理解水平, 从而促使音乐教学水平得到进一步发展。鉴于此, 本文将针对体验式教学法在中职音乐教学中的综合应用进行分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 体验式教学; 中职音乐; 综合应用; 策略

音乐是中职阶段课程构成的重点内容之一。在开展音乐教学时, 教师要重视对新理念、新方式的引入, 以此保证学生的音乐学习质量, 促使他们的音乐素养、音乐感知能力得到有效发展, 为其之后的学习、生活打下坚实基础。体验式教学法作为以体验为基础的授课模式, 能更好地帮助学生发挥他们在音乐课堂的主动性, 使其创新思维、创造能力得到进一步发展, 增强学生在音乐课堂的参与感, 从而大幅提升学生在音乐课堂的学习自主性。通过将体验式教学引入音乐课堂, 能大幅提升中职音乐授课的效率和水平, 具有极高的研究价值。

一、基于体验式教学的中职音乐教学意义

(一) 有利于提高学生热情

传统中职音乐课堂的教学形式较为单一, 授课内容也存在一定不足, 整体的音乐课堂氛围压抑、无味, 学生的学习热情不高。在学习中, 学生很容易出现困倦、疲惫之感, 对音乐教学效果提升影响巨大。通过引入体验式教学法, 教师能帮助学生更好地将注意力集中到课堂本身, 使其在与同学的互动、讨论中感受到音乐知识的魅力, 让学生能够更为积极、主动地探究、思索, 进而有效凸显出他们在音乐课堂的主体地位。不仅如此, 体验式教学模式下, 学生需求将得到进一步满足, 学生能感受到自己变得更为重视, 这对他们音乐学习热情的提升有很大促进作用。

(二) 有利于师生高效互动

在体验式教学中, 师生间的互动变得更为常态化, 学生能够在一个较为宽松的环境中对音乐知识进行探索, 将自己的想法、见解分享给教师和同学, 这对其创新思维形成有一定促进作用。不仅如此, 教师在学生进行体验时, 能更好地掌握学生对音乐知识的理解、应用水平, 从而对之后的教学流程、教学内容进行科学化、系统化处理。在这个过程中, 学生与教师能逐渐实现同向同行、共同进步, 学生的学习态度、思维方式将与教师的授课模式实现有效契合, 从而促使学生、教师在音乐体验式教学中不断前进, 在互动中提升教学、学习的质量。

(三) 有利于实现情感共鸣

相较于其他学科而言, 音乐教学除了要求学生掌握相应的音乐理论、技法, 还需要学生与音乐作品产生情感共鸣, 从不同作

品中与创作者进行情感交流, 进而获得综合性发展。在体验式教学中, 学生的音乐鉴赏、鉴别能力会得到有效提升, 在接受音乐作品熏陶的同时, 学生能在不同的音乐情境中获得深层次的感悟、理解。在体验式教学中, 教师可以利用角色扮演、情境重现等方式构建教学情境, 帮助学生更为精准地把握作者的创作情感, 增强学生和音乐作品间的情感共鸣。

二、中职音乐教学的现状分析

(一) 重视程度不足

现阶段, 在中职院校中, 很多教师、学生对音乐课程的重视相对不足, 这会大幅影响实际的音乐教学效率。实际上, 音乐是职业教育的重点内容之一, 它能有效提升学生的音乐素养, 对学生综合发展意义重大。但是, 一些中职院校在进行课程安排时, 对音乐学科的课时安排很少, 他们更重视对学生专业技能、专业理论的培养, 在意识上缺乏对音乐学科的重视, 导致音乐教学总体水平难以得到相应提升。

(二) 教学模式单一

当前, 很多中职学校的音乐教师开展授课时, 仍采用“背景介绍——作品赏析——学生学唱”的教学流程, 未能对教学模式、过程进行积极创新, 学生在课堂的主动性没有得到有效激发。不仅如此, 很多教师在授课时, 忽视了学生的主体地位, 学生在音乐课堂的参与感很差, 教学效果非常不理想。此外, 音乐作为一门重视情感传递、情感表达的学科, 教师未能在授课时认清这一特点, 只是对学生进行音乐技法、理论知识的讲解, 未能重视学生对音乐作品的体验、感悟, 这在很大程度上影响了学生陶冶自身情操的效果。

(三) 教学内容陈旧

现阶段, 中职教师进行音乐学科的教学时, 所涉及的教学内容主要以教材为主, 很少对其进行主动扩充, 在较大程度上对学生的音乐视野拓展产生了不利影响。在新时代背景下, 学生对于传统音乐作品的兴趣逐渐降低, 教师若未能在教学中积极引入新的音乐类型、作品, 则很难吸引学生参与到音乐课堂的学习中来, 不利于提升音乐教学效果。从这里可以看出, 陈旧的音乐教学内容会在很大程度上阻碍授课水平提升。

三、体验式教学法在中职音乐教学中的综合应用策略

(一) 明确体验主题, 构建趣味情境

在将体验式教学法引入中职音乐教学时, 教师第一步要做的是明确主题。首先, 结合中职音乐学科的特点、学生的音乐知识储备、兴趣爱好等因素, 以音乐教材为基准, 选择适合的体验主题, 以此制定一个明确的体验式教学方案。而后, 结合教学方案, 教师要为学生创造一个趣味性、教学性俱佳的音乐情境, 以此有效调动学生参与到音乐学习的主动性, 活跃整个音乐课堂氛围, 让学生能够更为高效地感受到音乐内涵, 获得情感体验。

