

雅江县“跺体卓”舞艺术价值及发展研究

李雨璨

(四川文理学院, 四川 达州 635000)

摘要:藏族舞是一种以肢体动作来表达情感、传递思想的艺术形式,通过不同的肢体语言表达方式,传递热情、细腻或真挚的情感。藏族舞本身就具有独特的地域、文化性质,其能够展现藏族人民的审美特点、生活方式。而雅江跺体卓就是藏族舞中的一种,作为一种国家非物质文化遗产蕴含了藏族人民的文化风情,其体现了雅江地区人民的历史文化发展和民族风俗,具有极高的艺术价值。本文以雅江县跺体卓为研究对象,就雅江县跺体卓的舞蹈艺术价值及其发展进行了研究,探索跺体卓在现代文化背景下的发展趋势。

关键词:雅江; 跺体卓; 情侣锅庄; 艺术价值; 发展研究

锅庄舞是藏族的民族舞蹈,锅庄具有悠久的历史,早期与西藏奴隶会和盟誓活动有关,随着历史的发展与文化的变迁,逐渐演变为藏族人民在闲暇之余喜欢跳的舞蹈。雅江跺体卓与其他藏族锅庄(锅庄,又名“情侣锅庄”,“锅庄”又称为“果卓”“歌庄”“卓”等,藏语意为圆圈歌舞,是藏族三大民间舞蹈之一。锅庄舞分布于西藏昌都、那曲,四川阿坝、甘孜,云南迪庆及青海、甘肃的藏族聚居区)相比又具有自身的特点,雅江地区的跺体卓。往往由男女成双成对舞蹈,这就使得跺体卓更加偏向于娱乐,运用舞蹈的方式实现男女之间情感的交流,给予男女接触一种求爱的途径。长期的历史发展给予了情侣锅庄舞蹈丰富的意义,独特的形式使得其具有优秀的艺术价值。

一、雅江跺体卓的艺术价值

锅庄又名“卓舞”,“卓”是藏语的译音,锅庄的具体来源已不可考,但是在原始时代锅庄舞蹈就作为迷信和宗教的一部分存在,据《西藏王臣记》所言,在锅庄中存在的一些模仿动物的动作和当时的图腾崇拜具有一定关系。随着历史的发展,锅庄也在不断地变化与发展。在“小邦时期”(小邦时期,公元前9世纪到公元5世纪,蕃域高原处于藏族历史上的“小邦时期”,此时舞蹈已度过原始时期的萌芽状况,逐渐进入藏族舞蹈发展的雏形期),锅庄已经具备基础形式,并应用于祭祀活动中。随后,在佛教发展时期锅庄发展到了鼎盛时期,这也使得锅庄动作、形式具有一定的宗教因素。锅庄长久的历史给予了其丰富的历史底蕴,在发展及进步中锅庄又具有了更加多样化的形式。雅江跺体卓就是锅庄发展中产生并发展完全的一种形式,跺体卓结合民族和地区发展的变迁具有了自身的特点,使其成为锅庄舞文化中独特的分支。传统锅庄舞表演者人数不限,男女分队围圈舞蹈,演员面朝圈内,自右而左,边歌边舞,也可一人独舞。而雅江木雅锅庄(跺体卓)在锅庄舞蹈海洋中算是一枝独秀。木雅锅庄是1994年经雅江县委宣传部、雅江县文化馆在八角楼、祝桑等木雅地区收集、整理加工而成。雅江跺体卓中,舞者需男女成双成对,全套由12个“圆”“沉”“刚”“柔”“颤”等舞蹈动作组合完成,跺体卓的重点是下半身的颤膝动律,上身是非常自由洒脱的,手臂延长,手掌放松,舞者穿水袖。在舞蹈开始前,有这样一个基本的跺脚交流:女生双手叉腰,在背对左脚跺三步同时顶胯仰身,再换右脚踏步,然后男生面向女生重复上述动作,接下来就可以

按照各自的朝向进行舞蹈和律动。基本动作重点在踏步,三次踏步一变动作,男女并肩四手相握,前进四步,单脚前后进行一次踏步,最后前后勾脚脚掌对贴。舞蹈韵律及表演形式别具一格,前所未有,实为独特的锅庄艺术。男女青年通过舞蹈的方式向对方展示自己鞋底的补丁并以此为荣,证明自己是一个勤劳的人,获取对方的欢心,寻找心仪的伴侣,所以跺体卓又称为“情侣锅庄”,现在情侣锅庄仅分布在雅江县的八角楼乡。而雅江跺体卓的艺术价值要从三个方面说起。