例如, 进行唱歌教学时, 教师了解到很多学生都喜欢到 KTV 唱歌, 这时便可构建一个 KTV 场景, 利用灯光、多媒体设备等对音乐教室进行布置, 从而充分刺激学生的视觉、听觉, 让他们对音乐课堂产生新的体验, 增强学生的学习积极性, 为后续音乐教学工作顺利开展打下坚实基础。又如, 在学习“小河淌水”这一音乐作品时, 教师可以利用多媒体设备, 为学生播放一些自然界中河流、溪水的视频、图片, 并将其与音乐作品进行融合, 让学生获得视听两个方面的刺激, 增强学生对这一音乐作品的情感体验。在此类趣味情境中, 学生对音乐作品的感知水平、学习主动性将有效提升, 从而为之后的音乐授课质量提升奠基。

(二) 开展体验活动, 加深学生理解

音乐教学的部分内容存在一定抽象性, 教师开展授课时, 可以组织学生进行一些体验活动, 以此帮助他们更好地理解音乐作品内涵, 提升其音乐理解水平。教师在开展体验式活动时, 必须要有清晰、明确的教学目的, 还可将体验式活动项目进行分配, 让不同学生负责整个活动项目的一部分, 以此增加学生的体验感和参与深度, 提升其理解水平。在前期, 教师可以带领学生对体验活动主题进行分析, 还可针对学生的理解能力、知识储备对其进行示范, 确保他们能够完成体验活动内容。学生在接到体验活动任务后, 可以在相应的情境内进行角色扮演, 认清自身在音乐体验活动中的主体地位。

例如, 在教授“丰收锣鼓”这课时, 教师可以创建一个“丰收”情境, 而后带领学生开展体验活动。教师可以利用多媒体设备, 为学生播放收稻谷、摘柿子等视频, 而后鼓励学生结合“丰收锣鼓”的音乐进行模拟体验活动。在活动中, 学生通过模仿割稻子、摘柿子等动作, 能更为深入地理解劳动者的辛劳与丰收时的喜悦, 从而在深层次对音乐作品的思想情感产生认知, 陶冶自身情操。

(三) 进行体验讨论, 提升综合素质

在体验式教学中, 讨论活动必不可少。在学生完成体验活动后, 教师可以将他们分为不同小组, 让学生在小组中分享自己的体验心得。每个小组的学生由于理解能力、知识储备不同, 对相同体验活动的理解也会存在差异, 在讨论中, 学生能了解其他同学的体验感悟, 从而完善自身的知识体系。在讨论前, 教师可以秉承同组异质理念, 对学生进行分层。比如, 对于那些音乐知识扎实、理解能力强的学生, 教师可以将其定义为学优生。部分学生理解

能力不足、音乐基础薄弱, 教师可将其定为后进生。介于这两个层次之间的学生, 教师可以将其分为普通生。不同层次学生虽然在思维上存在一定差异, 但也会在讨论中找到共性的地方, 同时, 他们在讨论时也会因为其他学生的新观点产生启发, 从而实现思维碰撞。

例如, 在教授“我爱你, 中国”这首歌时, 教师可以先将学生分组, 而后让学生谈谈他们对“爱国”这一概念的理解。在学生讨论时, 教师不能只是站在讲台上, 而应走到学生之间, 记录学生的讨论内容, 将有代表性、独特性的观点记录下来, 在他们讨论结束后分享。通过体验讨论, 学生能接触到更多知识内容, 对音乐作品的探究能力、知识储备也会得到大幅提升, 有利于他们综合素养进一步发展。

(四) 做好体验评价, 增强教学效果

为提升体验式教学在音乐教学中的效果, 教师要做好体验评价活动。实际上, 合理、科学的体验评价能够在很大程度上完善教师授课过程, 提升教学质量。通过体验评价, 教师能更为系统地分析学生的知识欠缺, 从而开展更具针对性的音乐教学, 将因材施教理念落到实处。在评价时, 教师要避免个人好恶对评价结果产生影响, 要以学生在体验活动中的表现、态度为基准, 这样方可保证体验式教学评价工作的质量。除了教师对学生评价, 学生之间也可以根据同学在体验活动中的表现进行互相评价, 这样能够让学生从不同角度、层面完善自身音乐知识体系, 提升学习效果。通过评价, 教师能更好地理解学生需求, 促使学生的音乐思维、音乐素养得到进一步发展, 从而大幅提升体验式教学在音乐课堂的实践效果, 在无形中促使中职音乐教学水平提升到一个新的高度。

四、结语

综上所述, 在中职音乐教学中应用体验式教学, 能更为高效地强化学生参与到音乐课堂的主动性, 帮助其理解音乐知识、内涵, 提升学生的音乐素养。在实践中, 教师可通过明确体验主题、开展体验活动、进行体验讨论以及进行体验评价等方式, 促使音乐教学水平得到进一步发展。

参考文献:

- [1] 路小梅. 中职音乐教育中对体验式教学的应用 [J]. 科教文汇 (下旬刊), 2020 (12): 163-164.
- [2] 刘雅静. 体验式教学在中职音乐教学中的有效运用 [J]. 品位经典, 2020 (08): 137-138.
- [3] 蔡婷婷. 体验式教学法在中职音乐教学中的运用 [J]. 职业, 2020 (08): 55-56.
- [4] 邱楚楚. 中职音乐教育中体验式教学模式的应用分析 [J]. 当代音乐, 2020 (02): 57-58.
- [5] 廖幸瑶. “体验式”教学在中职音乐课堂中的有效运用 [J]. 教育教学论坛, 2019 (14): 187-188.