一是跺体卓的形式艺术价值。跺体卓作为民族舞蹈的一部分,具有自己独特的特征,在品种繁多的民族舞蹈中独具一格。跺体卓是一种圆圈舞蹈,而动作也主要以圆形为主,各种动作都是在圆形基础上的变形,在跺体卓的配乐中也是以舞者随性的歌唱为主,在舞蹈和音乐方面都具有独特的研究价值。在跺体卓中,表演者的人数有固定要求,以一男一女两者为一组,在动作中也是以两人合作为主,两人要身体相反前后转动,抬脚时脚掌相互对应。即使在丰富多彩的锅庄舞蹈中,情侣锅庄的艺术价值也是独一无二的,在1994年搜集锅庄相关资料时几近失传,这就使得情侣锅庄具有更加重要的艺术价值,为舞蹈艺术注入新的活力。

二是跺体卓的文化价值。跺体卓作为雅江文化的一部分记载了当地的风俗和价值取向,在锅庄舞蹈中,不同锅庄舞蹈有不同的适用场合,比如用于祭祀的锅庄舞就更加严肃,演出者也都为男子,重点在于展现男子矫健的身姿和力量,唱词也只能遵照传承和规定,不能修改。而情侣锅庄则是典型的自娱舞,主要是人民日常用来取乐、求爱的舞蹈,在情侣锅庄中更多地展现的是当地人民勤劳、热爱生活的特质。舞蹈是一种非物质文化的传承,在舞蹈中动作、形式都代表了不同的含义,是民族文化的缩影。尤其在当今跺体卓几乎失传的情况下,跺体卓具有的文化意义就更要被重视。相对于传统锅庄舞蹈,情侣锅庄的舞蹈依旧是以圆形为基础,它本质上体现了藏族人民的信仰,在藏族地区圆形具有“神性”。在情侣锅庄中舞者上半身的动作相对随意,但是不同的动作也展现了不同的文化意识。比如,一些模仿动物的动作,是因为不同动物在藏族文化中具有不同的含义,像是老鹰作为藏族的“神鸟”,模仿老鹰的动作展示舞者的气概和志向;孔雀在藏族具有“吉祥”的含义,模仿孔雀则是在祈求美好和顺遂的生活。由此可见,在情侣锅庄中,表现形式和情感意义都体现了当地民

族的文化和精神。

二、雅江踩体卓的发展途径

雅江踩体卓(又称情侣锅庄)在现代研究中占有的比重比较少,大部分研究资料都是围绕传统锅庄舞蹈进行的,所以当今社会应该重视雅江踩体卓的发展,扩大雅江踩体卓的影响力。雅江踩体卓独特的表演形式使其具有宝贵的艺术价值,实现其传承是保存我国文化的必要途径,所以,对于如何实现雅江踩体卓发展与传承,经研究推出以下三条路径:

(一)加强当地政府资源的投入保障

要实现雅江踩体卓的传承发展,首先需要让人们熟知踩体卓的意义、形式,这就需要当地政府的支持,将踩体卓作为本地文化建设的重要部分。现代雅江情侣锅庄已经是我国非物质文化遗产之一,政府应当围绕踩体卓的发展进行推广,给予经济和制度支持。政府可以建立踩体卓文化基地,围绕情侣锅庄的发展历史、形式构建完善的推广基地,并且要围绕情侣锅庄展开研究和推广,结合当地历史、文化和风土人情探索踩体卓的发展历史、发展变迁,提升外界对踩体卓的认识,让踩体卓拥有更加完善的历史背景。政府也要给予文化研究团队足够的支持和保障,确保研究和推广的顺利进行,扩大踩体卓的影响力,提升人们对踩体卓的认知。

(二)结合当地资源推广踩体卓

踩体卓不仅仅有着丰富的历史和文化价值,也具有实用价值,踩体卓有着娱乐性的特点,同时也能起到强身健体的效果,所以推广踩体卓可以从结合生活实际入手。在人们的生活中可以推广踩体卓,将其作为一种日常锻炼身体的方法,将其作为普通的体育运动进行推广。踩体卓在动作上需要人们上肢和下肢的和谐配合,这些动作能够有效锻炼人体各部分肌肉,也能提升韧带的柔韧性和人体的协调性。而且踩体卓也不需要人们专门的配乐,只要通过吆喝声跟随舞蹈节奏就能打造多样化的舞蹈形式,所以踩体卓对于人们心肺功能也有一定的好处,而且形式多样、随性,不像跑步、举铁等容易让人坚持不下去。通过踩体卓的推广能够有效帮助人们积极参与身体锻炼,人们的体质就会变得更加健康。结合日常生活推广,人们就会对踩体卓有更加深入的认识与了解,同时也会实现踩体卓的传承,让锅庄文化能够在雅江的土地上继续流传,让锅庄文化在发展的过程中具有更加丰富的意义。

(三)在当地文艺活动中融入踩体卓

踩体卓作为一种舞蹈形式可以和大众文艺活动融合在一起,实现踩体卓的推广与发展。踩体卓不仅仅是一种舞蹈形式,同时也是一种文化,在大众文艺活动中融入踩体卓能够有效实现文化的传承,让人们能够在文化的影响下更好地娱乐身心、陶冶情操,理解当地的文明与历史。人民群众是实现文化传承的主要群体之一,组建踩体卓群众舞蹈队能够有效促进锅庄文化推广的落实。大众可以将踩体卓作为一种舞蹈、运动形式,在传承中加以发展和创新。当地政府、文旅局要围绕踩体卓展开研究,大力支持踩体卓文艺事业的发展,并且结合大众需求进行改良,不断地推陈出新,创造出深受大众喜爱的舞蹈文化活动形式,实现文化的传承同时促进文化创新、可持续发展,丰富当地的文化艺术形式。

通过政府和文旅局的号召可以让当地群众积极响应号召参与进踩体卓推广的进程中,让人民群众通过练习打造特色踩体卓文化特色,实现雅江锅庄文化的传承、创新和发展。

三、历史意义

踩体卓作为锅庄文化发展和变迁的产物,在纵向的历史上展现了其存在的独特意义。锅庄舞上半身的动作相对而言比较随意,这是因为锅庄起源于艰苦环境下生活的藏族人民,在当时人民日常需要穿厚厚的藏袍,使得人们上半身比较难以行动,所以更加注重脚步的变化。脚步以跺脚为主也是因为寒冷环境下人们要通过跺脚取暖抗寒。据研究,锅庄舞起源于藏族人民的信仰与宗教,这也是为什么锅庄舞以圆形为基础,所有动作也都是顺时针运动。早期的锅庄舞也具有祭祀等功能,随着历史的进步和社会的发展,藏族民族的迁移和改变也使得锅庄具有了不一样的意义,情侣锅庄就是锅庄发展的产物,随着社会的进步,锅庄舞本身所具有的迷色彩逐渐被遗忘,锅庄作为一种日常娱乐被人们所采用,情侣锅庄就是这样发展而来的,人们将锅庄用于求爱,其形式也转化为了一男一女的模式,在锅庄形式的变化中体现了历史的价值。

四、结语

综上所述,雅江踩体卓作为锅庄舞蹈中的一种特殊形式具有宝贵的艺术价值,在文化方面它实现了藏族舞蹈文化和雅江文化的传承,让人们得以通过舞蹈的形式窥得雅江文化;在历史方面它记载了锅庄文化的发展与变迁,为研究锅庄舞蹈历史和雅江文化历史提供了资料;在艺术方面它具有独一无二的表现形式,丰富了民族舞蹈的世界,实现了自身价值。所以在当今社会发展雅江踩体卓是文化传承的需要也是丰富人们精神世界的需要。要从政府着手,提供政策与资金保障发展,结合人民日常生活落实踩体卓文化与实际的结合,通过文艺推广实现文化的继承与发展。

参考文献:

- [1] 李晶.青海藏族锅庄舞的编排特征及推广实证研究[D].青海师范大学,2018.
- [2] 季艳娇.青海省全民健身锅庄舞的开展现状与对策研究[D].青海师范大学,2017.
- [3] 莫尚洋.藏族锅庄舞的艺术特征研究[D].四川师范大学,2012.
- [4] 冯涛,毕研洁.文化数字化保护视域下藏族民间舞蹈研究——以藏族锅庄舞为例[J].青海民族研究,2016,27(3):181-184.
- [5] 陈波,何小军,耿献伟,等.原生态文化传承:藏族锅庄舞健身文献论述与反思[J].原生态民族文化学刊,2017,9(4):147-152.

课题编号:WDWHYS2021YB38

课题题目:藏族卓(锅庄)舞田野调查研究:以雅江县“多贴卓”为例